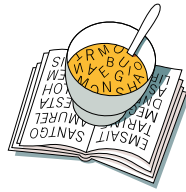


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

El último violín

Anna Manso

Ilustraciones de Mercè Tous



ANAYA

El último violín

Anna Manso

Ilustraciones de Mercè Tous



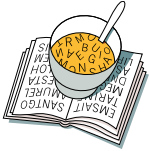
2

INTRODUCCIÓN

ANNA MANSO NOS trae una historia emotiva y sensible, en la que se relata la convivencia con la enfermedad en una familia normal y corriente. También habla de los oficios perdidos, de las dificultades que a veces tenemos para comunicar nuestros sentimientos y de que siempre es mejor enfrentarse a los problemas con el apoyo de quienes más nos quieren.

ARGUMENTO

EL PADRE DE Octavio es lutier, fabrica violines. Su hijo admira su dedicación y su arte; a menudo pasa horas junto a él en el taller, por eso será el primero en darse cuenta de que a su padre le tiemblan los dedos. Son los síntomas de una enfermedad que poco a poco se irá haciendo más evidente, y que le llevará a no encontrar la perfección en su trabajo. El hombre, tras construir un violín del que está del todo satisfecho, decide cerrar el taller. Entonces aparecerá una extraña pareja (los Trencitas) en



su puerta dispuesta a pagarle una gran cantidad de dinero por un último violín.

Los coleccionistas de últimos objetos convencen al padre de Octavio, que pone el mismo mimo en ese violín que en cualquiera de los que ha hecho en su vida. Una vez terminado, antes de la fecha fijada, el lutier cae enfermo y no sale de la cama en quince días. Se recupera justo a tiempo para celebrar el cumpleaños de Octavio. Durante la fiesta, le hará entrega del violín a su hijo, y le dice que es un regalo para él. Octavio, emocionado y feliz, decide convertirse en tan buen lutier como su padre.

AUTORA E ILUSTRADORA

ANNA MANSO (Barcelona, 1979) es una escritora todo terreno: libros de literatura infantil y juvenil, blog, artículos, guiones, programas infantiles (*Barrio Sésamo*, *Club Super3* o *Mic3*), series para adultos (*Mar de Fons*, *Ventdelpla*, *El Cor de la Ciutat*), y programas muy diversos y variados, como el de cocina *Cuina x solters*, o el de literatura *De Buena Tinta*.

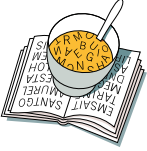
MERCÈ TOUS vive y trabaja en Barcelona, su ciudad natal. En 2008 se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona; el año siguiente obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica. Amplió su formación artística con el Curso de Especialización en Ilustración Infantil en la escuela Eina (UAB) y varios cursos monográficos de ilustración en l'Escola de la Dona. En la actualidad combina su trabajo de profesora de Secundaria y monitora de talleres de pintura para niños con el de la ilustración *freelance*.

PERSONAJES

Octavio

El protagonista es un niño al que le encanta pasar el tiempo viendo a su padre trabajar en su taller de violines. También disfruta con las conversaciones con sus amigos, Nicolás y Georgina, o hablando con su madre y con su abuela. Se preocupa por el temblor de dedos de su padre, y sufre al saber que va a dejar su trabajo. El niño se emociona al saber de la oferta de los Trencitas a su padre,





aunque después reflexionará sobre lo que significa coleccionar cosas y sobre lo que ese último violín significa para su padre.

El padre de Octavio

El hombre descubrió su vocación siendo niño, al ver en la televisión como un hombre construía un instrumento musical con una botella y un palo de escoba. Tener que dejar su trabajo por culpa de una enfermedad es un golpe durísimo para él, pero intentará sobreponerse y se convertirá en un gran maestro para su hijo y otros chicos y chicas que quieren dedicarse a su profesión.

Los Trencitas

Sibila y Sigfrido son un matrimonio adinerado que recorre el mundo buscando objetos y recuerdos para su colección. Estos deben ser los últimos y valiosísimos ejemplos de algo: los bigotes del último tigre de una lejana selva, la taza del último café de Neil Armstrong antes de ir a la Luna... y el último violín del padre de Octavio. El dinero para ellos no es un problema, pero no contaban con los sentimientos y la especial relación de Octavio y su padre con los violines.

Otros personajes

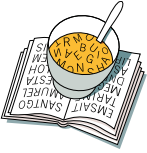
En el libro conoceremos también a la abuela de Octavio, que vive pendiente de sus calcetines rojos y que parece estar en su propio mundo, pero será la única que consiga que el niño exprese sus preocupaciones; la madre de Octavio, que cuida de los suyos con amor y mimo; Nicolás, obsesionado por las colecciones de cromos; y Georgina, que prefiere pasar su tiempo jugando con una araña peluda del patio del colegio.



TEMAS Y VALORES

Disfrutar con el trabajo

El padre de Octavio ama su trabajo; pone todo el cuidado, el mimo y la atención en cada pieza que sale de su taller. Encontró su vocación muy joven, y eso es algo fantástico. Lo mismo le ocurre a su hijo, que quiere seguir con el trabajo de su padre. No todo el



mundo consigue encontrar tan pronto aquello que le gusta hacer en la vida o no puede dedicarse profesionalmente a ello, aunque sí se puede disfrutar de lo que se hace, sentirnos orgullosos de nuestros esfuerzos. Además, podemos dar rienda suelta como afición o *hobby* a aquello con lo que tan bien nos lo pasamos.

Convivir con la enfermedad

La abuela de Octavio sufre una enfermedad que nubla su memoria, la vuelve maniática y caprichosa (alzhéimer, demencia senil...). El padre de Octavio comienza a padecer los primeros síntomas de otra enfermedad (párkinson). En muchas casas se convive con familiares enfermos y no siempre es algo fácil de sobrellevar, por no hablar de las dolencias que a su vez provocan en los familiares que tienen que cuidarlos. En casa del protagonista, el amor está por encima de todo, como en la mayoría de los hogares, y velan los unos por los otros, echando una mano al que más lo necesita en cada momento.

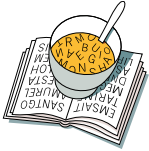
Relevancia de la comunicación

A Octavio no le salen las palabras, su padre calla sus preocupaciones... A veces es muy difícil contar lo que nos pasa, pero poder verbalizarlo es sin duda un primer paso para poder solucionar un problema o al menos rebajar la tensión que alguna dificultad o contratiempo nos esté ocasionando.

Importancia de la familia

Octavio está muy unido a sus padres, por eso sufre cuando el lutier se esfuerza tanto en su trabajo sin conseguir los resultados esperados. Nuestros familiares son los que mejor nos conocen y los que más nos quieren, se preocupan de nosotros siempre y nunca nos dejarán solos... y nosotros a ellos tampoco.





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

Claudia, aprendiz de bruja, M.^a Carmen de la Bandera

El Duende Verde, Anaya, 2005 · ISBN: 978-84-667-4706-6

Claudia vive en Madrid. Con su hermano de 12 años no se lleva demasiado bien, y muchas veces sus padres tienen que intervenir cuando discuten. En Leganés viven sus abuelos Fermín y Paloma, pero su abuela Pepa, la de Sevilla, es distinta a todos: tiene el pelo azul y es bruja. De ella quiere aprender Claudia sus artes de brujería, por eso se considera a sí misma aprendiz de bruja.



Cinco ratones, José Luis Ferris

El Duende Verde, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0847-4

Inés pasa muchas tardes con su vecina doña Lupe. La niña escribe lo que la anciana le dicta: cartas para su hijo que vive en las Antípodas. Estas misivas son relatos llenos de magia, de imaginación, de recuerdos... Pero, poco a poco, la realidad y la fantasía parecen confundirse en la mente de la mujer, como si unos ratones fueran royendo, poco a poco, su memoria.

6



Albéniz, el pianista aventurero, Lorenzo Silva

Mi Primer Libro, Anaya, 2008 · ISBN: 978-84-667-7845-9

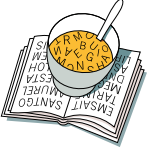
Isaac Albéniz nació en 1860, y es uno de los músicos más importantes que ha tenido nuestro país. Empezó a tocar el piano antes de saber escribir, y a los diez años ya daba conciertos por toda España. Su espíritu inquieto y aventurero le llevó a emprender algunos viajes peligrosos, como el que relata este libro, pero gracias a su música tuvieron un final feliz.



Maisie y el doble de Mozart, Beatrice Masini

Maisie, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0914-3

Maisie acaba de salir del teatro con la abuela Pen cuando su reloj mágico se pone en marcha. Un momento después se encuentra en el salón de una dama: un niño con peluca blanca y mirada vivaz está tocando el clavicémbalo. Maisie lo reconoce enseguida: es Wolfgang Amadeus Mozart. Fingiendo ser su dama de compañía, Maisie pasa unos días con el niño prodigio y, gracias al encuentro



con un misterioso caballero de negro, descubre que Amadeus tiene un doble secreto.

Internet

- www.manso.org

Blog de Anna Manso, con información sobre sus obras, guiones, etcétera. (En catalán y castellano).

- www.mercetous.com

Web de la ilustradora Mercè Tous.

- www.lottusse.com

Entrevista a David Bagué, el lutier que inspiró a la autora para escribir *El último violín*.

- www.guiainfantil.com

Artículo de la revista online *Guía infantil* en el que se trata cómo explicar a los niños y a las niñas que un familiar sufre Alzheimer.

- www.esparkinson.es

Web oficial de la Federación Española de Parkinson. Con información sobre la enfermedad, recursos, noticias, etc.

- www.guiainfantil.com

Artículo de la revista *Guía infantil* sobre la asertividad en los niños y las niñas.

- www.saposyprincesas.es

Instrucciones para hacer instrumentos musicales caseros de la revista *Sapos y Princesas*.

Películas

Arrugas, Ignacio Ferreras, 2011

Emilio y Miguel, dos ancianos reclusos en un geriátrico se hacen amigos. Emilio, que padece un principio de Alzheimer, cuenta inmediatamente con la ayuda de Miguel y otros compañeros que





tratarán de evitar que vaya a parar a la planta de los desahuciados. Su disparatado plan tiñe de humor y ternura el tedioso día a día de la residencia, pues para ellos acaba de empezar una nueva vida.

En busca de la felicidad, Gabriele Muccino, 2006

Chris es un vendedor brillante, pero no consigue ganar lo suficiente para cubrir los gastos más básicos. Cuando a él y a su hijo los echan de su apartamento, terminarán en la calle. El protagonista se esforzará por lograr algo mejor, y conseguirá hacer unas prácticas en una importante empresa de bolsa.

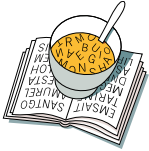
El complejo de Stradivarius, Josep Padró, 2013

Documental sobre el trabajo de David Bagué, el inspirador del libro y uno de los lutieres con más talento del mundo.

Del revés (Inside Out), Pete Docter y Ronnie del Carmen, 2015

Riley es una chica alegre, pero cuando sus padres deciden mudarse, ella se siente muy triste. Las emociones personificadas son las protagonistas de esta historia, en la que los sentimientos se mezclan para bien y para mal.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Aliciones

Antes de comenzar la lectura, preguntamos a los consultantes por sus habilidades y aficiones. ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Profesor de fútbol? ¿Qué día vas a clase de pintura? ¿Compartes en algún deporte? (¿Hacen colecciones?) ¿En qué les gusta emplear su tiempo libre?

Violines y otros instrumentos

Adaptamos a los alumnos y las alumnas que uno de los personajes del libro que van a leer es un luter. Podemos al profesor de Música que dé una pequeña charla sobre la construcción de instrumentos musicales. Seguro que a los alumnos les resultará muy interesante. También se podrá ver un documental sobre el tema.

Mi familia

Preparamos a los alumnos y las alumnas que preparen una exposición en la que presenten a su familia más cercana. Pueden llevar una foto, un dibujo, una fotografía, un árbol genealógico... Explicarán sus parentescos, nombres, edad, etcétera, e incluso podrá aquello que consideren más interesante de contar sobre sus familiares.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Yo colecciono...

Seguro que algunos de nuestros alumnos o alumnas hacen colecciones de monedas, cromas, postales... como Nicolás. Les pediremos que cuenten algo sobre su afición en clase y, quizá, podrán llevar algunas muestras de su colección a clase. ¡Inclusivamente se lleva el afán de aceptar cosas en nuestra sociedad.

Fichas

Después de la lectura 3

Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.

Después de la lectura 5

Reflexiona la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

Título: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Número de páginas: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Argumentos: _____

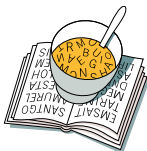
Critica: _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

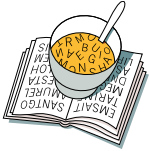
«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Aficiones	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Violines y otros instrumentos	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Mi familia	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Yo colecciono...	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Vamos a un concierto	<i>Inteligencia espacial y musical</i>
Soy lutier	<i>Inteligencia espacial y musical</i>
Comunicación	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Conviviendo con una enfermedad	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Fichas	<i>Tratamiento de las inteligencias</i>
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Inteligencia lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Inteligencia lingüístico-verbal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Aficiones

Antes de comenzar la lectura, preguntaremos a los estudiantes por sus habilidades y aficiones. ¿Saben tocar algún instrumento? ¿Prefieren el baile? ¿Quizá van a clases de pintura? ¿Competen en algún deporte? ¿Hacen colecciones? ¿En qué les gusta emplear su tiempo libre?

Violines y otros instrumentos

Adelantaremos a los alumnos y las alumnas que uno de los personajes del libro que van a leer es un lutier. Pediremos al profesor de Música que dé una pequeña charla sobre la construcción de instrumentos musicales. Seguro que a los alumnos les resultará muy interesante. También se podrá ver un documental sobre el tema.

Mi familia

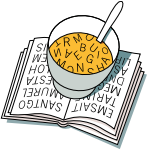
Propondremos a los alumnos y las alumnas que preparen una exposición en la que presenten a su familia más cercana. Podrán llevar una foto, un dibujo, una infografía, un árbol genealógico... Explicarán su parentesco, nombre, edad, estudios, trabajo y todo aquello que consideren más interesante de contar sobre sus familiares.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Yo colecciono...

Seguro que algunos de nuestros alumnos o alumnas hacen colecciones (de monedas, cromos, postales...), como Nicolás. Les pediremos que cuenten algo sobre su afición en clase y, quizá, podrán llevar algunos ejemplares de su colección a clase. Debatiremos sobre el afán de acaparar cosas en nuestra sociedad.



El último violín

Vamos a un concierto

Ya que los instrumentos, y la música, tienen tanta importancia en el libro sería estupendo poder acudir a un concierto de música clásica. Quizá en nuestra localidad o muy cerca se programe alguno al que podamos asistir con nuestros alumnos. Otra opción sería organizar una excursión a algún museo que exponga instrumentos musicales.

Soy lutier

Animaremos a nuestros alumnos a crear sus propios instrumentos con objetos reciclados. Cajas, botellas, cuerdas, bidones... son usados por algunos grupos de música alternativa para hacer sus composiciones. Seguro que nuestros chicos y chicas también son capaces de hacer algo semejante, y hasta de dar un concierto.

Comunicación

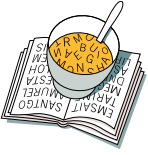
No solo es importante decir las cosas, sino saber cómo decir las. Podemos explicar a los alumnos y las alumnas algunas técnicas de comunicación (mirar a los ojos de las personas mientras se habla, intentar usar las palabras adecuadas, esperar el turno para hablar, escuchar lo que nos están diciendo...). También podemos fomentar la asertividad en nuestra clase, por ejemplo, jugando al «cuento encadenado» (iniciando una historia en la que un protagonista tenga un problema y que lo continúen los alumnos con sus posibles soluciones), debatiendo algún conflicto entre compañeros, etc.

12

Conviviendo con una enfermedad

La abuela y el padre de Octavio padecen distintas enfermedades que les hacen muy difícil su día a día. Podemos comentarlas con los alumnos y las alumnas (alzhéimer, párkinson): síntomas, problemas añadidos, falta de tratamientos efectivos... Además, sería interesante contactar con alguna ONG o asociación cercana que trate con enfermos crónicos para que expliquen cómo es su trabajo, o bien visitar algún centro en el que se trabaje con personas con estas dolencias.

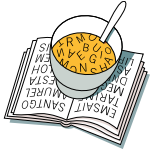




El último violín

Antes de la lectura 1

- ▢ Observa la ilustración de la cubierta y escribe un pequeño relato inspirado en ella.



El último violín

Antes de la lectura 2

Explica la profesión de tus padres.

Ahora describe a qué te gustaría dedicarte de mayor y por qué.



El último violín

Después de la lectura 1

- Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe la definición que corresponda a su uso en el libro.

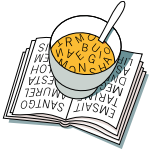
Lutier:

Formón:

Gubia:

Claqué:

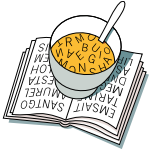
Friki:



El último violín

Después de la lectura 2

- ▮ Pega una foto, o haz un dibujo, de tus mejores amigos. Después, preséntalos en unas pocas líneas.



Después de la lectura 3

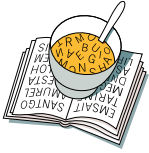
El último violín

▮ Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.









El último violín

Después de la lectura 5

- ▮ Rellena la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

Título:

Autora:

Ilustradora:

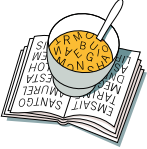
Número de páginas:

Colección:

Editorial:

Argumento:

Crítica:



El último violín

Después de la lectura 6

- ▣ Escribe una carta a la autora del libro explicándole lo que más te ha gustado de su obra y lo que menos.

Querida Anna:
