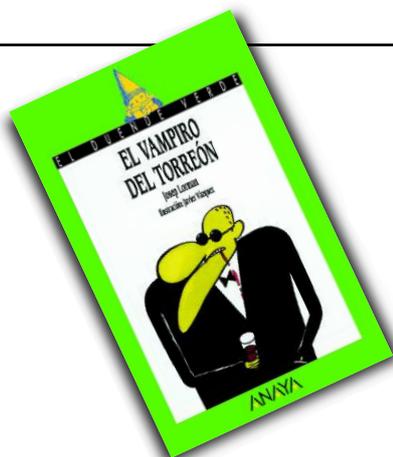




E L D U E N D E V E R D E

EL VAMPIRO DEL TORREÓN

Josep
Lorman



Ilustraciones
de Javier
Vázquez

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid
El Duende Verde
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Juan, actualmente, es escritor, pero cuando tenía once años le ocurrió algo increíble.

Padecía de asma y su familia tuvo que trasladarse a vivir de Barcelona a Valldorèix. Le extrañó ver luz en una casa cercana con un torreón que normalmente estaba deshabitada. Cuando vinieron sus primos, decidieron investigar. Descubrieron unos vasos, botellas y velas por el suelo.

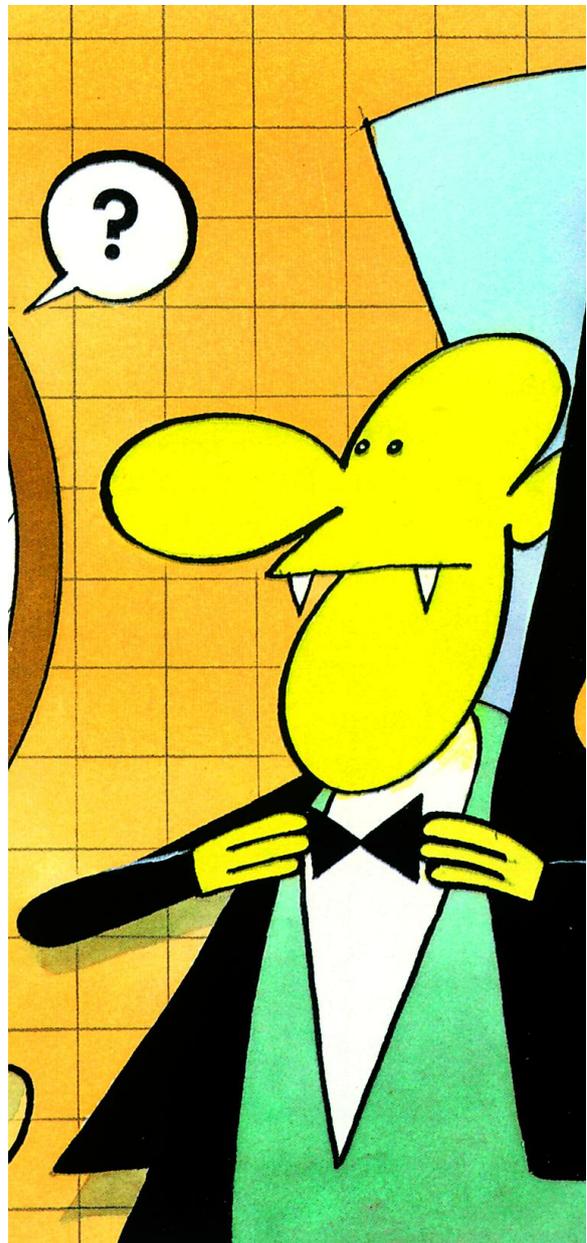
Al poco tiempo, su padre murió en un desgraciado accidente. Sus abuelos vinieron a vivir con ellos.

En el pueblo tenían dos amigos. Esta vez volvieron al torreón con ellos. Encontraron un ataúd en el sótano y pensaron en un vampiro. Tenían dudas. El abuelo les proporcionó un libro de vampiros y les contó leyendas.

Juan repitió solo una incursión al torreón por la noche. Al día siguiente cayó enfermo. Paca, la mula vieja de Magín, apareció muerta. Corrían noticias de robos por el pueblo.

Con esos datos y algo de imaginación, el miedo se iba apoderando de los protagonistas. Volvieron nuevamente al torreón y... ¡se encontraron con el vampiro! Les dijo que era bueno, pero que si contaban una palabra, les chuparía hasta la última gota de su calentita sangre.

La policía estaba investigando. Se tenía la sospecha de que el ladrón tenía su escondite en el torreón.





2 VALORES

- ❑ **La adaptación** a las diversas situaciones que la vida plantea en cada momento: enfermedad de Juan, accidente de su padre...
- ❑ **La preocupación** de los padres por la atención y cuidado de los hijos. La atención de los abuelos a los nietos.
- ❑ **La importancia de los amigos.** El empleo del tiempo libre en actividades saludables e interesantes.
- ❑ **La fantasía** como recreación de la realidad. El miedo como producto de la imaginación.
- ❑ **La aventura** de la investigación. La curiosidad por vivir nuevas experiencias.
- ❑ **La colaboración** en las investigaciones policiales en favor de la seguridad ciudadana.



3 TEMAS TRANSVERSALES

- ❑ **Educación para la salud.** Se valora la importancia de las condiciones ambientales en los problemas respiratorios de Juan.
- ❑ **Educación para la convivencia** en las relaciones personales entre los hermanos, amigos, abuelos...
- ❑ **Ecología y medio ambiente,** al considerar las diferencias entre la vida urbana y la rural. Intereses y formas de vida. Descubrimiento de la naturaleza: la alberca, la granja, los cultivos. La alimentación sana a partir de productos artesanales.

4 EL AUTOR

Josep Lorman nació en Barcelona el 14 de julio de 1948. A los 9 años tuvo una larga enfermedad y se convirtió en asiduo lector. A los 19 dejó sus estudios de Ciencias Económicas y se puso a trabajar como técnico cinematográfico. Posteriormente se licenció en Geografía. En su vida profesional ha ido alternando actividades cinematográficas con las de geógrafo, redactor, articulista y la creación literaria.



A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

Plantaremos, inicialmente, un breve debate o comentario sobre los seres fantásticos: duendes, brujas, monstruos, vampiros, etc. La leyenda, la fantasía, el miedo o la imaginación son los padres de todos ellos. Con planteamientos diferentes, posibilitan narraciones recreativas que suelen suscitar sentimientos de miedo.

A partir de las imágenes propuestas en las actividades, formularemos hipótesis de qué puede pasarles a los personajes en cada situación.

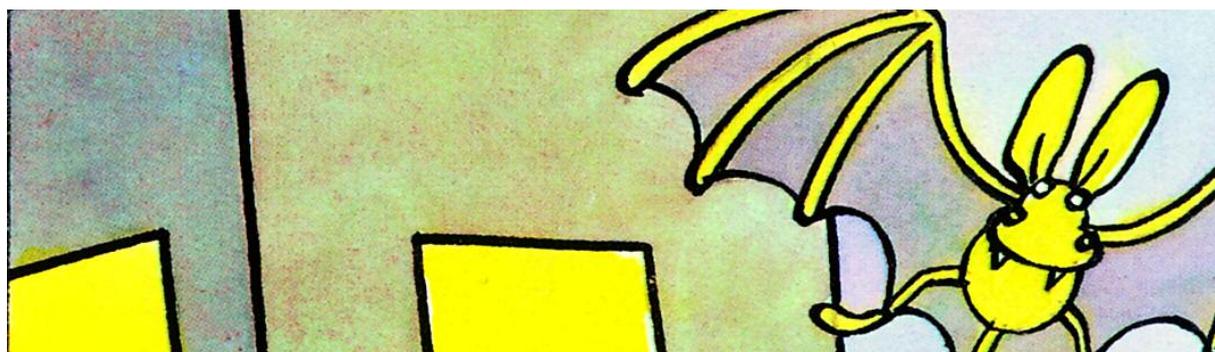
Aprovecharemos para que los alumnos cuenten argumentos de libros o películas sobre el tema, sin olvidar que esa narración tomará mayor viveza si se acompaña de una tétrica entonación, onomatopeyas..., incluso tarareando una música adecuada.

DURANTE

LA LECTURA

Partiendo de los conocimientos que el abuelo transmite sobre los vampiros y de lo que hemos leído en el libro, haremos ante los alumnos una “selección” para ver si son expertos en “vampirología”, ciencia importante para inventar narraciones de terror.

Por otra parte, haremos hincapié en el empleo que hacen los personajes del tiempo libre. Valoraremos positivamente las actividades relacionadas con la naturaleza: bicicleta, renacuajos, eucaliptos, etc., sin desperdiciar ocasión de vivir aventuras: investigar el torreón, leer libros de vampiros... Analizaremos la diferente forma de vida entre una ciudad grande y un pueblo: ventajas, inconvenientes y posibilidades.





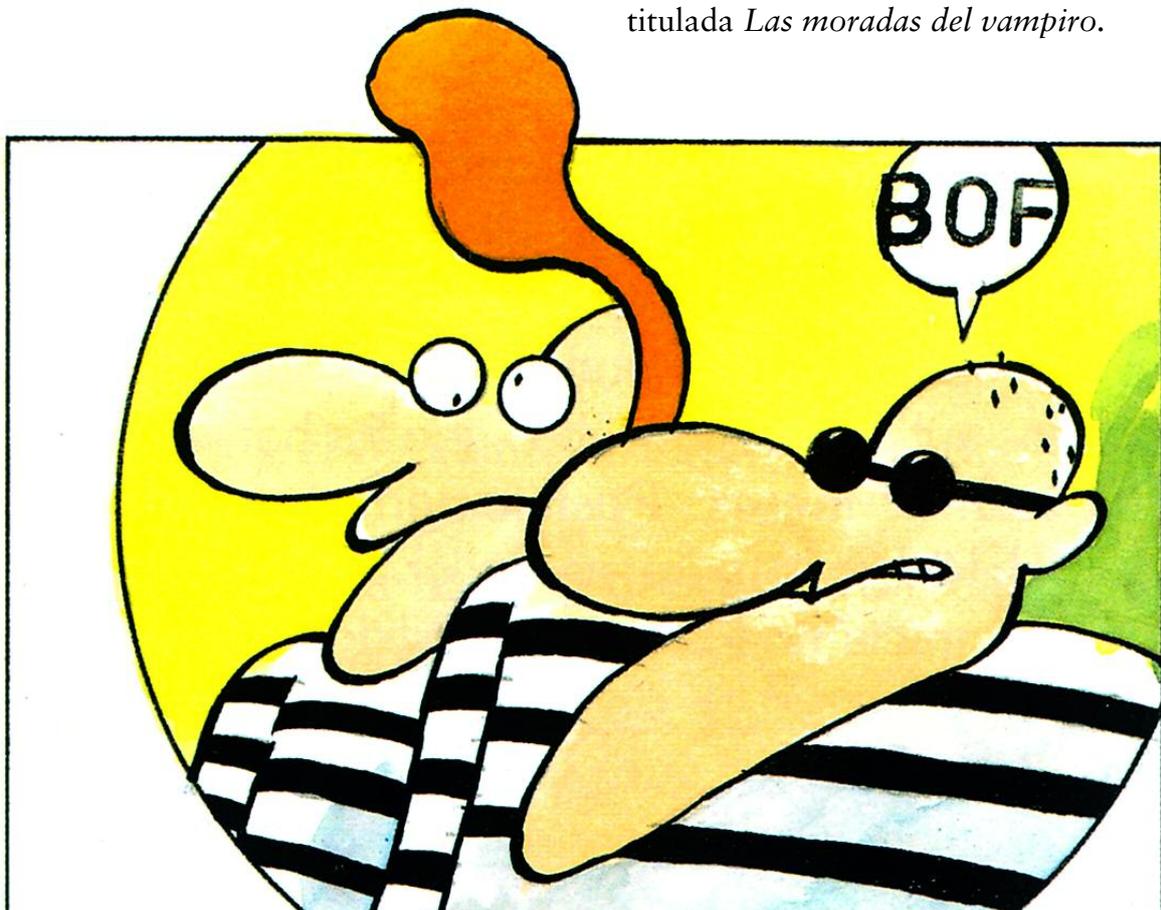
DESPUÉS

DE LA LECTURA

Apreciaremos la actividad de la policía para esclarecer robos, en favor de la seguridad ciudadana, y plantearemos una crítica sobre la actitud de los protagonistas ocultando información, aunque consideremos como atenuante la terrible amenaza que pesa sobre ellos.

Bajo la hipótesis de que el alumno fuera policía y se le encomendara esa investigación, propondremos que realice una entrevista a alguno de los personajes intentando descubrir la verdad. Las entrevistas podrían escenificarse en clase.

Por último, reflexionaremos sobre la importancia de la ambientación en las narraciones y realizaremos ilustraciones alternativas de marcos diferentes, como alojamiento de vampiros; luego las podremos mostrar en una gran exposición titulada *Las moradas del vampiro*.



1 ANTES

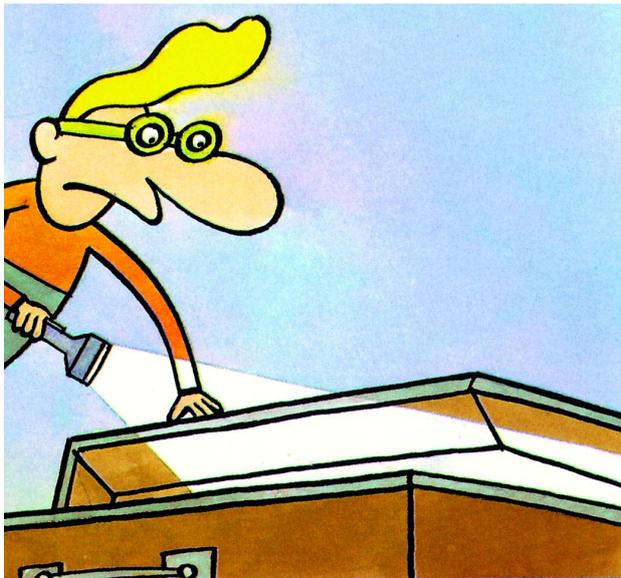
DE LA LECTURA



EL VAMPIRO DEL TORREÓN

UNA AVENTURA

Este es uno de los personajes del libro que vamos a leer.
Parece que está buscando algo...
Escribe una aventura en la que aparezca una situación que acompañe
a esta ilustración.

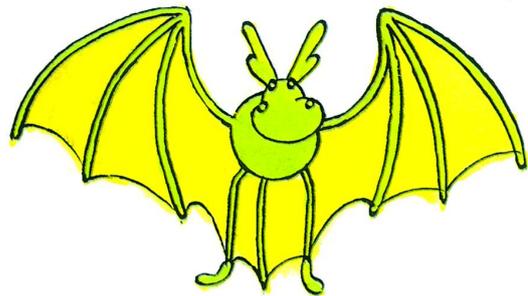




EXAMEN DE VAMPIROLOGÍA

Tras la lectura de este libro podrías superar un “examen de vampirología”. Veamos:

Consejos para mantener alejados a los vampiros:



Cómo descubrirlos:

¿Quiénes tiene más posibilidades para convertirse en vampiros?

Alimentos que toman:

Lugares donde viven:

Otros detalles que conozcas:

¿Conoces otros libros o películas de vampiros?

¿Qué es lo que más te gusta de estos personajes?

2 DURANTE

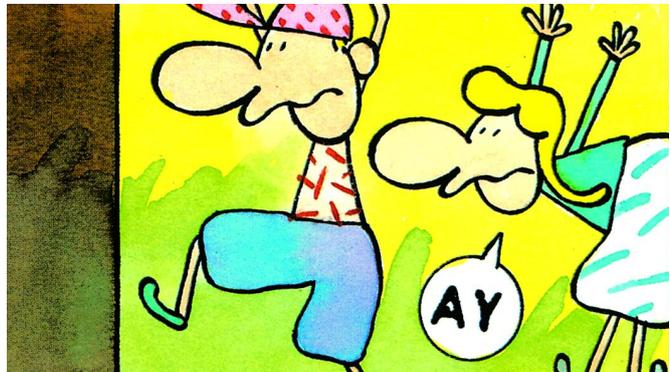
LA LECTURA



EL VAMPIRO DEL TORREÓN

TIEMPO LIBRE

En la lectura, has visto qué bien se lo pasa Juan con sus amigos de Valldoreix. ¿Recuerdas en qué empleaban el tiempo libre?



Ilustra uno de los momentos de la acción que no haya sido recogido por el ilustrador.



UN NUEVO TORREÓN

El ilustrador ha dibujado el torreón con unos trazos muy geométricos y algo sencillos.

Dibuja tú uno que produzca mucho miedo y parezca más apropiado para alojar a un vampiro.



SOLUCIONES

Durante la lectura

FICHA 1

- Ajos, símbolos e invocaciones religiosas.
- Observando el reflejo en los espejos.
- Los individuos pelirrojos.
- Sangre calentita de sus víctimas.
- En sepulturas, y salen por la noche.

Las tres últimas preguntas, respuesta libre.

FICHA 2

- Jugar a las chapas.
- Buscar caracoles.
- Cazar renacuajos.
- Buscar eucaliptos.
- Leer libros de vampiros.
- Ir en bicicleta.
- Investigar por el torreón.
- Dar de comer a gallinas y conejos.