

Proyecto de lectura

Cazar un bosque, pescar un mar

Amaia Cía Abascal
Ilustraciones de Alejandro Villén



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2019
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Cazar un bosque, pescar un mar

Amaia Cía Abascal

Ilustraciones de Alejandro Villén

**IX PREMIO DE LITERATURA INFANTIL
CIUDAD DE MÁLAGA, 2018**



2

INTRODUCCIÓN

UN MISTERIO, UN amigo por correspondencia de un país muy lejano, un verano en el pueblo con los abuelos... Todo esto y mucho más encontramos en esta novela con la que los lectores aprenderán que los humanos no estamos al margen de la naturaleza. Que todo lo que hacemos sobre nuestro entorno repercute en el medio ambiente y, desgraciadamente, casi siempre para mal. Pero no es tarde para remediar algunos desaguisados, como tampoco para conocer un poco mejor a las personas y olvidarnos de prejuicios sin fundamento.

ARGUMENTO

TOMÁS ESTÁ ALGO enfadado. Resulta que le ha tocado, en la actividad veraniega, escribirse con un estudiante de un país que no le resulta muy atractivo, Kazajistán. Encima va a pasar casi todo el verano en el pueblo de sus abuelos. Una localidad muy pequeñita en la que apenas hay niños y la co-



bertura y el wifi brillan por su ausencia. Por no hablar del «extraño» comportamiento de sus abuelos y sus ideas sobre la relación con la naturaleza y el medio ambiente. Menos mal que enseguida conoce a Irene y Candela, dos hermanas muy distintas, con las que hará buenas migas; y adoptará a Tres, un perro vagabundo al que le falta una pierna. Mientras, sigue recibiendo las cartas del misterioso M., que cada vez cuenta cosas más raras y que no se termina de creer. ¿Cómo es eso de que el algodón y los melones robaron el mar? ¿Y cómo va su abuelo a recuperarlo? Cuando su propio pariente le explique qué ocurrió con el mar de Aral, desecado por la terrible explotación del hombre para el riego de cultivos, y cómo ahora se está trabajando en su recuperación, entenderá que se ha equivocado al juzgar precipitadamente a su desconocido compañero postal. Después de esta lección, Tomás aprenderá otra muy importante cuando confunda los trabajos de su abuelo con la sierra mecánica con una tala irresponsable y abusiva del bosque. Será su abuela la que le explique cómo es su vida y su relación con la naturaleza, y le recordará la importancia de proteger nuestro planeta y no ser un egoísta. Finalmente, el protagonista invitará a M. (Mukhametkali) a pasar unos días en el pueblo para crear una verdadera amistad entre ellos.

AUTOR E ILUSTRADOR

AMAIA CÍA ABASCAL siempre quiso ser veterinaria, escritora y violinista. Aprovechando los ratos libres de sus guardias nocturnas en el hospital veterinario donde trabaja, inventa cuentos y redacta novelas para niños (sus pacientes perrunos le agradecen que no le haya dado por desarrollar su faceta musical). Ha recibido distintos premios literarios: *Margarita quiere fabricar montañas* (Premio Mapendo 2012), *Cuando Máximo se enamoró* (Premio «Te lo cuento volando» de Aena, 2009), *Reino de La, Reino de Lo* (Premio Ciudad de Marbella 2014) y tiene publicada una novela, *Nada, o qué tienen en común un mago y un aprendiz de cartero*, y los cuentos *Hay una vaca en la nevera, 25 cuentos traviesos para leer en 5 minutos*.

ALEJANDRO VILLÉN, nacido en Málaga, ha sentido desde pequeño fascinación por todo lo relacionado con robots, monstruos y científicos locos, lo que le llevó a estudiar Arquitectura; pero su lado sensato truncó su carrera y le convirtió en ilustrador profesional. Actualmente, acaricia un gato blanco en una base submarina



frente a la costa malagueña, aunque algunas veces abandona su refugio para impartir clases y talleres de ilustración.

PERSONAJES

Tomás

El protagonista de la novela es un muchacho más preocupado por divertirse y pasárselo bien que por descubrir, aprender y pasar tiempo con gente tan especial como sus abuelos. Lo de relacionarse con la naturaleza tampoco parece lo suyo, pero poco a poco entenderá todo lo que esta ofrece a quien sabe buscar y cuidarla. También se dará cuenta de que la primera impresión no siempre es la que cuenta y que los estereotipos y prejuicios no llevan a ningún sitio.

M. (Mukhametkali)

El amigo por correspondencia de Tomás, que firma sus cartas solo con su inicial, parece un mentiroso, o al menos alguien con mucha imaginación y fantasía. Pero cuando queda claro que todo es fruto de un malentendido, sabremos que es un chico muy listo, que habla varios idiomas y que es una suerte poder ser su amigo.

Irene y Candela

Las dos hermanas que pasan el verano con unos parientes en el antiguo molino no pueden ser más diferentes. Candela parece que solo se interesa por la moda y su actividad favorita es tomar el sol; Irene, sin embargo, es curiosa, gran lectora y está muy concienciada con la protección del medio ambiente.

Los abuelos de Tomás

Aurora y Silvestre son los abuelos de Tomás. Ella estuvo trabajando en Londres como responsable del invernadero del jardín botánico, pero volvió cuando le entró la morriña. Justo en el aeropuerto conoció a su marido, que era muy distinto a los otros pretendientes que había tenido. Juntos decidieron trasladarse a ese pueblecito y vivir en armonía con la naturaleza.





TEMAS Y VALORES

La experiencia como aprendizaje

Los abuelos de Tomás e Irene le enseñarán al niño muchas cosas que no siempre se aprenden en los libros, pues tienen que vivirse para ser entendidas. Recoger miel de una colmena, usar mariquitas para exterminar los pulgones o tener en la mano a un ciervo volante son experiencias que seguro que le enriquecerán como persona.

Relación con los abuelos

Tomás no está muy contento con eso de pasar tanto tiempo con sus abuelos. Los considera excéntricos por su comportamiento, aunque al final comprenderá que tienen mucho que enseñarle. Es importante fomentar la relación entre las distintas generaciones; que unos y otros aprendan y compartan lo que les es propio para que no se pierdan oficios y recuerdos, pero también para que los mayores no se sientan solos o dejados de lado.

Conocer al otro

Demasiadas veces nos quedamos solo en lo superficial al establecer una relación con otras personas. Nos parapetamos tras la primera impresión, el prejuicio, las apariencias..., sin darnos cuenta de que hay mucho más. En este libro se destaca la importancia de dar ese paso y establecer una comunicación con los demás para conocerlos mejor, que suele derivar en descubrir que se tienen muchas más cosas en común de lo que se pensaba en un principio.





Cazar un bosque, pescar un mar



Cuidado de la naturaleza

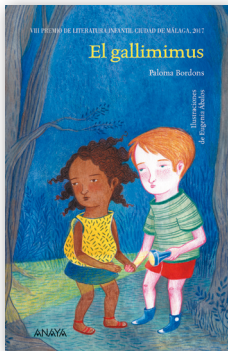
Aunque usemos recursos naturales, esta explotación nunca debería ser indiscriminada, sino racional. Desgraciadamente esto no es una norma de carácter universal, y por eso nos encontramos con problemas de contaminación, desertización, extinción de especies... Los humanos hemos olvidado que somos parte de la naturaleza y es de vital importancia para nuestra propia supervivencia, y la de todo el planeta, que recuperemos esa relación y que luchemos por la protección del medio ambiente.

Otros temas

En el libro se tocan otros temas muy interesantes en mayor o menor medida, como por ejemplo: el primer amor; la adopción de un perrito que parece haber sido abandonado, o que al menos vaga sin dueño; el interés por la lectura; el abandono de las zonas rurales...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

6



Libros

Indiano Verde y otros cuentos, Balbina Rivero

ISBN: 978-84-698-3612-5

Los muchachos de un pequeño pueblo han decidido unirse para evitar la tala del árbol centenario de la plaza bajo el que suelen jugar. No será una tarea fácil, porque luchar contra los poderosos nunca lo es.

El gallimimus, Paloma Bordons

PREMIO DE LITERATURA INFANTIL CIUDAD DE MÁLAGA, 2017

ISBN: 978-84-698-3337-7

Carlos pasa las vacaciones con Hortensia porque su madre debe guardar reposo absoluto por complicaciones en su embarazo. Él hubiera preferido ir a navegar en catamarán con su tío, y no estar en ese aburrido pueblo en el que solo hay ancianos. Entonces conocerá a Aila, que vive con su padre en un autobús, y juntos



descubrirán que hay un misterioso y enorme animal que se oculta en el bosque. No será este el único enigma por resolver. Y es que en Alcamilla del Río pasan cosas muy raras.

La isla del tesoro, Robert Louis Stevenson

ISBN: 978-84-667-9499-2

El protagonista de este magnífico libro es un niño, Jim Hawkins. Su emocionante aventura comienza el día en que un viejo marinero con la cara marcada por un sablazo llega a la posada de su padre. El cofre que transporta el desconocido contiene un extraño mapa, que Jim descubrirá por casualidad. A partir de este momento, nuestro joven protagonista emprenderá un arriesgado viaje en busca del tesoro del temido capitán Flint.

Viaje al centro de la Tierra, Jules Verne

ISBN: 978-84-678-6095-5

Viaje al centro de la Tierra es la segunda aventura imaginada por Julio Verne de una larga serie que, con más de cincuenta entregas, estaría escribiendo durante toda su vida. En esta ocasión, el escritor francés se encarna por partida doble en la persona del profesor Lidenbrock, un excéntrico científico alemán, y su sobrino Axel, joven aún y huérfano, aprendiz de geólogo, que vive bajo su protección. El objetivo de la aventura que les une a los dos es demostrar que se puede llegar hasta el mismísimo centro de la Tierra siguiendo las huellas de Arne Saknussemm, un antiguo escritor del siglo XVI, investigador y viajero, que dejó un manuscrito secreto con las claves para realizar la expedición.



Internet

- alejandrovillen.wordpress.com

Web del ilustrador Alejandro Villén, con ejemplos de sus dibujos y trabajos.

- ed.te.com

Lección en forma de corto animado sobre la importancia de la biodiversidad, de la plataforma TEDEd. En inglés con subtítulos.

- ed.te.com

Lección en forma de corto animado sobre la acción poliniza-



dora de las abejas, de la plataforma TEDEd. En inglés con subtítulos.

- turismokazajistan.es

Web oficial de Turismo Kazajistán, con información sobre el país, atracciones, naturaleza, etc.

- www.greenpeace.org

Web oficial de Greenpeace España.

Películas

Pocahontas

Mike Gabriel y Eric Goldberg, 1995

Pocahontas, la hija del jefe Powhatan, vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliff y el valiente capitán John Smith. Con su juguetero compañero Meeko, un travieso mapache, y con Flit, un alegre pájaro, Pocahontas entabla una fuerte amistad con el Capitán Smith. Pero cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, Pocahontas recurre a la sabiduría de la Abuela Sauce para encontrar una manera de lograr la paz entre su pueblo y los conquistadores.

El bosque animado, sentirás su magia

Ángel de la Cruz y Manolo Gómez, 2001

Todos los días el ocioso señor D'Abondo y su fiel criado Rosendo atraviesan la Fraga Cecebre exclamando: «Así Dios me salve si no me parece que estuviera animado el bosque entero». Hasta que unos hombres plantan un nuevo inquilino, un engreído poste de teléfono. Aquí comienzan los problemas, y si hay un experto en problemas, ese es Furi, un pequeño y simpático topo enamorado de Linda, y que un día desaparece junto con toda la colonia de topos de la fraga.

Vecinos invasores

Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006

Cuando R.J. (un mapache), Verne (una tortuga) y sus amigos del bosque descubren que alguien ha construido unas casas en su territorio, la primera reacción de la tortuga es meterse en su caparazón, pero el mapache se da cuenta de las posibilidades que ofrecen sus nuevos e ingenuos vecinos. Verne y R.J. formarán una inesperada



asociación mientras aprenden a coexistir con este extraño mundo llamado «urbanización», e incluso a explotarlo.

WALL·E

Andrew Stanton, 2008

En el 2800, en un planeta Tierra devastado y sin vida, tras cientos de solitarios años haciendo aquello para lo que fue construido (limpiar el planeta de basura) el pequeño robot WALL·E se encuentra con una moderna y lustrosa robot exploradora llamada EVE, que busca alguna muestra de vida para llevarla a su nave.

Lorax. En busca de la tréfila perdida

Chris Renaud y Kyle Balda, 2012

Un chico se propone conquistar el afecto de la chica de sus sueños. Para conseguirlo, debe averiguar la historia del Lorax, una encantadora aunque gruñona criatura que lucha por proteger un mundo en vías de extinción.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un niño, un perro y una carta!

Podemos a los alumnos que se observen la ilustración de cubierta y que describan lo que ven. Después, proponemos una explicación para las escenas vistas.

¿Cazar un bosque?

¿Es posible cazar un bosque? ¿Y pescar un mar? Proponemos a los alumnos que reflexionen sobre estas palabras y que den su propia interpretación de ellas o que se pueda realizar el título del libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Mis abuelos son...

Podemos a los alumnos que feren una foto en la que aparezcan padre e hijo en un momento y que expliquen en qué lugar y en qué circunstancias se hizo la foto. Hablar de sus familiares de esta edad a qué se dedican, cómo actúan, cuánto tiempo lo visitan, cuáles son sus aficiones... y todo aquello que, una haber hablado con ellos, consideren más interesante y curioso.

Ojo con el móvil!

Los alumnos saben que ya vive con facilidad aparatos electrónicos como teléfonos, ordenadores, móviles... Los proponemos ellos, móviles y para qué están esos aparatos y los alumnos algunas preguntas de seguridad y para evitar malos hábitos y accidentes. También podría ser interesante que algún miembro de la Policía o de la Guardia Civil de una charla en el centro sobre este tema tanto para padres como para alumnos.

Kata... ¿qué?

El año con el que se escribió Tomás, el misterioso M., es de Kata.

Fichas

Después de la lectura 3

Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.

Soluciones

Soluciones

Ilustraciones de la ficha 3.

Fig. 46: Aparece un perro de tres patas cuando Irene y Tomás están discutiendo junto al río.

Fig. 99: Irene y Candela corren con Aurora, la abuela del protagonista. Candela le explica a la mujer que sus hermanas son del color que se lleva en sus ojos.

Fig. 31: Silvestre y Aurora cuentan a su abito que hacen una araña en la cocina de la cocinas que se come las moscas y mosquitos que atrapa en su red.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un niño, un perro y ¿una carta?	<i>Lingüístico-verbal</i>
¿Cazar un bosque?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Mis abuelos son...	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ojo con el móvil	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Kaza... ¿qué?	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Aprendiendo a salvar el planeta	<i>Espacial y naturalista y científica</i>
Conocernos mejor	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Mascotas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Amistad por correspondencia	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Tus últimas vacaciones	<i>Lingüístico-verbal</i>
Excursión	<i>Corporal-cinestésica y naturalista y científica</i>
Y más lecturas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Espacial</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un niño, un perro y ¿una carta?

Pediremos a los alumnos que se observen la ilustración de cubierta y que describan lo que ven. Después, propondrán una explicación para tan curiosa escena.

¿Cazar un bosque?

¿Es posible cazar un bosque? ¿Y pescar un mar? Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre estas palabras y que den su propia interpretación de sobre a que se puede referir el título del libro.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Mis abuelos son...

Pediremos a los alumnos que lleven una foto en la que aparezcan junto a alguno de sus abuelos y que expliquen en qué lugar y en qué circunstancias se hizo la foto. Hablarán de sus familiares de más edad: a qué se dedicaban, dónde nacieron, cuántos hijos tuvieron, cuáles son sus aficiones... y todo aquello que, tras haber hablado con ellos, consideren más interesante y curioso.

Ojo con el móvil

Los alumnos seguro que ya usan con asiduidad aparatos electrónicos como tabletas, ordenadores, móviles... Les preguntaremos cómo, cuándo y para qué suelen usar tales y les daremos algunas pautas de seguridad y para evitar acoso telefónico o *ciberbullying*. También podría ser interesante que algún miembro de la Policía o de la Guardia Civil dé una charla en el centro sobre este tema tanto para padres como para alumnos.

Kaza... ¿qué?

El niño con el que se escribe Tomás, el misterioso M., es de Kaza-



jistán, un país del que nunca había oído hablar. ¿Los alumnos lo conocen? Les propondremos que, por grupos o parejas, busquen información del mismo y que plasmen lo que les parezca más importante e interesante en un mural, que podrán exponer en las paredes del aula y explicar a sus compañeros

Aprendiendo a salvar el planeta

Podemos contactar con alguna ONG medioambiental y proponerles dar una charla (por ejemplo sobre el caso del mar de Aral) o realizar una actividad para los alumnos y las alumnas. También sería posible impartir algún tipo de taller de reciclaje o de actividades para ayudar al planeta (consejos sobre ahorrar energía, reutilizar productos, fabricación de juguetes caseros...). Todas estas acciones se podrían llevar a cabo coincidiendo con el Día de la Tierra, el 22 de abril.

Conocernos mejor

Pediremos a los alumnos que escriban en un papel una lista de cosas sobre sí mismos: su deporte favorito, sus películas preferidas, los libros que les gustan, de qué equipo son, el país que les gustaría conocer algún día... Mezclaremos esas hojas y las repartiremos al azar entre todos los compañeros. Después, deberán leer el listado que les ha tocado e intentar localizar al compañero que la ha escrito. Será una forma muy divertida de estrechar lazos entre los alumnos y de que nos conozcamos un poco mejor todos.

Mascotas

Los abuelos de Tomás, y él mismo, deciden adoptar al perro de tres patas que ha aparecido por la zona. Les preguntaremos si ellos tienen algún animalito de compañía. Si es así, que expliquen a sus compañeros cómo se llama, de qué animal se trata, de qué raza es, cómo ayudan en su cuidado... Quizá podrían llevar una foto en la que aparezcan junto a su amigo animal. Aprovecharemos para hablar sobre la responsabilidad que se debe asumir cuando se decide adoptar una mascota.

Amistad por correspondencia

Organizaremos una actividad de amistad por correspondencia con otras clases, con otros centros de la localidad o incluso con chavales



de otros países. Animaremos a nuestros alumnos a implicarse con la actividad y a que disfruten con el ritual de escribir una carta, llevarla al buzón y esperar la respuesta.

Tus últimas vacaciones

Las vacaciones de Tomás resultaron mucho más divertidas de lo que parecían en un principio. Pediremos a los alumnos que escriban el relato de sus últimas vacaciones y después podrán leer sus redacciones en clase.

Excursión

Organizaremos una visita a una granja-escuela, a un centro de interpretación de la naturaleza cercano o simplemente a un paraje natural que nos pille a mano. Así nuestros alumnos podrán descubrir la estrecha relación que el hombre debería tener con el resto de la naturaleza.

Y más lecturas

Animaremos a nuestros alumnos a leer alguno de los títulos que se nombran en el libro. También les podemos proporcionar otros según sus gusto e intereses, o pedir que compartan ellos mismos aquellas lecturas que más les han gustado en los últimos meses.





Cazar un bosque, pescar un mar

Antes de la lectura 1

- ▢ Observa la ilustración de la cubierta (acuérdate de mirar por la parte de atrás del libro) y escribe un pequeño relato inspirado en ella.

Antes de la lectura 2



Cazar un bosque, pescar un mar

- Explica qué es lo que más te gusta hacer en tu tiempo libre y por qué. Puedes hacer un dibujo en el que aparezcas realizando alguna de esas actividades.

A large, empty rectangular box with a thin grey border, intended for a drawing related to the activity described in the text above.



Después de la lectura 1

Cazar un bosque, pescar un mar

- ▢ Escribe una carta a un desconocido para iniciar una amistad con él .



Cazar un bosque, pescar un mar

Después de la lectura 2

- Busca información sobre una de las especies que se nombran en el libro que acabas de leer y rellena esta ficha como si del cuaderno de un naturalista se tratase. No te olvides de incluir una fotografía para completarla.

Especie:

Hábitat:

Alimentación:

Reproducción:

Curiosidades:

Fotografía:



Cazar un bosque, pescar un mar

Después de la lectura 3

▮ Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.









Cazar un bosque, pescar un mar

Después de la lectura 4

- ▮ Imagina y escribe una continuación de la historia que acabas de leer.

Después de la lectura 5



Cazar un bosque, pescar un mar

- ▮ Ilustra una escena que no haya sido dibujada por Alejandro Villén (el ilustrador del libro).

A large, empty rectangular box with a thin grey border, intended for the student to draw a scene not depicted in the book's illustrations.



Cazar un bosque, pescar un mar

Después de la lectura 6

- Ahora escribe una carta a la autora del libro (Amaia Cía Abascal) en la que le expliques si te ha gustado o no su historia, cuál es tu personaje favorito y qué escena te ha divertido más.

Querida Amaia:
