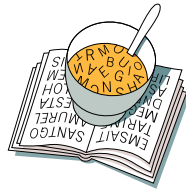


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

La torre de Babel

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Esther Gómez Madrid



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2017
Guía realizada por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

La torre de Babel

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Esther Gómez Madrid



2

INTRODUCCIÓN

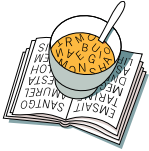
¡Ea, construyamos una ciudad y una torre cuya cima llegue hasta el cielo, para hacernos un nombre!

Génesis 11, 4

VICENTE MUÑOZ PUELLES recupera la historia bíblica de la torre de Babel y nos presenta su construcción vista a través de los ojos de Inana, la sobrina de Noé. Una niña inteligente, sensible y muy despierta que nos hará soñar con la Mesopotamia en la que vivió el mismísimo rey Hammurabi.

ARGUMENTO

TRAS SOBREVIVIR EN el arca que construyó su tío Noé, Inana, de nueve años, narra en primera persona cómo continuó la historia de ella y de su familia. Volvieron a Uruk; la ciudad había quedado bastante dañada, pero poco a poco los supervivientes la reconstruyeron. Entonces, el rey Sargón orde-

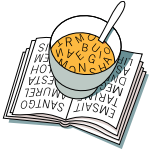


nó que se restaurará la torre que se vino abajo por el agua, pero esta vez debía llegar hasta el cielo. Los encargados de dirigir tan enorme proyecto serían Noé y Sinmagir, el padre de la protagonista, que se pusieron manos a la obra. Mientras, Inana es requerida por la princesa Bel, que quiere su ayuda para crear una escuela para enseñar a leer y a escribir a las niñas del reino; por supuesto, ella se unirá a la empresa con gran resolución. Las dos niñas se harán amigas y juntas visitarán la vecina Babilonia, para copiar unas tablillas en las que se cuenta la gran hazaña del Gilgamesh, un mítico rey de Uruk. En ese viaje, no solo descubrirán el famoso mito, sino que vivirán su propia aventura, cuando al regresar a su hogar queden atrapadas, junto a su séquito, en una tormenta de arena en medio del desierto. Por suerte, los soldados de Babilonia irán en su busca y los salvarán. De vuelta a casa, Inana y Bel se sorprenden al ver lo mucho que ha crecido la torre en su ausencia. Ambas irán al encuentro de sus familias con premura. Aunque los trabajos van a buen ritmo, el rey Sargón no está contento; vive obsesionado con llegar hasta la bóveda celeste y conseguir la inmortalidad. Cuando Noé, Sinmagir y los otros funcionarios le anuncian que la torre no puede elevarse más, sufrirá un ataque de furia y subirá desesperado por ella. Jamás se sabrá nada más de él. En la ciudad, los trabajadores que habían llegado para la construcción de tan grande empresa desde tierras lejanas se marchan. Poco a poco, Uruk volverá a la normalidad bajo el reinado de Bel, que por fin pudo poner en marcha sus escuelas para niñas.

AUTOR E ILUSTRADOR

VICENTE MUÑOZ PUELLES nació en el año 1948 en Valencia. Tiene publicadas diecisiete novelas para adultos. Una de ellas, *Sombras paralelas*, ha sido llevada al cine. Ha recibido varios premios: la Sonrisa Vertical con *Anacaona* (1980), el Premio Azorín con *La emperatriz Eugenia en Zululandia* (1993) y el Alfons el Magnánim de narrativa (2002) con *Las desventuras de un escritor en provincias*. En 1999 ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Óscar y el león de Correos*, y en 2004 el I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El arca y yo*. Ambos títulos han sido publicados en la colección Sopa de Libros. En 2005, con *La perrona*, obtuvo el Primer Premio Libreros de Asturias, y en 2014 volvió a ganar el Premio Anaya con la novela *La voz del árbol*. También es traductor de Fenimore Cooper, Joseph Conrad y Georges Simenon; ha realizado ediciones críticas y apéndices de





autores como los anteriormente citados y Arthur Conan Doyle, H.G. Wells, Mark Twain, Nathaniel Hawthorne o Jules Verne, entre muchos otros.

ESTHER GÓMEZ MADRID nació en 1980 en Campamento, un barrio de la periferia de Madrid. Desde su infancia fue una ávida lectora. Estudió Bellas Artes e impartió numerosos talleres a niños y adolescentes como educadora artística. Al poco tiempo, comenzó a ilustrar libros infantiles, lo que aunó sus dos grandes pasiones: el dibujo y la lectura. Entre otros libros, ha ilustrado para Anaya *Fede quiere ser pirata* y *X-Leonora*.

PERSONAJES

Inana

La protagonista y narradora de la historia tiene nueve años y ya ha vivido muchísimas aventuras, como la de pasar el diluvio en el arca que Dios mandó construir a su tío Noé, cuidar de los animales que tenían que salvar, ver cómo se construye la torre de Babel. Es una niña muy lista, aprende rápido y siempre está dispuesta a conocer cosas nuevas. No entiende por qué ella no puede ir a clase como su primo; no encuentra razones para las diferencias entre hombres y mujeres que impone su cultura. Junto a la princesa Bel, aprenderá sobre historia, literatura, ciencias..., todo gracias a las tablillas en las que se guarda el saber de su época.

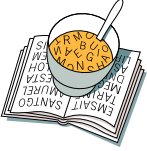
Princesa Bel

Su nombre completo es Bel Shalti Nannar, y es la hija y heredera del rey Sargón. Ella tampoco cree que las mujeres deban ser inferiores a los hombres, por eso va a crear escuelas para que ellas puedan formarse y llegar a tener los mismos puestos en su sociedad. Aunque está inmersa en la recopilación de tablillas para su biblioteca, no dejará de preocuparse por el extraño comportamiento de su padre y sus obsesiones con la torre, la inmortalidad y los dioses.

Jafet

El primo de Inana es solo un poco mayor que ella, pero él se cree mucho más listo que la protagonista. Viajó a tierras lejanas para conseguir los animales que necesitaban meter en el arca y se está preparando para ser escriba. Suele hacer rabiar a la niña, pero la quiere muchísimo y la echa de menos cuando esta se va de viaje.





Otros personajes

En este libro conoceremos, entre otros, al rey Sargón, el terrible monarca de Uruk, cuya obsesión por hacer algo grande y duradero propicia la construcción de la torre; a Noé, uno de los altos jueces de Uruk y miembro del Consejo de Sabios, que cree en un solo dios, con el que habla y que le avisó del diluvio que se avecinaba o de que no estaba contento con la construcción de la torre; Sinmagir, el padre de Inana, es el contable del rey Sargón y uno de los encargados de dirigir la construcción de la torre, aunque nunca estuvo muy convencido de que pudiera llevarse a buen fin, enseñó a su mujer a leer y esta a su hija, pues no cree que deba haber diferencias entre los sexos; o a Sin Irshemi, el bibliotecario del rey Hammurabi, que parece que nunca ha salido de los muros del palacio de Babilonia.

TEMAS Y VALORES

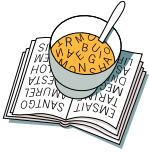
El valor de la literatura y de la escritura

«Porque, ahora lo sé, se escribe sobre todo para perdurar, para que quede algo de nosotros cuando ya no estemos» (pág. 79).

«A ratos nos sentíamos desbordadas por el ritmo de las palabras y por las imágenes que la lectura nos sugería» (pág. 86).

En esta obra se ensalza la lectura y la escritura como formas de desarrollo, aprendizaje y expresión. Gracias a que alguien pone por escrito sus conocimientos, otros pueden saber cómo hacer ciertas cosas o continuar y mejorar su trabajo; también se descubre cómo eran nuestros antepasados, qué cosas les emocionaban, de qué forma superaron dificultades, cuáles eran sus ilusiones...; hasta podemos imaginar futuros lejanos o mundos que nunca existieron. Por otro lado, cuando escribimos, nos comunicamos con otros, bien dándole a alguien un aviso directo (cartas, correos electrónicos, wasaps...), bien dejando un mensaje para ser leído en cualquier momento por alguien, quizá incluso dentro de miles de años, como la *Epopéya de Gilgamesh*.





Reivindicación de la igualdad de hombres y mujeres

Inana no entiende por qué ella no puede estudiar como su primo, lo mismo opina la princesa Bel: «Pienso que las jóvenes como tú y como yo deben saber leer, igual que los muchachos. ¿No tenemos ojos, boca, manos, inteligencia, corazón? ¿No razonamos y sentimos como ellos?» (pág. 54). Por eso, esta última tiene en mente un plan para que la educación se extienda también a las niñas. Ella, que tras la muerte de su padre llegará a ser reina, demostrará que hombres y mujeres deben ser iguales.

El entorno familiar

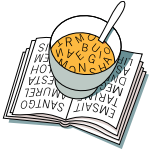
«Aunque son muy distintos y tienen opiniones diferentes sobre casi todo, mis padres se quieren muchísimo, y cuando pienso en ellos, siempre los imagino juntos» (pág. 18).

Las relaciones familiares se tratan en este texto desde distintos ángulos. Tenemos el núcleo de la familia de Inana, formado por su padre y su madre; con ellos se siente querida, protegida y feliz. Más allá de ellos, están sus parientes cercanos, sus tíos Noé y Anu, y sus primos, Sem, Cam, las mujeres de estos y Jafet. Todos juntos construyeron y viajaron en el arca, se cuidan y están atentos a las necesidades de unos y de otros. Por otro lado, está la familia del rey Sargón y su hija Bel. La esposa del monarca murió, y ellos dos han tenido que aprender a vivir con esa ausencia de la mejor manera posible; desgraciadamente, Sargón parece que perdió la razón y su hija será la que intente poner cordura en su existencia, porque le quiere y le preocupa lo que pueda llegar a hacer.



Importancia del esfuerzo

Para conseguir algo tan enorme como construir una torre que llegue al cielo, se necesita coordinar el trabajo de muchísimas personas. Sin llegar a una obra tan enorme, debemos entender que para lograr nuestras metas, deberemos ser perseverantes y esforzarnos por llegar a la meta que nos hayamos marcado. Como hicieron Bel e Inana para completar la biblioteca, copiar el poema de Gilgamesh o crear las escuelas para niñas.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros del autor

El arca y yo

Sopa de Libros, Anaya, 2004 · ISBN: 978-84-667-4438-6

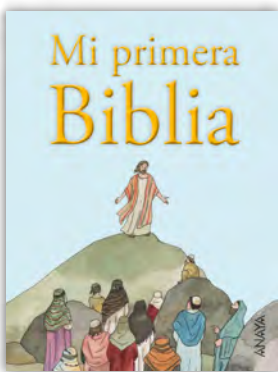
«Llamadme Jafet. Tengo nueve años y voy a contaros la historia más asombrosa del mundo...». Jafet, el hijo menor de Noé, está destinado a ser escriba. Pero eso tendrá que esperar, pues queda poco tiempo y tiene que viajar con sus hermanos para encontrar una pareja de cada una de las especies de animales del mundo, almacenar alimentos y construir un arca gigantesca, ¡y todo en cuarenta días, antes de la gran inundación!



Tu primera Biblia

Libros-Regalo, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6264-5

La Biblia sigue siendo uno de los libros más hermosos de la literatura universal y contiene algunas de las mejores historias jamás contadas: historias inolvidables, unas veces trágicas y otras heroicas, enigmáticas o divertidas. Esta versión, destinada al público infantil, contiene buena parte de esos episodios. Vicente Muñoz Puelles, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en el año 1999, los ha elegido por su fuerza o por su ejemplaridad y los ha reescrito con un lenguaje claro y sencillo, respetando el ritmo y el sentido poético de los originales. Unos episodios que pueden leerse en silencio o en voz alta, como meros relatos heredados de otras épocas o como una primera aproximación a la Biblia.

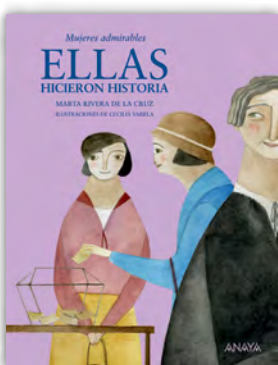


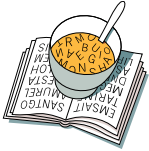
Otros libros

Ellas hicieron historia, Marta Rivera de la Cruz

Mi Primer Libro, Anaya, 2011 · ISBN: 978-84-667-9530-2

Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.





La torre de Babel



El árbol de la mujer dragón y otros cuentos, Ana María Shua

Sopa de Libros, Anaya, 2013 · ISBN: 978-84-678-4045-2

¿Quiénes son las mujeres que protagonizan los cuentos de este libro? ¿Son especiales, únicas, diferentes de las mujeres que conocemos y con las que tratamos todos los días? ¿Son distintas de las madres, las maestras, las médicas, las policías, las tías, las profesoras, las hermanas, las ingenieras, las abuelas... del mundo real? Es posible que algunas sean más fuertes o más valientes o más inteligentes que la mayoría. Pero casi todas son simplemente mujeres comunes a las que la vida ha llevado a situaciones tan difíciles que solo se podían resolver de una forma extraordinaria.

Gilgamesh, Anónimo

El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial, 2014

ISBN: 978-84-206-8327-0

La epopeya de Gilgamesh es el relato más antiguo del mundo del que tenemos noticia. Sin embargo, el hecho de que solo se haya conservado de forma parcial y en diversas versiones ha hecho que normalmente haya quedado confinado a ediciones fragmentarias y eruditas que hacen de su lectura, como poco, un empeño difícil. El gran mérito de la presente versión de Stephen Mitchell es rescatar con sumo tacto y sensibilidad este relato en un texto que se puede leer de corrido de principio a fin, sin traicionar por ello en ningún momento el espíritu del original. El lector actual puede así acceder por fin a una obra deslumbrante que a través de su peripecia, y con esa rara fuerza que solo tienen los textos muy antiguos, da expresión a una de las primeras revelaciones de la condición humana.

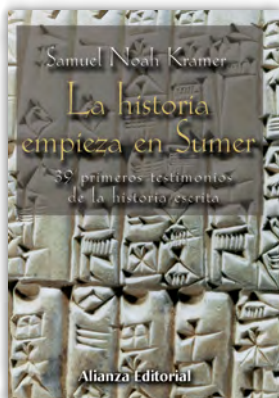
La historia empieza en Sumer, Samuel Noah Kramer

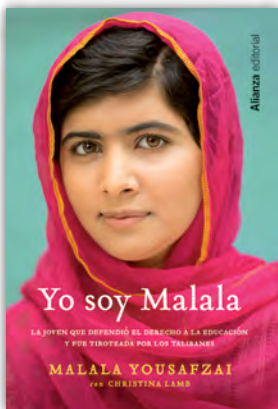
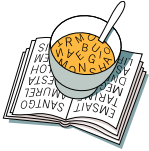
Libros Singulares, Alianza Editorial, 2010

ISBN: 978-84-206-7969-3

La historia empieza en Sumer es un clásico de la historiografía moderna, un libro seminal que ocupa un lugar en pie de igualdad junto a otras obras que aúnan de forma incomparable amenidad y rigor, como *Dioses, tumbas y sabios*, de Ceram, la *Historia de Roma*, de Montanelli, o *El otoño de la Edad Media*, de Huizinga. Publicada por primera vez en 1956, esta obra de Samuel N. Kramer conoció un éxito y un reconocimiento fulminantes en todo el mundo. La presente edición —correspondiente a la tercera y definitiva, publicada en 1981— y última dada a la prensa por el autor recoge 39 primeros testimonios de la historia escrita, pues

8





no en vano fue el pueblo sumerio el primero que desarrolló, más de cuarenta y cinco siglos atrás y en el sur del actual Irak, un sistema de escritura denominado cuneiforme y que es sin duda su principal aportación a la historia de la humanidad. En esta ilustración inmejorable de la aventura del investigador, Kramer pone en pie, a partir de los testimonios que azarosamente han llegado hasta nosotros, un completo y fascinante panorama del país de Sumer, en la antigua Mesopotamia: la primera civilización que dejó constancia de sus asuntos políticos, de su instrucción y su literatura, de su filosofía y su ética, de sus leyes y su justicia, de su agricultura y su medicina, e incluso de su vida sentimental y familiar.

Yo soy Malala, Malal Yousafzai y Christina Lamb

Libros Singulares, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-9104-190-0

«¿Quién es Malala?», preguntó el hombre que empuñaba el arma. Yo soy Malala. Esta es mi historia. Cuando los talibanes tomaron el control del valle de Swat, una niña luchó por su derecho a la educación. El martes 9 de octubre de 2012 estuvo a punto de pagar el gesto con su vida cuando le dispararon en la cabeza a quemarropa. El extraordinario periplo de Malala Yousafzai la ha llevado desde un valle remoto en el norte de Pakistán hasta las Naciones Unidas en Nueva York. Se ha convertido en un símbolo global de protesta pacífica y es la persona más joven de la historia en recibir el Premio Nobel de la Paz. *Yo soy Malala* nos hace creer en el poder de la voz de una persona para cambiar el mundo.

Internet

- revistababar.com

Artículo en la revista *Babar* sobre Vicente Muñoz Puelles tras ganar el XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil.

- esthergomezmadrid.wordpress.com

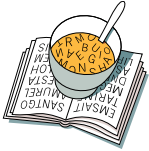
Blog de Esther Gómez Madrid donde cuelga muestras de su trabajo.

- nationalgeographic.com

Artículo sobre la epopeya de Gilgamesh en *National Geographic España*.

- historiaclasica.com

Biografía del rey Hammurabi en la web Historia Clásica.



- miriadax.net

Enlace al curso de la web Miríada X Desentrañar el firmamento. Aunque no esté en activo, pueden consultarse los materiales de las distintas lecciones.

Películas

La ladrona de libros, Brian Percival, 2013

Narra la historia de una animosa y valerosa jovencita llamada Liesel, que transforma las vidas de todas las personas de su entorno cuando la envían a vivir con una familia de acogida en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Para Liesel, el poder de las palabras y de la imaginación se convierte en una forma de escapar de los tumultuosos eventos que la rodean, tanto a ella como a toda la gente que conoce y quiere.

Noé, Darren Aronofsky, 2014

En un mundo asolado por los pecados humanos, Noé, un hombre pacífico que solo desea vivir tranquilo con su familia, recibe una misión divina: construir un Arca para salvar al mundo del inminente diluvio. Todas las noches tiene una pesadilla recurrente en la que puede ver la catástrofe provocada por ese diluvio, pero después el sueño termina con la reaparición de la vida en la Tierra.

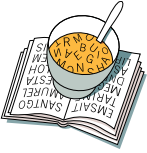
La llegada, Denis Villeneuve, 2016

Cuando naves extraterrestres comienzan a llegar a la Tierra, los altos mandos militares piden ayuda a una experta lingüista para intentar averiguar si los alienígenas vienen en son de paz o suponen una amenaza. Poco a poco, la mujer intentará aprender a comunicarse con los extraños invasores, poseedores de un lenguaje propio, para dar con la verdadera y misteriosa razón de la visita extraterrestre...

Cosmos (serie de televisión), Varios directores, 2014

En el capítulo 11 de esta revisión de la famosa serie de divulgación científica de Carl Sagan, hablan de la invención de la escritura en Mesopotamia y de su importancia; de Enheduana, una princesa acadia que firmó por primera vez sus escritos; y de Gilgamesh, que buscaba la inmortalidad. También se explican conceptos relacionados con eventos cósmicos y terráqueos.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Anunciadamente...

Antes de comenzar la lectura de este libro, prepárense a los alumnos y a las alumnas a conocer la novela *El azar* y su protagonista por los mismos personajes que aparecen en esta historia. Sería un buen momento para leerla.

La torre de Babel

Leemos en clase el pasaje bíblico que cuenta la historia de la torre de Babel y la comparamos con los estudiantes. ¿Qué les parece? ¿Les gusta el lenguaje? ¿Es la construcción? ¿Es un mundo donde todos los pueblos? ¿Hay alguna que les cause problemas, las prohibiciones que le imponen en el diccionario.


Mascotas

Añadirnos a los alumnos y a las alumnas que la protagonista de esta historia tiene una gata como mascota, y la protagonista si ella tiene algún animal de compañía. Explicarle a sus compañeros nombre, raza, cuidados, cómo llegó a su casa, cosas que hacen juntos...

Otra opción para esta actividad será que presenten a sus mascotas de la forma más original posible: enseñando fotos a la clase de su animal, con un collage, un poema, un cuento...

Mesopotamia


Para ayudar a los alumnos a contextualizar la historia que van a leer, se les pedirá dar algunas nociones de la época y del contexto geográfico. Se les pedirá mostrar algunas representaciones históricas, así como mapas y obras de arte que se conservan de la Mesopotamia de aquellos tiempos.



Fichas

Antes de la lectura 1

Observa la ilustración de la cubierta y escribe un pequeño relato inspirado en ella.



Después de la lectura 5

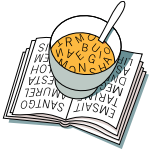
Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.



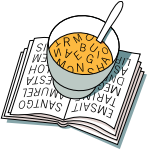
PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Anteriormente...	<i>Lingüístico-verbal</i>
La torre de Babel	<i>Lingüístico-verbal</i>
Mascotas	<i>Espacial y naturalista y científica</i>
Mesopotamia	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Nuestra torre	<i>Espacial</i>
Todos iguales	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Mis libros favoritos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Los otros/Nosotros	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Gilgamesh	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
El código de Hammurabi	<i>Lingüístico-verbal</i>
La bóveda celeste	<i>Corporal-cinestésica y naturalista y científica</i>
Un gran rascacielos	<i>Espacial</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Anteriormente...

Antes de comenzar la lectura de este libro, preguntaremos a los alumnos y a las alumnas si conocen la novela *El arca y yo*, protagonizada por los mismos personajes que aparecen en esta historia. Sería un buen momento para leerla.

La torre de Babel

Leeremos en clase el pasaje bíblico que cuenta la historia de la torre de Babel y lo comentaremos con los estudiantes. ¿Qué les parece? ¿Les gusta el fragmento? ¿Ya lo conocían? ¿Han entendido todas las palabras? Si hay alguna que les cause problemas, les propondremos que la busquen en el diccionario.

Mascotas

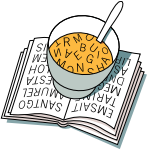
Adelantaremos a los alumnos y a las alumnas que la protagonista de esta historia tiene una gata como mascota, y les preguntaremos si ellos tienen algún animal de compañía. Explicarán a sus compañeros nombre, raza, cuidados, cómo llegó a su casa, cosas que hacen juntos...

Otra opción para esta actividad será que presenten a su mascota de la forma más original posible: enseñando fotos a la clase de su animal, con un *collage*, un poema, un cuento...

Mesopotamia

Para ayudar a los alumnos a contextualizar la historia que van a leer, se les podría dar algunas nociones de la época y del contexto geográfico. Se les podrán enseñar algunas representaciones históricas, así como restos y obras de arte que se conservan de la Mesopotamia de aquellos tiempos.





DESPUÉS DE LA LECTURA

Nuestra torre

Propondremos a los alumnos y a las alumnas que creen su propia torre de Babel en miniatura. Por grupos o parejas prepararán una maqueta siguiendo las descripciones bíblicas. Sus obras podrán exponerse en clase o en los pasillos del centro.

Todos iguales

«Pienso que las jóvenes como tú y como yo deben saber leer, igual que los muchachos. ¿No tenemos ojos, boca, manos, inteligencia, corazón? ¿No razonamos y sentimos como ellos?» (pág. 54). Releeremos estas palabras y reflexionaremos sobre ellas. ¿Creen nuestros alumnos que entre los niños y las niñas tiene que haber diferencias? Podremos hablarles de la lucha de muchos hombres y mujeres por conseguir la igualdad en sus respectivas sociedades. Como alternativa, o para completar esta actividad, haremos una lista de hombres y mujeres famosos en la que se incluyan sus logros. Podría dividirse en categorías e incluir una foto o ilustración del personaje junto al resumen de sus hazañas. Por ejemplo: Albert Einstein - Marie Curie, Rafael Nadal - Serena Williams, Pablo Picasso - Frida Kahlo...

Mis libros favoritos

Preguntaremos a los alumnos y a las alumnas por su libro favorito. Después, les pediremos que rellenen una ficha en la que incluyan los datos básicos (título, autor, editorial...), un resumen del argumento y una crítica personal de ese volumen que tanto les gusta.

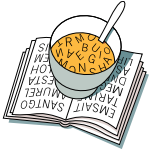


Los otros/Nosotros

«Y en las montañas del este habitan los gutis, gente bárbara y sin conocimientos, que caerían sobre nosotros si diéramos muestras de flaqueza» (pág. 36).

«[...] aseguraron que eran los demás quienes nos temían a nosotros» (pág. 37).

Estos dos fragmentos del libro demuestran los prejuicios que tenemos hacia los demás, hacia los otros, y lo importante que es olvidarse de ellos para llegar a conocernos. Poco después sabremos que muchos extranjeros fueron a trabajar a Uruk sin problemas.



Propondremos a los alumnos y a las alumnas que escriban un texto en el que un guti y un urukiano hablan entre ellos y terminan haciéndose amigos.

Gilgamesh

Los estudiantes ya conocen, a grandes rasgos, el mito de Gilgamesh. Podemos darles más detalles del famoso poema y leerles algunos versos en clase. Después, les pediremos que dibujen un cómic en el que cuenten la historia de este superhéroe de la Antigüedad.

El código de Hammurabi

El rey Hammurabi pasó a la historia porque su código de leyes es uno de los más antiguos que se han encontrado hasta el momento. Podemos pedir al profesor de Ciencias Sociales que haga un pequeño resumen de la biografía de este monarca y de su código. También se podrá aprovechar para hablar de la importancia de las leyes o de nuestra propia Constitución, como garante de los derechos y las libertades de los ciudadanos.

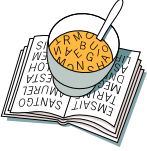


La bóveda celeste

A Inana y a su madre les gusta mirar las estrellas y buscar patrones en ellas. Puede que sus constelaciones no sean iguales a las que hoy podemos ver en el cielo, pero seguro que los alumnos y las alumnas también disfrutan observándolas. Podemos aprovechar para visitar un planetario o visitar algún museo de ciencias en el que nos expliquen algo más sobre la bóveda celeste y sus secretos, u organizar una exploración nocturna del cielo en algún paraje natural cercano.

Un gran rascacielos

Confrontaremos la torre de Babel con los grandes rascacielos y construcciones actuales. Propondremos a los alumnos y a las alumnas hacer una comparación gráfica a escala de grandes monumentos de la antigüedad (pirámides, zigurats, catedrales...) con otros más modernos (torre Eiffel, Empire State...) o contemporáneos (las torres Petronas, las torres Kio...).



La torre de Babel

Después de la lectura 1

- Busca en un diccionario las siguientes palabras y escribe la definición que corresponda a su uso en el libro.

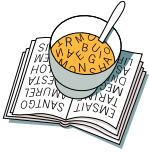
Lapislázuli:

Adobe:

Constelación:

Zigurat:

Zarza:



Después de la lectura 5

La torre de Babel

▮ Observa estas ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.



