

# PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

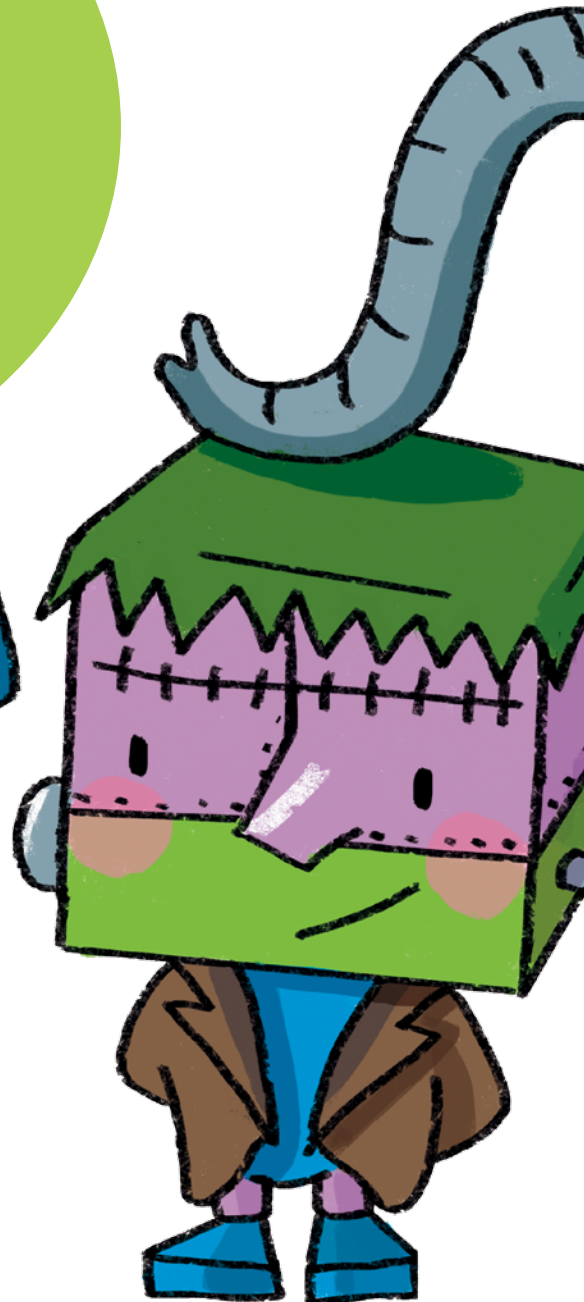
## LA FIESTA DE DISFRACES

Ilustraciones de  
Patricia G. Serrano

ANAYA



PEQUEPIZCA



Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales  
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA  
para el título *La fiesta de disfraces*

Autora: Ana Alonso, 2017  
© De las fotografías: Archivo Anaya  
(Balaguer, T.; Cosano, P.; Martín, J.A.;  
Quintas, D.; Ruiz Pastor, L.; Enríquez, S.)  
© Grupo Anaya, S. A., 2017  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
[www.pizcadesal.es](http://www.pizcadesal.es)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia  
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*



# SUMARIO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
¿Qué es «PEQUEPIZCA»? .....	5
La autora .....	6
La ilustradora .....	6
Títulos publicados y próximos títulos .....	7
<b>«PEQUEPIZCA» EN EL AULA.....</b>	<b>8</b>
<b>PROPUESTA DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>9</b>
Así es nuestra propuesta .....	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes .....	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	17
4. Jugamos con el cuento.....	21
5. Somos creativos .....	23





# I NTRODUCCIÓN



## ¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una colección de libros orientada a los niños y niñas que están aprendiendo leer o afianzando el hábito lector. Cada título de la colección introduce algunas letras nuevas para que se vayan familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irán aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

Los primeros títulos de la colección ofrecen textos sencillos tanto en mayúsculas como en letra manuscrita, con el fin de que los lectores puedan abordarlos sea cual sea el método de lectoescritura que estén utilizando. El resto de los libros ofrece textos en letra de imprenta para avanzar en la adquisición de la técnica lectora, e introduce temas curriculares como la vivienda, la alimentación o la ropa, en unas historias protagonizadas por los Biblionautas, los personajes del plan lector de «PIZCA DE SAL».

La intención es ofrecer historias fáciles de entender e interesantes para los jóvenes lectores. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.



## LA AUTORA

### ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn y Versos piratas*, *piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.



## LA ILUSTRADORA

### PATRICIA G. SERRANO

Formada como diseñadora en la Escuela de Arte n.º 10 de Madrid, comienza a diseñar libros, carteles, maquetas y gráfica en general mucho antes de terminar sus estudios. Desde el año 2005, trabaja en el departamento de diseño de una gran editorial, donde ha desarrollado su interés por la ilustración. «Nunca he dejado de dibujar —confiesa Patricia—, y, aunque he ilustrado cubiertas de literatura infantil y juvenil, es ahora cuando siento la necesidad de ir más allá y sumergirme en el interior de los libros».



## TÍTULOS PUBLICADOS

LOLA Y EL OSO	a e i o u y (nexo y vocálica) l m s p n
LOLA TIENE UN DON	se añaden: t d ca co cu
EL MAPA ENCANTADO	se añaden: que qui
EL HADA LISA	se añade: h
MAT Y LA FAMA	se añaden: f g (ga go gu que qui)
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: g (ge, gi) j ch r (-r-)
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: r (-rr-)
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: z c (ce ci)
EL PARTIDO DE FÚTBOL	se añaden: b v
LA LLAVE DEL CASTILLO	se añaden: ll ñ x
¿DÓNDE ESTÁ MI ABRIGO?	se añaden los grupos consonánticos: bl br
¡SIEMPRE LO MISMO!	se añaden los grupos consonánticos: pl pr
VAMOS EN EL TREN	se añade el grupo consonántico: tr
LA FIESTA DE DISFRACES	se añaden los grupos consonánticos: fr fl

## PRÓXIMOS TÍTULOS

EL ÁLBUM DE CROMOS	se añaden los grupos consonánticos: cr cl
¿QUIÉN GRITA?	se añaden los grupos consonánticos: gr gl
UNAS BOTAS ESPECIALES	se refuerza la letra: b
¡CHOCOLATE PARA TODOS!	se refuerza la letra: ch



# PEQUEPIZCA EN EL AULA



Cada título de la colección Pequepizca contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado que introduce progresivamente las dificultades ortográficas de nuestra lengua.

*La fiesta de disfraces* se centra en la introducción progresiva de las sílabas trabadas, y aborda además contenidos curriculares que permiten trabajar la lectura en el contexto del proceso global de enseñanza aprendizaje. En este caso, los contenidos abordados son los que se relacionan con los **disfraces** y la **lluvia**.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en una tipografía de imprenta especialmente elegida para que sirva de transición entre la letra manuscrita y las tipografías de imprenta más habituales.

Tanto los textos como las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente la conciencia fonológica de los jóvenes lectores.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

# PROPUESTA DE ACTIVIDADES



## ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
<b>1</b> <b>HABLAMOS SOBRE EL LIBRO</b>	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
<b>2</b> <b>REFORZAMOS APRENDIZAJES</b>	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las <b>FICHAS 1, 2, 3 y 4</b>	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
<b>3</b> <b>RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS</b>	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las <b>FICHAS 1, 2 y 3</b>	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
<b>4</b> <b>JUGAMOS CON EL CUENTO</b>	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos las actividades de las <b>FICHAS 1 y 2</b>	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
<b>5</b> <b>SOMOS CREATIVOS</b>	Estimular la creatividad	Trabajamos las actividades de las <b>FICHAS 1 y 2</b>	Fomentar la imaginación y la creatividad

# 1

## HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

**OBJETIVO:** Trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

**PROCEDIMIENTO:** Después de leer *La fiesta de disfraces*, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- ¿Qué contienen los paquetes que reciben estos personajes al comienzo del libro?
- ¿De qué se disfraza cada Biblionauta?
- ¿Por qué se estropean los disfraces?
- ¿A quién se le ocurre una solución para poder ir a la fiesta de Fran?
- ¿De qué se disfraza cada personaje al final del libro?

**SUGERENCIAS:** Podemos enriquecer la conversación animando a los niños a plantear preguntas sobre el texto y sobre las ilustraciones del libro. Otra buena idea puede ser fomentar el diálogo entre los jóvenes lectores planteando asuntos sobre los que puedan discrepar, por ejemplo:

- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu disfraz preferido de la historia? ¿Por qué?
- ¿Cómo habrías solucionado tú el problema de los disfraces estropeados?
- ¿Qué momento de la historia te ha parecido el más divertido?

## 2 REFORZAMOS APRENDIZAJES

**OBJETIVO:** Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

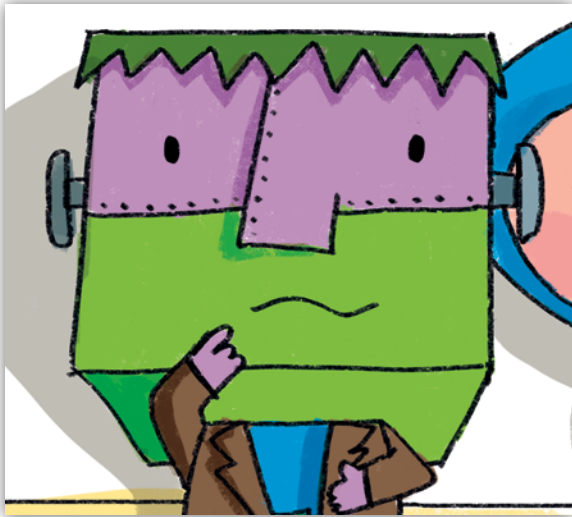
**PROCEDIMIENTO:** Podemos fotocopiar las actividades de este apartado para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

**SUGERENCIAS:** Podemos darles a elegir tres actividades entre todas las que se plantean, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a las necesidades específicas de cada uno y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.





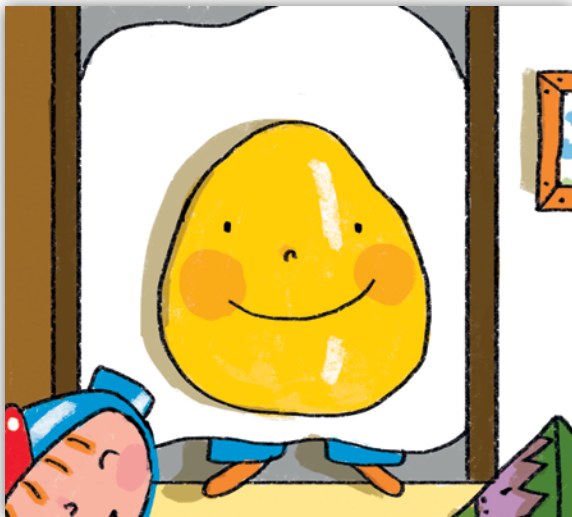
ESCRIBE EL NOMBRE  
DE CADA DISFRAZ



Blank writing lines for the name of the robot costume.



Blank writing lines for the name of the blue and red polka-dot costume.



Blank writing lines for the name of the yellow egg costume.



Blank writing lines for the name of the blue elephant costume.





## COMPLETA LAS FRASES

Los Biblionautas van a ir a una fiesta de

[ ] en casa de [ ]  
para celebrar el [ ].

Lunila se ha disfrazado de [ ]  
[ ], y Magnus de  
[ ]. Kapek  
se disfraza de [ ], y  
Pizca de [ ].

Cuando los Biblionautas salen de casa, está

[ ]. Sus disfraces se  
[ ] y se [ ].

Al final, Magnus se disfraza de [ ],  
Lunila se disfraza de [ ], Kapek se  
disfraza de [ ] y Pizca se disfraza  
de [ ].

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Two horizontal lines for writing, one solid blue line and one dotted line.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Two horizontal lines for writing, one solid blue line and one dotted line.

# 3

## RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

**OBJETIVO:** Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

**PROCEDIMIENTO:** Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

**FICHA 1:** Mostraremos a los niños la ficha con fotografías de distintos disfraces. Intentaremos conversar sobre estos disfraces con los niños. Podemos plantear preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo se llama cada disfraz y qué representa?
- ¿Cuál sería más apropiado para Halloween? ¿Por qué?
- ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

**FICHA 2:** Enseñaremos a los niños cuatro fotos de cuatro fiestas populares. Les pediremos que comparen las fotos y que, con nuestra ayuda, deduzcan qué fiesta es cada una. Podemos conversar con ellos acerca de esas celebraciones y de otras fiestas populares que conozcan.

**FICHA 3:** Pediremos a los niños que observen la ilustración y completen la información sobre los disfraces de Lunila y Kapek.







# DISFRACES





 FIESTAS





## ¿CÓMO SON LOS DISFRACES DE LUNILA Y KAPEK?



Kapek lleva un disfraz con

Le sienta muy bien porque Kapek es un

Lunila va disfrazada de

. Lleva una

clavada en el

y un vestido con

y .

# 4

## JUGAMOS CON EL CUENTO

**OBJETIVO:** Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interactuar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

**PROCEDIMIENTO:** Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos la siguiente actividad:

1. Cada niño se imagina que va a ir a una fiesta de disfraces y cómo le gustaría que fuese su disfraz.
2. En una mesa grande, colocaremos:
  - Grandes bolsas o plásticos de colores.
  - Cartulinas de colores.
  - Papel dorado.
  - Lazos.
  - Tijeras y pegamento.

Los niños eligen elementos y se confeccionan, con nuestra ayuda, su propio disfraz.

3. Cada niño muestra su disfraz a los compañeros y les explica lo que representa.
4. Al final, organizamos con música un pequeño baile de disfraces.







## ¿CÓMO HAS HECHO TU DISFRAZ?

Disfraz de


Materiales:


¿Cómo lo has hecho?

Primero, he


Después, he


A continuación, he


Para terminar, he




# ASÍ HA QUEDADO MI DISFRAZ

A large, hand-drawn rectangular frame in orange ink, occupying most of the page. The lines are slightly wavy and uneven, suggesting it was drawn by hand. It is intended for a child to draw their costume inside.

# 5 SOMOS CREATIVOS

**OBJETIVO:** Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

**PROCEDIMIENTO:**

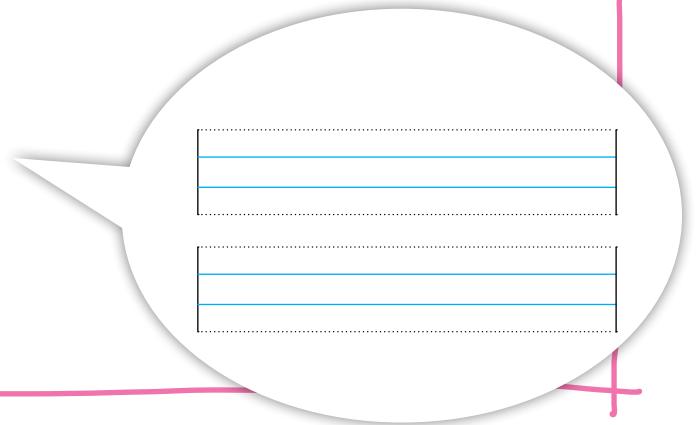
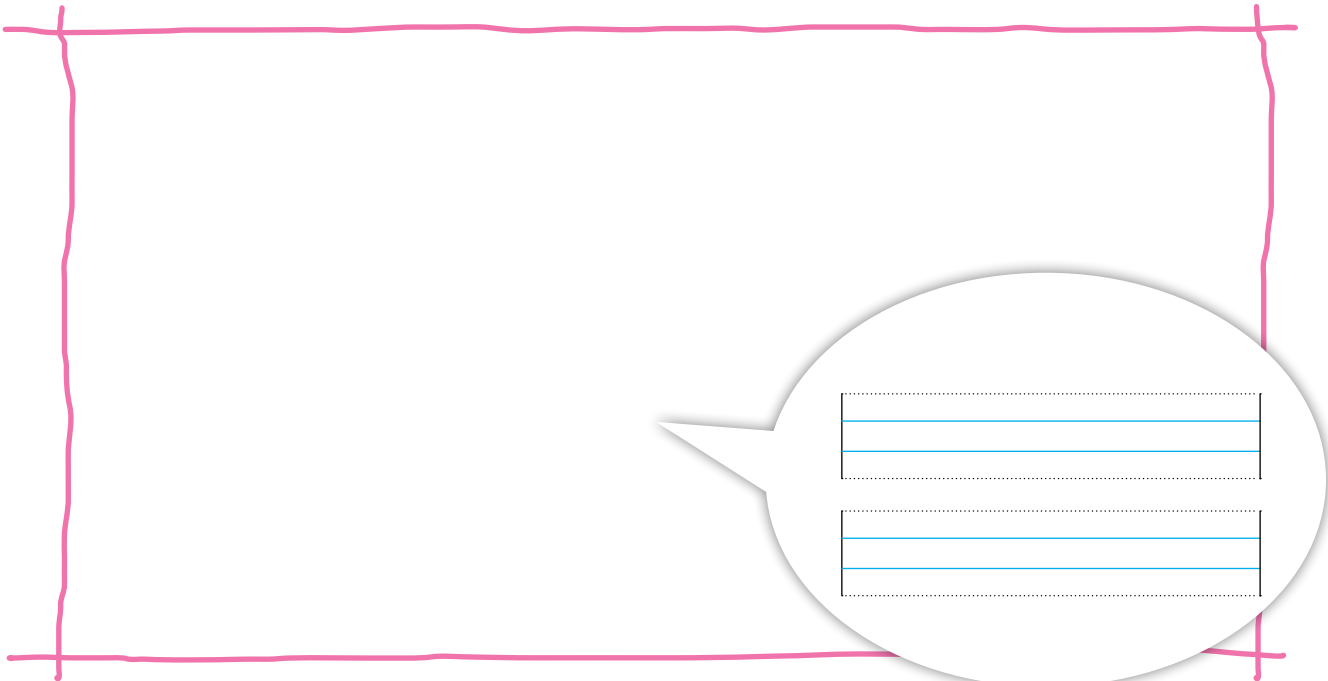
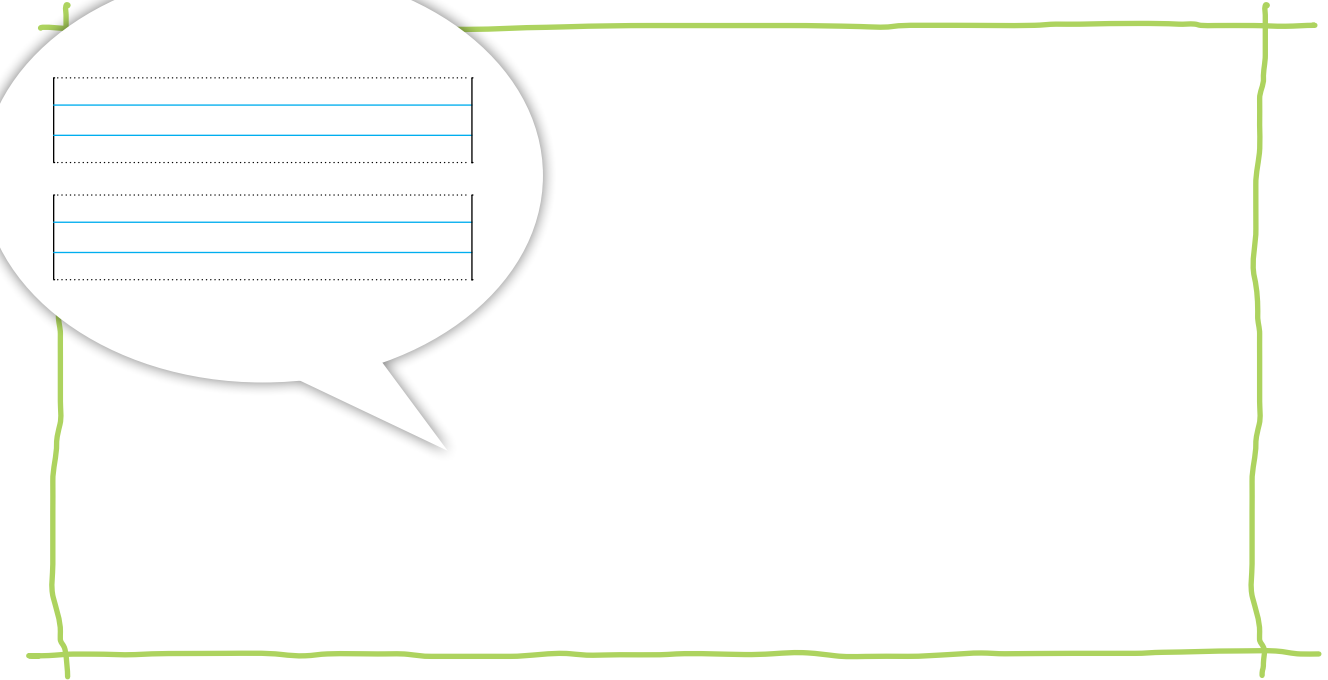
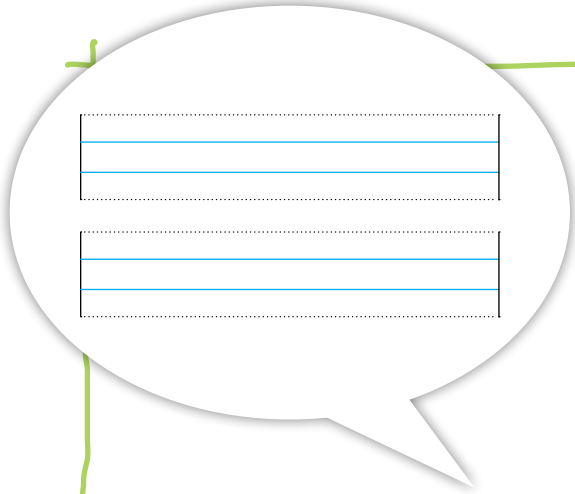
1. En la clase, ponemos en el ordenador o en un equipo de sonido una música relajante.
2. Pediremos a los niños que se imaginen cuatro nuevos disfraces para los Biblionautas.
3. Con voz suave, los invitaremos a imaginar:
  - a) Cómo sería cada disfraz y lo más sorprendente de cada uno de ellos.
  - b) Lo que dirían al verlos disfrazados los otros Biblionautas.

**SUGERENCIAS:** Cuando termine la sesión, podemos pedir a los niños que nos cuenten lo que han imaginado y conversar sobre ello. En la **FICHA 1 y 2** pueden plasmar sus ideas en un viñeta de cómic.





# HACEMOS UN CÓMIC DE LUNILA Y MAGNUS





# HACEMOS UN CÓMIC DE PIZCA Y KAPEK

Comic panel 1: A rectangular frame with an orange border. Inside the frame, on the right side, is a white speech bubble with a tail pointing towards the bottom left. The speech bubble contains two sets of horizontal lines for writing: the top set has a solid blue line, a dotted blue line, and a solid blue line; the bottom set has a solid blue line, a dotted blue line, and a solid blue line.

Comic panel 2: A rectangular frame with a blue border. Inside the frame, on the left side, is a white speech bubble with a tail pointing towards the top right. The speech bubble contains two sets of horizontal lines for writing: the top set has a solid blue line, a dotted blue line, and a solid blue line; the bottom set has a solid blue line, a dotted blue line, and a solid blue line.





