

Ana Alonso

Caballero superhéroe

ANAYA

Propuesta Didáctica

Área de Ciencias
Sociales

Primaria
Tercero y cuarto
curso



PIZCA DE SAL

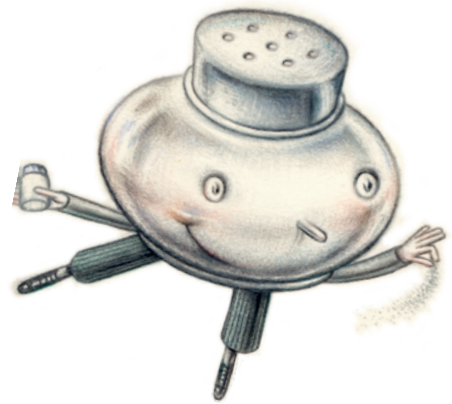
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *Caballero superhéroe*.

© Del texto: Ana Alonso, 2017
© Grupo Anaya, S. A., 2017
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española
en la *nueva Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
1. Cómo usar este libro	9
2. Utilización de las fichas	12
3. Los valores en el libro	21
4. Prueba de comprensión lectora	22
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples.....	28

La colección PIZCA DE SAL

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

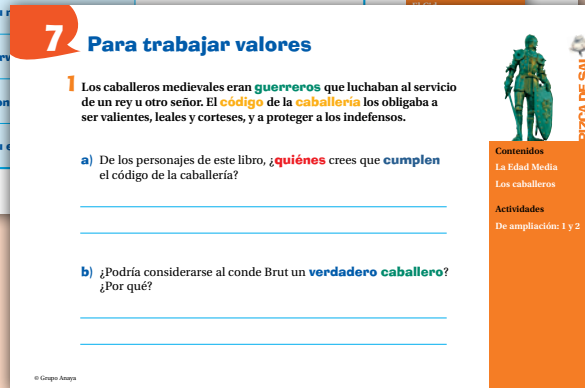
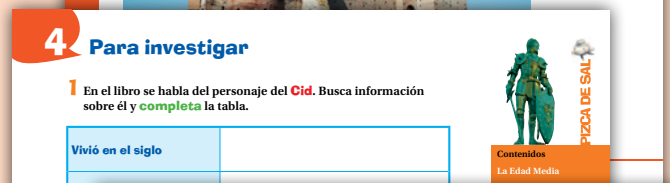
Para el alumno

El libro de lectura

A través de las aventuras del superhéroe Lucas, que viaja junto a sus amigas Leonor y Natalia a la época medieval para evitar una nueva fechoría del supervillano Noir, los alumnos de tercero y cuarto de Primaria aprenderán muchas cosas sobre la Edad Media y los castillos. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva diez fichas en color para que los alumnos realicen actividades, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (una prueba de comprensión lectora y actividades colaborativas fotocopiables para trabajar las inteligencias múltiples).

La prueba de comprensión lectora

Con el fin de **evaluar la comprensión lectora**, ofrecemos una prueba descargable y fotocopiable basada en el modelo PISA, en la que se evalúan la comprensión global, la obtención de información, la reflexión sobre la forma y el contenido del texto, y la elaboración de interpretaciones por parte de los lectores.

Las actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de nuevas competencias potenciando el desarrollo integral del niño, presentamos una serie de actividades **colaborativas** descargables y fotocopiables que servirán para trabajar las **inteligencias múltiples**.

www.pizcadesal.es

The screenshot shows the website for 'PIZCA DE SAL' (Para hacer más sabrosa la lectura!), part of the ANAYA Educación Primaria collection. The page features a navigation menu with 'Presentación', 'La obra', 'Cuaderno', and 'Contenido'. The main content area includes a 'Presentación' section with text about the collection's purpose and a 'PLAN LECTOR' section. On the right, there are several interactive buttons: 'Catálogo de la colección', 'PINCH OF SALT', 'Propuestas de actividades', 'Fichas de actividades', and 'Encuentros'. A small cartoon character is visible in the bottom right corner of the page.

Así es la Propuesta Didáctica

1. Cómo usar este libro
2. Utilización de las fichas (incluye prácticos **cuadros** y **solucionario**)
3. Los valores en el libro
4. Prueba de comprensión lectora (incluye **solucionario**)
5. Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

2 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZZA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extracurriculares: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: son actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, promueven y fomentan los valores.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

5 Para desarrollar la creatividad

1. En grupo de cuatro o cinco, formamos una **compañía de juglares**. Nos creamos y decidimos:

1) **Cómo se llama la compañía.**

2) **Qué número interpretará cada miembro.**

3) **El orden de los distintos miembros del espectáculo.**

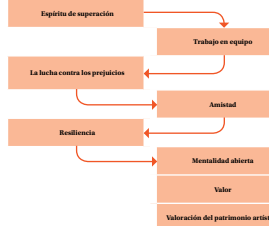


Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

3 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en Caballero superhéroe



4 Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

Actividades de respuesta abierta: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

Actividades de respuesta corta: son aquellas en las que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

Actividades de respuesta múltiple: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

Actividades de respuesta múltiple compleja: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Caballero superhéroe

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Hacemos un castillo

Inteligencias que trabajamos: espacial, visual, corporal-cinestésica, interpersonal.

¿Qué hacemos?

Vamos a construir en grupos una maqueta de un castillo en tres dimensiones.

¿Cómo lo hacemos?

1. Nos organizamos por grupos (siguiendo las indicaciones del profesor).
2. Decidimos dentro del grupo qué materiales vamos a utilizar para hacer nuestro castillo y nos dividimos el trabajo. Podemos usar cartulinas, tijeras y pegamento, o bien plastilina, o materiales reciclados, etc.
3. Buscamos en Internet imágenes de castillos reales para inspirarnos. Después, entre todos, construimos el castillo.
4. Presentamos en la clase nuestro trabajo y lo colocamos en la exposición de castillos del aula.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo: quién ha tenido mejores ideas para la construcción; quién ha trabajado más; quién se ha explicado mejor ante los demás compañeros; quién ha sido más hábil con los materiales; quién ha trabajado mejor en equipo, etc.

1 **Cómo usar este libro**

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido aquí una selección de propuestas diseñadas para motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *Caballero superhéroe*, podemos pedir a los alumnos que nos digan qué saben de la Edad Media, e iremos apuntando en la pizarra todas las asociaciones de ideas que surjan. Les pediremos también que dibujen un castillo y les preguntaremos si saben cómo se llaman sus diferentes partes (quizá conozcan algunas palabras como foso, almenas o puente levadizo). Podemos mostrarles en Internet un esquema de un castillo con todas sus dependencias y construcciones rotuladas.

También indagaremos sobre cómo se imaginan nuestros alumnos la vida en la Edad Media, y les comentaremos de modo sencillo las diferencias que existían entre los distintos estamentos sociales: nobleza, clero y campesinado, así como el papel de la burguesía de las ciudades. Les explicaremos lo que eran los juglares y los cantares de gesta. Podemos apoyar la explicación con algún vídeo divertido.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que hemos preparado a los escolares para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura podemos realizarla de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que queramos hacer.

- **Lectura en el aula:** podemos leer el libro directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar dos estrategias durante estas sesiones:
 - *Lectura en voz alta* por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación. Podemos invitar a los alumnos a preparar el fragmento que van a leer en voz alta para que no se bloqueen, especialmente aquellos que tienen problemas de fluidez. Otra alternativa es pedir a cada alumno que elija su pasaje favorito del libro para leerlo en voz alta.
 - *Lectura silenciosa.*

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los alumnos, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones relacionadas con el mismo. También podemos delegar esta tarea en algunos de los alumnos (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, podemos invitar a los lectores a hacer preguntas sobre el vocabulario del libro o sobre la información que aparece en él.

Lectura individual en casa: después de presentar el libro en el aula, podemos recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo fomentamos el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería realizar un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual trabajaríamos algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo o de las actividades fotocopiables.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

Después de la lectura: Prueba de comprensión lectora, fichas de trabajo y actividades colaborativas

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, organizaremos una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los alumnos utilizando las fichas del libro, y los materiales fotocopiables (actividades colaborativas y prueba de comprensión lectora), que figuran en esta Propuesta Didáctica.

Las **fichas del libro** se pueden trabajar de manera individual o en equipo. Las **actividades para trabajar las inteligencias múltiples** proponen utilizar la lectura del libro con un enfoque colaborativo y lúdico. Y la **prueba de comprensión lectora** sigue el modelo propuesto por PISA en cuanto a la tipificación de las competencias lectoras y los tipos de actividades que se incluyen. El objetivo con esta prueba es proporcionar una herramienta útil de diagnóstico a la hora de valorar distintas capacidades relacionadas con la comprensión del libro por parte de nuestros alumnos.



Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los mismos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

Actividades de Educación en valores: actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

5 Para desarrollar la creatividad

1 En grupos de cuatro o cinco, formamos una **compañía de juglares**. Nos reunimos y decidimos:

- 1) **Cómo se llamará la compañía.**
- 2) **Qué número interpretará cada miembro.**
- 3) **El orden de los distintos números del espectáculo.**



© Grupo Anaya



PIZCA DE SAL

Contenidos

La Edad Media

Los juglares

Actividades

Complementarias: 1 y 2

En equipo: 1 y 2

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las diez fichas del libro, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de ellas.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para observar	La Edad Media Los castillos	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Interpretación de mensajes visuales y escritos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para aprender a aprender	La Edad Media	1: refuerzo 2: ampliación
Ficha 4	Para investigar	La Edad Media El Cid	1 y 2: ampliación 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 5	Para desarrollar la creatividad	La Edad Media Los juglares	1 y 2: complementarias 1 y 2: en equipo
Ficha 6	Para buscar información	La Edad Media Las catedrales	1 y 2: ampliación 1: interdisciplinar con Plástica
Ficha 7	Para trabajar valores	La Edad Media Los caballeros	1 y 2: ampliación
Ficha 8	Para desarrollar la creatividad	La Edad Media	1 y 2: interdisciplinares con Plástica

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 9	Para expresarse por escrito	La Edad Media	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinares con Lengua
Ficha 10	Para comprender lo leído	La Edad Media Los cantares de gesta	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinares con Lengua



Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinarias con Lengua	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 5: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 5: actividades 1 y 2
Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 4: actividad 2
	Ficha 6: actividad 1
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividad 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Aplicación de lo aprendido	Ficha 3: actividad 2
Expresión escrita	Ficha 9: actividades 1 y 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 3: actividad 1
Formación en valores	Ficha 7: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 4: actividad 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

La Edad Media	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Los castillos	Ficha 1: actividades 1 y 2
El Cid	Ficha 4: actividades 1 y 2
Los juglares	Ficha 5: actividades 1 y 2
Las catedrales	Ficha 6: actividades 1 y 2
Los caballeros	Ficha 7: actividades 1 y 2
Los cantares de gesta	Ficha 10: actividades 1 y 2
Interpretación de mensajes visuales y escritos	Ficha 2: actividades 1 a 5

Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Caballero superhéroe)

- Ficha 1** **1:** a) Levadizo.
 b) Para impedir el paso a los enemigos cuando era levantado, ya que estos no podían cruzar el foso.
 c) Se levantaba.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 2** **1:** Es la máquina del tiempo de la abuela Ruth. Los protagonistas la utilizan para viajar a la Edad Media.
2: Se disfrazan de juglares.
3: Proteger a Hugo, futuro constructor de la catedral, del conde Brut.
4: Es la hija de los panaderos de Aledaños. Tiene el poder de provocar incendios y campos magnéticos.
5: Con gárgolas de la iglesia que hubiesen cobrado vida.
- Ficha 3** **1:** Son asociaciones que, en la Edad Media, agrupaban a los artesanos de un mismo oficio. Por ejemplo, existían el gremio de los zapateros, el de los bordadores, el de los plateros, etc.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 4** **1:** *Vivió en el siglo XI.*
 Su nombre era Rodrigo Díaz de Vivar.
 Sirvió a los reyes Sancho II de Castilla y Alfonso VI.
 Conquistó la ciudad de Valencia.
 Su esposa se llamaba Jimena.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 5:** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 6** **1 y 2:** Respuestas abiertas.
- Ficha 7** **1:** a) Respuesta abierta.
 b) No, porque no protege a los indefensos.
2: Respuesta abierta.

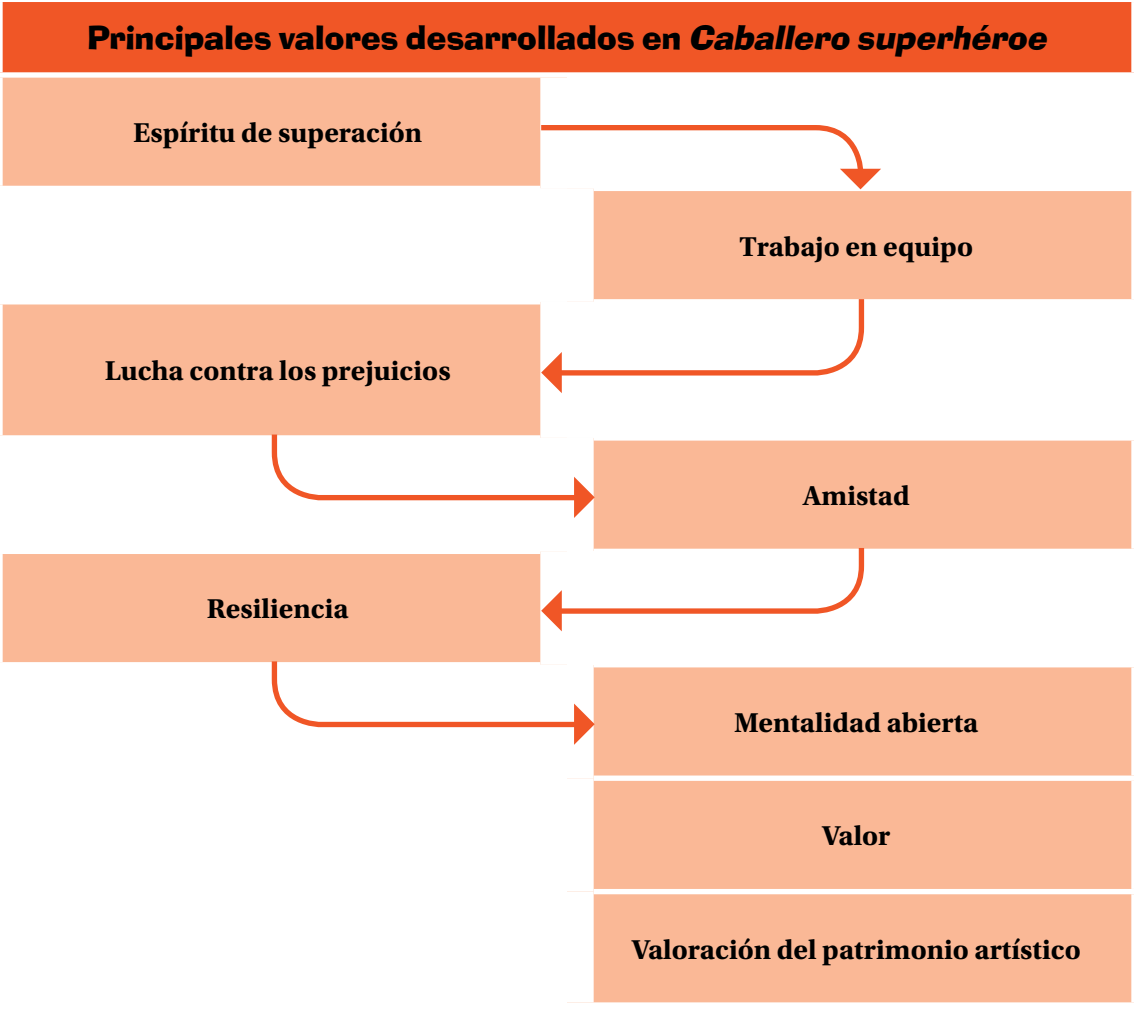
Ficha 8 1 y 2: Respuestas abiertas.

Ficha 9 1 y 2: Respuestas abiertas.

Ficha 10 1: Respuesta abierta (*existen diferentes hipótesis y teorías*).
2: Respuesta abierta.



3 Los valores en el libro



4

Prueba de comprensión lectora

En esta prueba encontrarás los siguientes tipos de actividades:

Actividades de respuesta abierta: aquellas en las que caben distintas formas de expresar la respuesta y todas ellas son válidas. Sirven para fomentar la autonomía del alumno en cuanto a la expresión de sus opiniones, así como su sentido crítico y su capacidad de síntesis y de seleccionar la información a la hora de elaborar una respuesta.

Actividades de respuesta corta: son aquellas en la que se requiere una única frase (a veces una sola palabra) para responder correctamente. Sirven para evaluar la capacidad de memorización y de selección de la información.

Actividades de respuesta múltiple: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales solo una es correcta. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.

Actividades de respuesta múltiple compleja: preguntas de tipo test en las que se ofrecen varias opciones de respuesta, de las cuales varias son correctas. Sirven para evaluar la comprensión lectora sin tener en cuenta el factor de la memorización o la capacidad de redacción.



Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

1 Escribe los nombres de los principales personajes de la historia (incluyendo a los robots).

(Respuesta corta - Obtener información)

2 ¿Para qué tienen que viajar a la Edad Media Lucas y sus colaboradores?

(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)

3 ¿Qué ocurrirá si no logran cumplir su misión en la Edad Media?

(Respuesta cerrada - Comprender globalmente)

Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

4 De los personajes que conoce Lucas en la Edad Media, ¿quién tiene superpoderes? Señala la respuesta correcta.

(Respuesta múltiple - Comprender globalmente)

- a) Hugo.
- b) Brut.
- c) Leonor.
- d) Jimena.

5 ¿Sobre qué trata el cantar de gesta que se inventa Natalia?

(Respuesta corta - reflexionar sobre el contenido)

6 ¿Qué es un juicio por las armas? ¿Te parece una buena manera de decidir si alguien tiene razón? Justifica tu respuesta.

(Respuesta múltiple - comprender globalmente)

Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

7 ¿Quién cuenta la historia que has leído? ¿Está contada en primera o en tercera persona?

(Respuesta corta - reflexionar sobre la forma)

8 ¿Cómo se transformó el pacífico caballo Domingo en un caballo muy valiente?

(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)

9 ¿Por qué se puso Trueno a bailar la cumbia?

(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)

10 ¿Qué juego organizan en la aldea de Aledaños para celebrar la salvación de Hugo?

(Respuesta corta - obtener información)

Soluciones a la prueba de comprensión lectora (*Caballero superhéroe*)

Nota metodológica: Opcionalmente, se les puede permitir consultar el libro que han leído durante la prueba, ya que lo importante no es la memorización de los contenidos del libro, sino el nivel de comprensión de los mismos.

1

Escribe los nombres de los principales personajes de la historia (incluyendo a los robots). (*Respuesta corta - Obtener información*)

Lucas, Leonor, abuela Ruth, Natalia, Bip, Clarissa, Hugo, Jimena, conde Brut y Noir.

2

¿Para qué tienen que viajar a la Edad Media Lucas y sus colaboradores? (*Respuesta abierta - Elaborar una interpretación*)

Para evitar que el conde Brut haga que le corten las manos a Hugo.

3

¿Qué ocurrirá si no logran cumplir su misión en la Edad Media? (*Respuesta cerrada - Comprender globalmente*)

Que la catedral desaparecerá, porque Hugo no podrá construirla y en el futuro no existirá.

4

De los personajes que conoce Lucas en la Edad Media, ¿quién tiene superpoderes? (*Respuesta múltiple - Comprender globalmente*)

d) Jimena.

5

¿Sobre qué trata el cantar de gesta que se inventa Natalia? (*Respuesta corta - reflexionar sobre el contenido*)

Sobre Star Wars.

6

¿Qué es un juicio por las armas? ¿Te parece una buena manera de decidir si alguien tiene razón? Justifica tu respuesta. *(Respuesta múltiple - comprender globalmente)*

Un juicio en el que se decide quién es culpable o inocente según el resultado de un combate. Si gana el acusado, es inocente, si no, es culpable.

Segunda pregunta: Respuesta abierta.

7

¿Quién cuenta la historia que has leído? ¿Está contada en primera o en tercera persona). *(Respuesta corta - reflexionar sobre la forma)*

La cuenta Lucas en primera persona.

8

¿Cómo se transformó el pacífico caballo Domingo en un caballo muy valiente? *(Respuesta abierta - Reflexionar sobre el contenido)*

Jimena le cambia el nombre y le pone «Trueno», de esa forma cambia la personalidad del caballo.

9

¿Por qué se puso Trueno a bailar la cumbia? *(Respuesta abierta - Elaborar una interpretación)*

Porque Noir lo hipnotiza con sus ojos de hechicero.

10

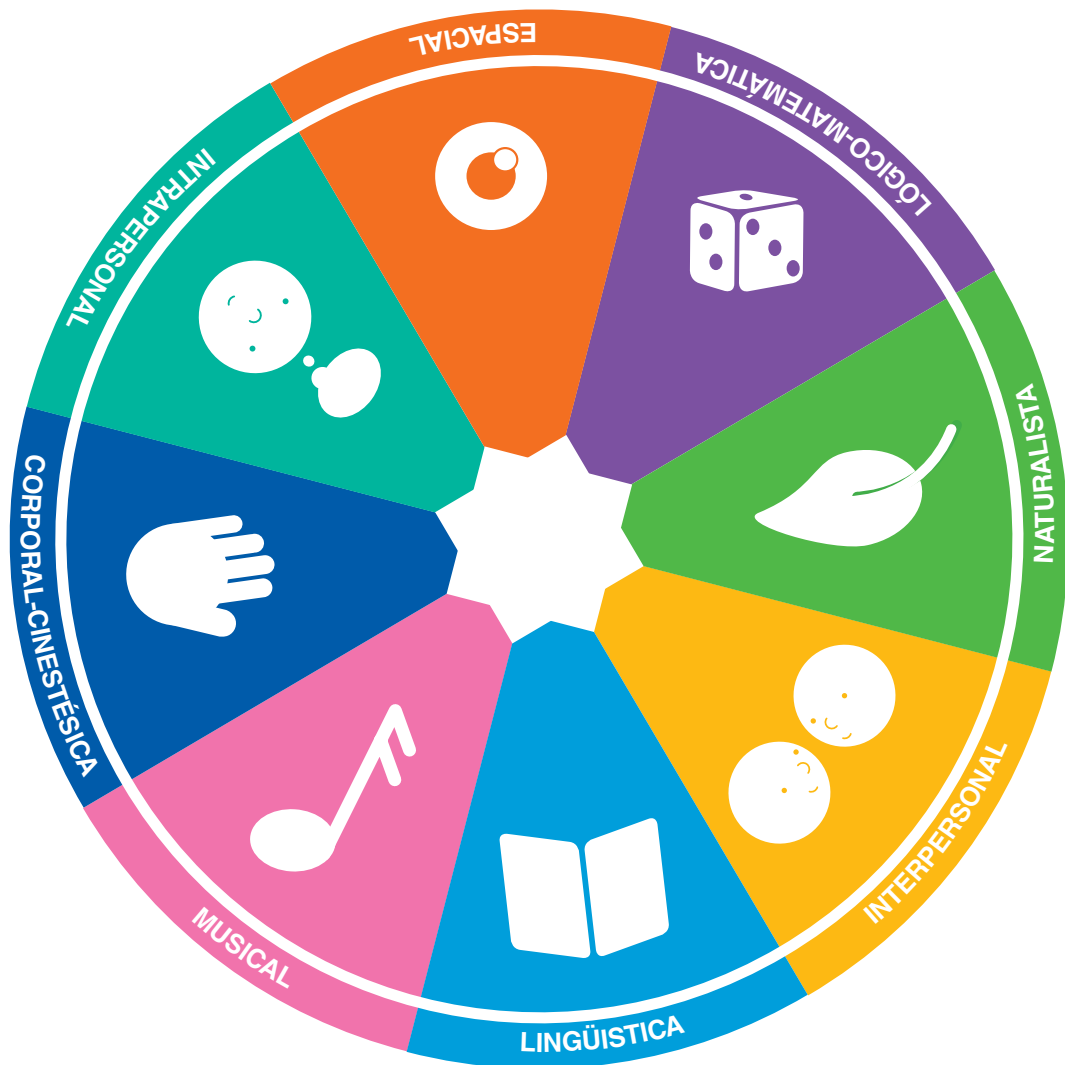
¿Qué juego organizan en la aldea de Aledaños para celebrar la salvación de Hugo? *(Respuesta corta - obtener información)*

Perseguir a un cerdo untado de grasa.



5 Actividades para trabajar las inteligencias múltiples

Cada una de las actividades que se presentan a continuación ha sido diseñada para **trabajar de forma colaborativa** algún aspecto relacionado con el libro desde una o varias de las inteligencias múltiples. Las actividades se pueden descargar y fotocopiar para distribuir entre el alumnado.



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Hacemos un castillo

Inteligencias que trabajamos: espacial-visual, corporal-cinestésica, interpersonal.

¿Qué hacemos?

Vamos a construir en grupos una maqueta de un castillo en tres dimensiones.

¿Cómo lo hacemos?

1. Nos organizamos por grupos (siguiendo las indicaciones del profesor).
2. Decidimos dentro del grupo qué materiales vamos a utilizar para hacer nuestro castillo y nos dividimos el trabajo. Podemos usar cartulinas, tijeras y pegamento, o bien plastilina, o materiales reciclados, etc.
3. Buscamos en Internet imágenes de castillos reales para inspirarnos. Después, entre todos, construimos el castillo.
4. Presentamos en la clase nuestro trabajo y lo colocamos en la exposición de castillos del aula.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo: quién ha tenido mejores ideas para la construcción; quién ha trabajado más; quién se ha explicado mejor ante los demás compañeros; quién ha sido más hábil construyendo; quién ha trabajado mejor en equipo, etc.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Mercado medieval

Inteligencias que trabajamos: lingüística, espacial-visual, corporal-cinestésica, interpersonal.

¿Qué hacemos?

Vamos a montar un mercado medieval. Para ello, cada grupo montará un tenderete con sus mercancías. Para comprar y vender practicaremos el trueque.

¿Cómo lo hacemos?

1. Nos organizamos por grupos (siguiendo las indicaciones del profesor).
2. Cada grupo elige la mercancía que va a vender y la confecciona como manualidad. Pueden ser frutas, huevos, animales (como ovejas, conejos o gallinas), telas, zapatos, joyas, etc.
3. Montamos nuestro tenderete y elegimos a dos vendedores. Los otros miembros del grupo serán compradores. Después de un rato cambiaremos los papeles.
4. Visitamos los puestos de los compañeros y adquirimos productos mediante el trueque. Al final explicamos lo que hemos comprado y vendido cada uno.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada miembro del grupo en la actividad: quién ha trabajado más; quién ha tenido mejores ideas; quién ha ayudado más a la armonía del grupo; quién ha conseguido comprar más cosas, etc.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Música que inspira

Inteligencias que trabajamos: lingüística, espacial-visual, musical, intra-personal.

¿Qué hacemos?

Vamos a crear un dibujo o un poema mientras escuchamos música medieval.

¿Cómo lo hacemos?

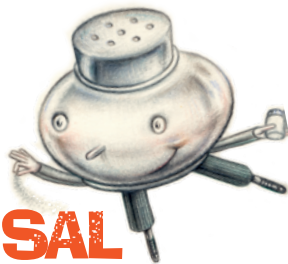
1. El profesor nos pone música de la Edad Media. La escuchamos al menos cinco minutos concentrados y con los ojos cerrados.
2. Mientras seguimos escuchando, abrimos los ojos y comenzamos a hacer un dibujo inspirado en la Edad Media o a escribir una historia. También se puede escribir un poema.
3. Seguimos trabajando en nuestro dibujo o en nuestro texto durante toda la clase, mientras suena la música.
4. Presentamos a nuestros compañeros nuestro trabajo y explicamos cómo se nos ocurrió hacerlo.

¿Qué valoramos?

Al final de la actividad, comentaremos en la clase los puntos fuertes de cada alumno: quién ha tenido mejores ideas para su dibujo o cuento; quién ha hecho el dibujo o la historia más alegre; quién se ha expresado mejor o ha dibujado mejor; quién se ha esforzado más por reflejar cómo era la vida en la Edad Media, etc.

A partir de 8 años

Área de Ciencias Sociales



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

ANAYA
www.anayainfantiljuvenil.com