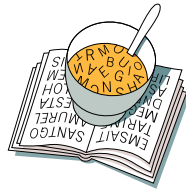


Guía de lectura



S O P A D E L I B R O S

¡Cómo cambia el cuento!

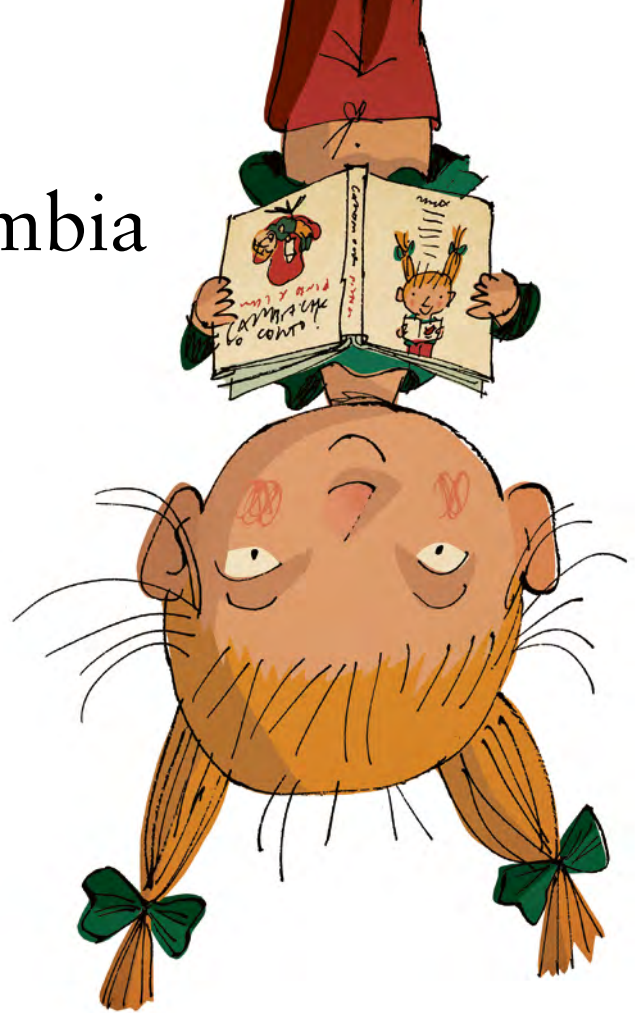
Pinto & Chinto



ANAYA

¡Cómo cambia el cuento!

Pinto & Chinto



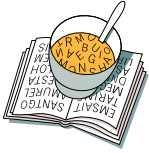
2

INTRODUCCIÓN

DAVID PINTOR y Carlos López, Pinto & Chinto, han decidido cambiar un poquito los cuentos clásicos y provocar la sorpresa y la risa en los lectores. Nuevas versiones de historias de sobra conocidas, pero a las que siempre se les puede dar otra vuelta de tuerca.

ARGUMENTO

QUINCE CUENTOS CORTOS que comienzan como aquellas narraciones de los Grimm, Perrault, Andersen..., pero que cambiarán totalmente cuando menos nos lo esperamos. Así, sabremos que el lobo que fue a la casa de los siete cabritillos, por su empeño en parecerse a la madre cabra, terminó siendo devorado por otro de su especie; que Alí Babá acabó en la cárcel, pues lo confundieron con uno de los cuarenta ladrones; que la Bella Durmiente roncaba; que los tres cerditos usaron los soplidos del lobo para sus molinos; que la lechera consiguió al



¡Cómo cambia el cuento!

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros

Agente Ricitos, El Hematocrítico

Álbum ilustrado, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0884-9

No hay detalle que escape a la lupa de Ricitos de Oro, la niña más curiosa del bosque. ¿Sopas a temperatura volcánica? ¿Colchones de cama que le doblarían la espalda hasta a una estatua? La agente Ricitos resuelve el crimen antes de que se cometa. Si necesitas ayuda, solo haz la señal.

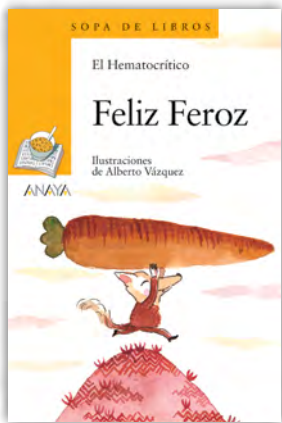


Feliz Feroz, El Hematocrítico

Sopa de Libros, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6133-4

La hermana de Lobo Feroz está muy preocupada porque su hijo no es feroz, es buenísimo. Feroz la tranquiliza y le dice que lo mande a su casa, que él se va a encargar de convertirlo en un verdadero lobo feroz. Lobito visita a su tío e intenta hacer lo que él le pide, aullar fieramente, cazar conejitos, asustar a Caperucita, comerse a la abuelita..., pero siempre lo estropea: se sienta a comer una ensalada con los conejitos, se hace amigo de Caperucita y toma el té con la abuelita. El colmo será cuando prepare un pastel de zanahoria.

5



Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca, Bruno Munari

Sopa de Libros, Anaya, 2001 · ISBN: 978-84-207-9045-9

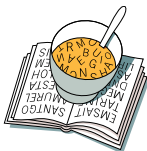
Caperucita Roja escarmentó aquella vez que se la comió el lobo, así que en otra ocasión le dejó con las ganas. El lobo negro de Caperucita Verde, el lobo que acecha desde el coche a Caperucita Amarilla y el lobo marino de Caperucita Azul tampoco consiguen nada frente a esas niñas espabiladas que cuentan con tan buenos amigos. Y el lobo de Caperucita Blanca tiene tantas dificultades...



El libro de los 101 cuentos, AA. VV.

Libros-Regalo, Anaya, 2015 · ISBN: 978-84-698-0668-5

Estos 101 cuentos, elegidos entre miles por Christian Strich, han sido ilustrados por la genial Tatiana Hauptmann, que ha dedicado cinco años de trabajo para realizar sus seiscientas magníficas ilus-



¡Cómo cambia el cuento!

traciones. Esta recopilación de los más bellos cuentos de Europa es una invitación para entrar en un mítico universo a cualquier edad, pues no solo el niño necesita cuentos. Un monumento literario y artístico que justifica por qué cualquiera puede ofrecer o aceptar un libro de cuentos.

Internet

- davidpintor.com

Web oficial de David Pintor, con muestras de su trabajo.

- clubkirico.com

Web del Club Kirico, formado por un centenar de librerías asociadas a CEGA con el objetivo de potenciar la literatura infantil y juvenil. Incluye guías temáticas, recomendaciones de libros, reseñas... Y explican cómo conseguir el carné del club.

- revistababar.com

Revista online de literatura infantil y juvenil: reseñas de libros, noticias, artículos, entrevistas, premios y concursos, enlaces...

- bne.es

Guía elaborada por la Biblioteca Nacional de España que pretende servir como herramienta para padres, profesores y comunidad educativa. En ella se reúne información sobre recursos para un análisis profundo de la LIJ: estudios, bibliografías, asociaciones, autores, ilustradores, cursos, editoriales, webs...

- cervantesvirtual.com

Sección de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes dedicada a los clásicos de la literatura Infantil y Juvenil. Incluye extractos de obras, materiales didácticos, etc.

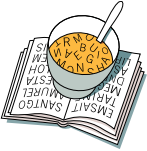
- elhuevodechocolate.com

Página para niños que pretende conservar y difundir el folclore infantil. En ella encontrarán cuentos, refranes, acertijos, canciones...

- policía.es

Sección infantil de la web de la Policía Nacional, con juegos y consejos.





¡Cómo cambia el cuento!

Películas

Caperucita Roja, Randal Kleiser, 2006

¡Una abuelita que hace yoga! ¡Un lobo más bueno que el pan! ¡Una atrevida niña con botas de color rojo chillón! ¿Crees saber todo sobre el cuento de Caperucita Roja? ¡Piénsalo otra vez! Prepárate a descubrir grandes emociones en una totalmente nueva versión de la clásica fábula.

La increíble pero cierta historia de Caperucita Roja,

Cory Edwards, Todd Edwards y Tony Leech, 2005

Todo el mundo conoce el cuento de Caperucita Roja... o eso es lo que se creen. Pero todo está a punto de cambiar pues nadie ha visto hasta ahora el cuento del modo en que aquí se narra. Todo queda patas arriba, reinventado como una comedia disparatada animada por ordenador. Finalmente se desvela, fruto de una profunda investigación, la chocante verdad delictiva que se oculta tras la leyenda. Por fin, conoceremos toda la historia acerca de cómo Caperucita Roja, la Abuelita, el Leñador y el Lobo, acaban siendo sospechosos en un caso que solo puede resolver el mejor de los detectives.

7

Masha y el oso (serie de televisión),

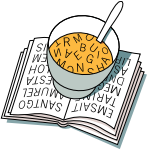
Varios directores, 2009-2012

La serie transcurre en el bosque donde se encuentra la casa de Oso. Cada día, la pequeña e intrépida Masha se las ingenia para convertir en un caos la vida de su amigo, antes tan sosegada. A lo largo del camino se encontrarán con todo tipo de criaturas: las ardillas curiosas, los lobos siempre hambrientos, la liebre astuta, los erizos, la osa misteriosa, el tigre y muchos más. Juntos vivirán las más maravillosas aventuras, ya sea explorando el bosque o simplemente quedándose en la casa de Oso y dejando todo patas arriba.

Encantada: La historia de Giselle, Kevin Lima, 2007

Narra la odisea que debe vivir la bella princesa Giselle, que es transportada por un hechizo de la malvada reina Narissa desde su mágico mundo a la moderna y caótica Manhattan actual. Inmersa en un entorno en el que «fueron felices y comieron perdices» no funciona, Giselle deambula por un mundo que necesita urgentemente unos cuantos hechizos. Pero Giselle se enamora de un abogado divorciado, encantador aunque nada perfecto, que decide ayudarla. A pesar de que en su mundo está prometida al príncipe de cuento de hadas, la joven princesa se hará la siguiente pregunta: ¿Su visión del amor ideal tiene futuro en el mundo real?

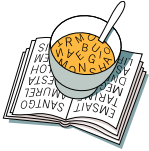




Shrek, Andrew Adamson y Vicky Jensen, 2001

Hace mucho tiempo, en una lejanísima ciénaga, vivía un feroz ogro llamado Shrek. De repente, un día, su soledad se ve interrumpida por una invasión de sorprendentes personajes. Hay ratoncitos ciegos en su comida, un enorme y malísimo lobo en su cama, tres cerditos sin hogar y otros seres que han sido deportados de su tierra por el malvado Lord Farquaad. Para salvar su territorio, Shrek hace un pacto con Farquaad y emprende viaje para conseguir que la bella princesa Fiona acceda a ser la novia del Lord. En tan importante misión le acompaña un divertido burro, dispuesto a hacer cualquier cosa por Shrek; todo, menos guardar silencio.





¡Cómo cambia el cuento!

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Mis cuentos favoritos

Antes de comenzar la lectura, preguntamos a los alumnos y a las alumnas por los cuentos clásicos que conocen: Caperucita, Los tres cerditos, Blancanieves, Cenicienta... Según que se les ocurran, les pedimos que vayan contando sus argumentos a medida que los vamos nombrando.

¡Qué risa!

Podemos a los alumnos y a las alumnas que observen atentamente la cubierta. Después les hacemos preguntas: ¿qué aparece en el dibujo?, ¿por qué creen que se le llama el título?, ¿qué está leyendo?, ¿algunos van a la biblioteca para leer libros como el personaje de la cubierta?, ¿con cuál?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Cuidado

Apropiámonos de la lectura del primer cuento: «Los siete cabrilleros y el lobo» para recordar a los alumnos y a las alumnas algunas normas básicas de comportamiento en el aula: no hablar sin permiso, no hablar con excusas, no aceptar reglas de desconocidos... Podemos solicitar que algunos miembros de la Policía Nacional que de una charla sobre el tema en el centro.

Lobos no tan feroces

Preparamos a los alumnos y a las alumnas que, por grupos o parejas, investiguen sobre los lobos: alimentación, hábitos, desarrollo, comportamiento, anatomía e su supervivencia... Con la información que recopilan, deberán crear un mural que se podrá exponer en las paredes del aula para alertar la causa principal de este animal que tanto se ha estigmatizado en los cuentos clásicos y populares.

Fichas

Antes de la lectura 1

Lea con atención el título del libro que está a punto de leer y dibuja una nueva ilustración para la cubierta.

Después de la lectura 1

Indica qué pasa en las siguientes ilustraciones del libro que has leído.

SOPA DE LIBROS

Pinto & Chinto

¡Cómo cambia el cuento!

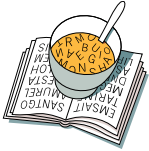
ANAYA

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

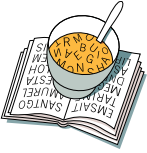
«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



¡Cómo cambia el cuento!



| Actividades | Tratamiento de las inteligencias |
|-----------------------------|---|
| Antes de la lectura | |
| Mis cuentos favoritos | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| ¡Qué risa! | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Después de la lectura | |
| Cuidado | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Lobos no tan feroces | <i>Espacial y naturalista y científica</i> |
| Molinillos de viento | <i>Lingüístico-verbal y espacial</i> |
| Las cuentas de la lechera | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Pasito a pasito | <i>Intrapersonal y espacial</i> |
| Yo también puedo | <i>Corporal-cinestésica e interpersonal</i> |
| Una exposición | <i>Espacial</i> |
| Originales versus novedades | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Fichas | Tratamiento de las inteligencias |
| Antes de la lectura | |
| Ficha 1 | <i>Espacial</i> |
| Ficha 2 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Después de la lectura | |
| Ficha 1 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 2 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 3 | <i>Lingüístico-verbal y espacial</i> |
| Ficha 4 | <i>Lingüístico-verbal</i> |
| Ficha 5 | <i>Espacial</i> |



¡Cómo cambia el cuento!

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Mis cuentos favoritos

Antes de comenzar la lectura, preguntaremos a los alumnos y a las alumnas por los cuentos clásicos que conocen: Caperucita, Los tres cerditos, Blancanieves, Cenicienta... Seguro que salen muchos títulos. Les pediremos que vayan contando sus argumentos a medida que los vayan nombrando.

¡Qué risa!

Pediremos a los alumnos y a las alumnas que observen atentamente la cubierta. Después les haremos preguntas: ¿qué aparece en el dibujo?, ¿por qué creen que se ríe tanto el niño?, ¿qué está leyendo?, ¿alguna vez se lo han pasado tan bien leyendo un libro como el personaje de la cubierta?, ¿con cuál?

11

DESPUÉS DE LA LECTURA

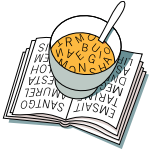
Cuidado

Aprovecharemos la lectura del primer cuento «Los siete cabritillos y el lobo» para recordar a los alumnos y a las alumnas algunas normas básicas de autoprotección: no abrir la puerta de casa sin permiso, no hablar con extraños, no aceptar regalos de desconocidos... Podríamos solicitar que algún miembro de la Policía Nacional que dé una charla sobre el tema en el centro.

Lobos no tan feroces

Propondremos a los alumnos y a las alumnas que, por grupos o parejas, investiguen sobre los lobos: alimentación, hábitat, desarrollo, comportamiento, amenazas a su supervivencia... Con la información que recopilen, deberán crear un mural que se podrá exponer en las paredes del aula para alejar la visión negativa de este animal que tanto se ha extendido en los cuentos clásicos y populares.





¡Cómo cambia el cuento!

Molinillos de viento

Al igual que hicieron los tres cerditos del cuento, aprovecharemos los soplidos para mover nuestros propios «molinos», aunque esta vez no serán los del lobo.

Ayudaremos a los alumnos a crear molinillos de papel. En papelissimo.es encontrarás un sencillo tutorial paso a paso que te servirá de ayuda. También podremos aprovechar para explicarles algunas nociones del funcionamiento de los molinos clásicos (de los de moler cereales) y de los modernos (que proporcionan energía eléctrica).

Las cuentas de la lechera

Les contaremos a los alumnos y a las alumnas que la expresión popular «el cuento de la lechera», o «las cuentas de la lechera», proviene del famoso cuento. Podremos contarles la versión original de Esopo, la reinterpretación de Samaniego o alguna de las decenas de versiones que existen. Para terminar, le preguntaremos qué les ha parecido el final que han leído en este libro para esta misma historia.

12

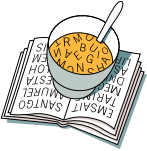
Pasito a pasito

La tortuga ganó a la liebre porque no se asustó y continuó, pasito a pasito, su camino. A veces, nos cuesta conseguir nuestras metas, pero al lograrlas las apreciamos mucho más que si hubieran sido trances sencillos. Le preguntaremos a los alumnos y a las alumnas qué cosas les ha costado aprender o conseguir, pero al final lograron. Les propondremos que hagan un dibujo de ellos mismos en «la carrera» a su objetivo y otro una vez «llegados a la meta».

Yo también puedo

Al soldadito de plomo le faltaba una pierna, que le cedió la bailarina de la caja de música. Aprovecharemos para hablar de las discapacidades y de la lucha a la que se enfrentan las personas que las sufren por llevar a cabo actividades cotidianas que al resto les resultan muy fáciles. Podríamos visitar alguna ONG en la que se ayude a la integración de discapacitados de cualquier tipo y hacer actividades con ellos; algo que enriquecería enormemente a nuestros alumnos.





¡Cómo cambia el cuento!

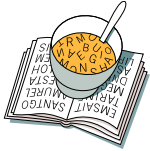
Una exposición

Animaremos a los alumnos y a las alumnas a que escojan uno de los cuentos y a que hagan un nuevo dibujo para ilustrarlo. Otras opciones serían reinterpretar una de las ilustraciones del libro, convertir uno de los cuentos en un cómic, dibujarse ellos mismos interactuando con alguno de los personajes de los cuentos o bien reinterpretar la cubierta del volumen. En cualquier caso, sus obras de arte podrán ser expuestas en el aula o en el centro, coincidiendo con el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril) o con el Día Internacional del Libro (23 de abril).

Originales versus novedades

Leeremos a los alumnos y a las alumnas las versiones originales de los cuentos que aparecen en el libro, y después les preguntaremos cuáles les gustan más, si las canónicas o las de Pinto & Chinto y por qué.

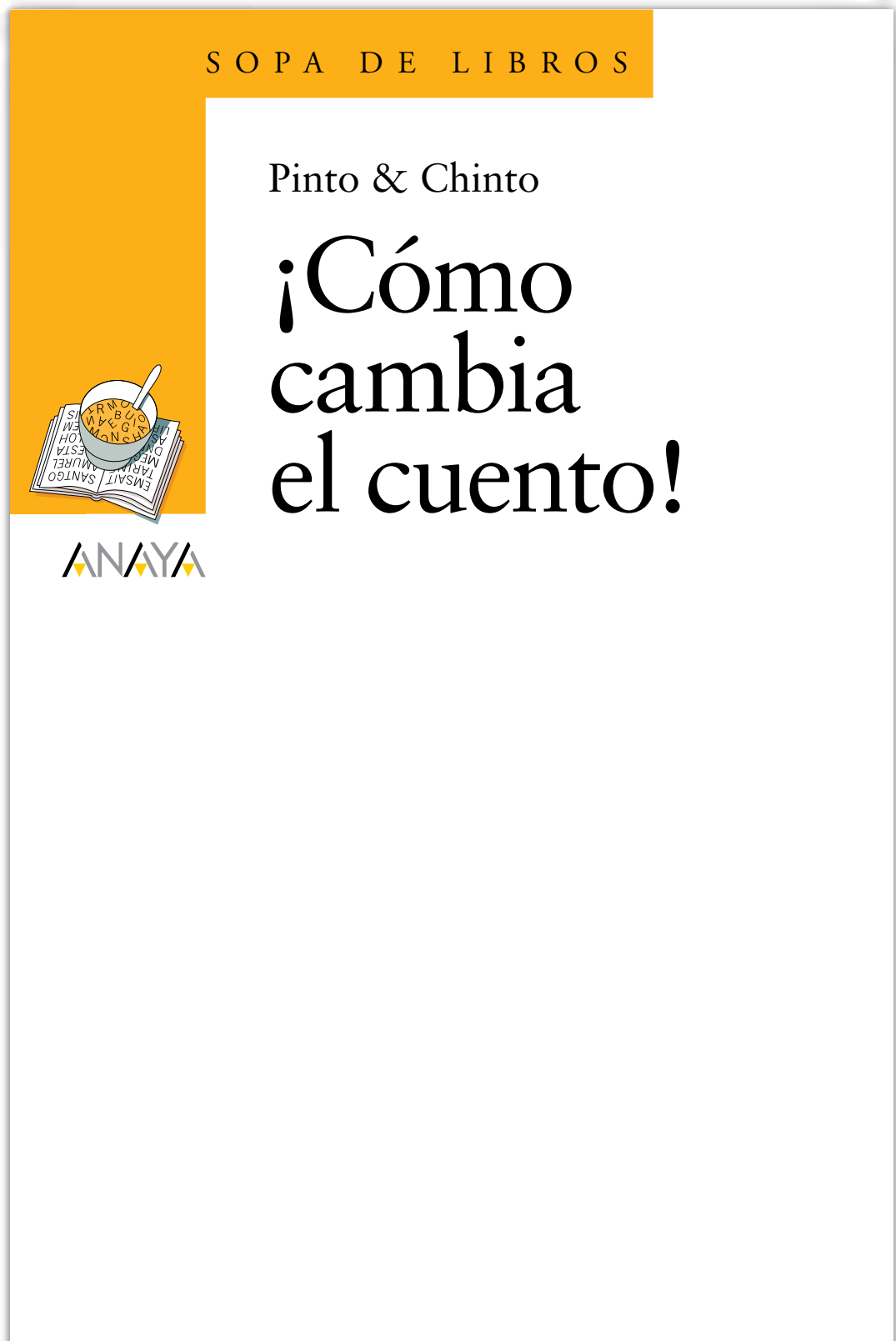


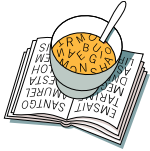


¡Cómo cambia el cuento!

Antes de la lectura 1

- Lee con atención el título del libro que estás a punto de leer y dibuja una nueva ilustración para la cubierta.





¡Cómo cambia el cuento!

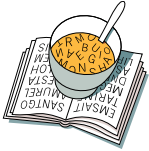
Antes de la lectura 2

▮ Contesta a las siguientes preguntas.

¿Cuál es tu cuento favorito?

¿Por qué te gusta tanto?

¿De qué trata?



Después de la lectura 1

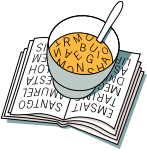
¡Cómo cambia el cuento!

Indica qué pasa en las siguientes ilustraciones del libro que has leído.









¡Cómo cambia el cuento!

Después de la lectura 2

- Lee atentamente cada una de estas oraciones y escribe al lado una V si es verdadera o una F si es falsa.

El patito feo se convirtió en un cisne.

La lechera conoció a un rey que se enamoró de ella.

Al lobo disfrazado de mamá cabra se lo comió otro lobo.

El lobo derribó la casa de ladrillos de los tres cerditos con una excavadora.

El flautista de Hamelín se llevó las monedas de los hamelineses.

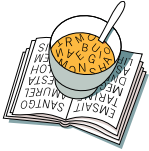
El soldado de plomo se hizo una muleta con su fusil.

La lechera conoció a un rey que se enamoró de ella.

El ratón cobarde se colocó el cascabel en su propio cuello.

Alí Babá se llevó el tesoro y nadie supo jamás que estuvo en la cueva.

La tortuga se perdió en la carrera y llegó primera la liebre.



Después de la lectura 4

¡Cómo cambia el cuento!

- Contesta a las siguientes preguntas y razona tus respuestas.

¿Te ha gustado el libro que has leído?

¿Qué cuento te ha gustado más?

¿Cuál te ha gustado menos?

