

Proyecto de lectura

Alma y la isla

Mónica Rodríguez
Ilustraciones de Ester García



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Alma y la isla

Mónica Rodríguez

Ilustraciones de Ester García

XIII PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL



2

INTRODUCCIÓN

CADA DÍA SOMOS testigos, a través de las pantallas de la televisión, del ordenador o del móvil, de la llegada de pateras a las costas, del rescate de personas en el mar que tratan de llegar a Europa, del peregrinaje de los refugiados e inmigrantes por hallar un lugar donde encontrar un futuro... Y ahí solemos quedarnos, sin saber mucho más de su sufrimiento, de sus anhelos o de lo que dejan atrás. Gracias a Mónica Rodríguez y a esta novela, podremos conocerlos un poco mejor y saber qué pueden llegar a ver los ojos que cruzan el mar en inseguras barquitas de madera.

ARGUMENTO

OTTO CUENTA CÓMO llegó Alma a su vida y a la de su familia, una niña negra rescata por su padre de un naufragio. Él vive en un pequeño pueblo de pescadores en una isla del Mediterráneo, en el que, poco a poco, sus habitantes han aprendido a convivir con los ahogados y las pateras de los



inmigrantes africanos que cada poco tiempo aparecen por la playa. El muchacho explica que no acepta a esa niña que ha llegado para robarle la atención y mimos de su familia. No la trata como debería, le hace alguna maldad... Gracias a Suleman, un inmigrante de Eritrea que pudo legalizar su situación, conseguirán entenderse con ella y sabrán que Alma viene de Etiopía, pero que nada sabe de su familia. Cuando Otto, Alma y algunos niños del pueblo descubren un nuevo cadáver en el agua, la niña es llevada a una casa de acogida y pronto irá con una familia de adopción. Entonces el muchacho empieza a tener visiones y sueños en los que ve todo lo que pasó Alma, cómo recorrió el desierto junto a su madre y sus hermanos, qué ocurrió para que se separaran y cómo naufragó la embarcación en la que viajaba y fue salvada por su padre. Otto se dará cuenta de lo mal que se ha portado con ella e irá a buscarla para que vuelva a su casa, pero, finalmente, la niña se marchará a ese nuevo hogar que la espera lejos de Otto y de su isla.

AUTOR E ILUSTRADOR

MÓNICA RODRÍGUEZ nació en Oviedo en 1969 y reside en Madrid desde 1993. Es licenciada en Ciencias Físicas, especializada en Energía Nuclear. Desde 1994 trabaja en el Centro de Investigaciones Ciemat del Ministerio de Ciencia e Innovación. En 2008 dejó el trabajo en dicho centro para dedicarse por entero a la literatura infantil y juvenil. Tiene publicados ya varios libros, y ha recibido galardones, como el Premio de Novela Juvenil del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en 2007, el Premio de la Crítica de Asturias en el mismo año, el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga en 2010 por *La bicicleta de Selva* y el Primer Premio en la XXX edición del Concurso Vila d'Ibi 2011 con *La última función*. Estos dos últimos publicados en Anaya, junto a la serie «Candela» y la novela *Manzur, o el ángel que tenía una sola ala*.

ESTER GARCÍA nació en 1984 en Cáceres. Creció rodeada de cuentos, lápices y literatura en una ciudad repleta de cigüeñas. Comenzó a dibujar desde muy pequeña. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde descubrió la ilustración como vocación. Desde 2008 reside y trabaja en Madrid como ilustradora, dibujando aves y otros sueños, aunque cuando puede explora y viaja fuera de la mesa y de los papeles. Recientemente ha sido seleccionada en muestras como la 30ª Edición de la Mostra





Internazionale d'Illustrazione per l'infanzia de Sàrmede, la IV Edición del Catálogo Iberoamericano de Ilustración, o The Sharjah Exhibition for Children's Books Illustrations.

PERSONAJES

Otto

El protagonista y narrador del libro tiene diez años. Es el menor de varios hermanos, no se especifica el número, pero cuatro siguen viviendo en la casa familiar, además de él y su abuela. Siente celos de Alma desde que la ve; incluso le parece fea al principio y llegará a hacerle daño con sus actos y obligándola a ir a la playa, aunque ella no quiera. Poco a poco entenderá lo que la niña ha sufrido y se pondrá en su lugar. Empatizará con ella y no querrá que se marche, aunque ya es un poco tarde.

Alma

La niña, Alma o Almaz, que es rescatada por el padre de Otto de morir ahogada en el mar, está aterrorizada. Ha perdido a su familia, ha sufrido el terrible trauma de un naufragio, está entre gente a la que no entiende y el único que podría ayudarla a adaptarse a su entorno no la trata demasiado bien. Pero ella es fuerte, y aunque asustada y desorientada, se ganará el corazón de todos, incluso el de Otto.

Otros personajes

Conoceremos a otros personajes en las páginas de este libro, entre ellos, a la anciana y sabia abuela de Otto, que cuenta historias a todos lo que quieran escuchar; a Suleman, el joven que llegó junto a otros inmigrantes, pero que se pudo quedar en la isla por ser menor de edad y ahora ayuda a los que llegan huyendo de la guerra y de la pobreza; al padre de Otto, que es un pescador que no solo recoge peces, sino también los cadáveres de los que no consiguen llegar a la orilla; a algunos hermanos y a la madre del protagonista, que están entusiasmados con Alma; a los amigos del muchacho...





TEMAS Y VALORES

Conocer la realidad de la inmigración ilegal

Gracias a este libro, los lectores podrán entender por qué los inmigrantes se arriesgan a cruzar el Mediterráneo, o cualquier mar o desierto, por qué entregan su dinero a mafias sin escrúpulos, por qué dejan todo lo que tienen, lo que aman y lo que conocen por lograr un futuro mejor. La guerra, el hambre, la enfermedad, el dolor... son los monstruos que acosan a mucha gente en gran parte del mundo y los que les obligan a huir de sus países. Por eso no podemos verlos como invasores peligrosos, sino como semejantes que necesitan nuestra ayuda.

Importancia de la familia

Otto vive feliz entre los suyos (sus padres, sus hermanos, su abuela...). Su familia le quiere y le protege, junto a ellos siempre estará a salvo. Lo mismo podría decir cualquier niño, pero, a veces, el amor de la familia no es suficiente, por eso la madre de Alma atravesó el desierto junto a sus hijos, para lograr la seguridad que necesitaban para crecer y vivir felices. Cuando la niña pierde a su familia, siente tristeza y miedo; encontrar un nuevo hogar con unos padres y hermanos adoptivos será indispensable para que se recupere de todo lo sufrido.

Solidaridad con nuestros semejantes

La gente que vive en el pueblo de Otto no abandona a su suerte a los inmigrantes, intenta ayudarlos. Han preparado casas de acogida, servicios médicos, transporte... Pero la isla es pequeña y las autoridades se llevan a los expatriados a la península, quizá, desgraciadamente, para devolverlos a sus países, quizá para encontrarles un mejor acomodo. Pero la primera reacción que siempre debemos tener es la de ofrecer nuestra mano al que la necesita y, después, colaborar junto a organizaciones y Administración para que puedan recuperarse, aliviarse e integrarse en nuestra sociedad. Además de, por supuesto, reivindicar soluciones en los países de origen de los inmigrantes (guerras, desigualdades sociales, desarrollo sostenible...).





Amistad

Tarda un poco en llegar en esta ocasión, pero, al final, Otto siente una conexión con Alma. Son de la misma edad y él podría estar en el lugar de la niña si no hubiera nacido en un país europeo. Se hacen amigos y sufrirá por el destino de la pequeña, a la que ahora desearía tener a su lado y a la que seguirá recordando siempre por lo mucho que cambió su vida, y por la realidad que le hizo conocer.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

La bicicleta de Selva

PREMIO CIUDAD DE MÁLAGA, ANAYA, 2010

ISBN: 978-84-667-9413-8

Selva es una niña diferente, su piel es azul y viene de un país en el que solo hay arena. Tiene una bicicleta oxidada y sin timbre, pero con una gran historia escondida en el sillín. Muchos años después, el protagonista recuerda cómo nació su amistad con Selva, la historia de la bicicleta y la gran aventura que vivieron juntos, cuando decidieron salir en busca del desierto. Bellos recuerdos que nunca le abandonan y que atesora en su corazón junto al sol de aquel lejano verano.

La última función

El Duende Verde, Anaya, 2012

ISBN: 978-84-678-2916-7

Para leer esta historia, te aconsejo que te pongas una nariz de payaso. Si no tienes una a mano, cierra los ojos e imagínatela. O piensa en aquel día en que te pusiste una y se te escapó una sonrisa, o en aquel otro en que hiciste payasadas y a tus amigos les acabó doliendo la barriga de tanta risa. Sin embargo, mira tú que este cuento no es de risa. Al menos, al principio...

6





Otros libros

La perrona, Vicente Muñoz Puelles

El Duende Verde, Anaya, 2006. ISBN: 978-84-667-5207-7

Gijón, 1936. Abel tiene solo ocho años, pero ya sabe que en España está comenzando una guerra: lo ve día a día, en su casa y en las calles de su ciudad. Sus padres deciden enviarle a él y a sus hermanos a otro país, para salvarles del conflicto. Este es el principio de un viaje que significa dejar atrás su patria, y también su infancia. Una nueva vida empieza, llena de nostalgia, pero también de esperanza.



El violín de medianoche, Jesús Ballaz

El Duende Verde, Anaya, 2011. ISBN: 978-84-667-9487-9

Andrei y su padre han llegado ilegalmente a España en busca de una vida mejor y la oportunidad de realizar unos estudios musicales que en su país no le pueden dar. Pero las cosas no marchan bien, y el padre de Andrei vuelve a su país en busca del resto de su familia pensando que todos juntos podrán solucionar su situación. Durante ese tiempo, Andrei ha de vivir en un parque y se consuela tocando todas las noches con su violín. Los habitantes de la localidad se van aficionando a su música y, gracias a ello, le ofrecen lo que siempre había soñado: estudiar con un gran profesor.

7



El país de Juan, María Teresa Andruetto

Sopa de Libros, Anaya, 2003. ISBN: 978-84-667-2644-3

Las familias de Juan y de Anarina han vivido siempre en el campo, cuidando sus vacas y vendiendo lana, pero los desastres naturales, el Gobierno y los ladrones hicieron que poco a poco perdiesen todo y se marcharan a la ciudad en busca de un futuro mejor. En Villa Cartón las cosas no fueron bien, pero un día Juan y Anarina se conocieron, se enamoraron y se casaron. Cansados de la pobreza y las injusticias sociales, no tardan en comprender que la ciudad no es el mejor sitio para empezar una nueva vida.

Un beso de mandarina, Eulàlia Canal

Sopa de Libros, Anaya, 2016. ISBN: 978-84-698-0872-6

Tavi se enamora de Vanina el primer día que la ve sentada en la clase. Ella ha llegado de un país lejano, envuelta en misterios. Él no tendrá el camino nada fácil: cada vez que se quiere acercar a Vanina, Ricki y sus colegas le cierran el paso. Eso le ayuda a descubrir que





Alma y la Isla



hay un montón de cosas de sí mismo que no sabía, y que, cuando se lo propone, puede llegar muy lejos.

Los derechos de la infancia, Varios autores

Libro-Regalo, Anaya, 2014. ISBN: 978-84-678-6171-6

En 1959 la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos del Niño. Diez principios que persiguen garantizar a todos los niños y niñas los cuidados, la protección y la educación necesarios. Entre otros, el derecho a ser iguales sin distinción de raza o religión, a recibir protección especial, a tener un nombre y una nacionalidad, a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas, a recibir educación o a poder jugar. En este libro, diez grandes autores de literatura infantil y juvenil han unido su talento con el del ilustrador Emilio Urberuaga y nos ofrecen diez cuentos que recrean los principios recogidos en esa declaración, con el objetivo de recordar su importancia y de dar a conocer a los niños y niñas de hoy en día unos derechos fundamentales que desde hace décadas velan por su protección y desarrollo.

Internet

8



- monicarodriguez.es

Página web oficial de la autora, con información sobre su biografía, bibliografía, noticias, etc.

- 3ster.blogspot.com.es

Blog de Ester García, la ilustradora de este libro, donde expone muestras de sus trabajos.

- 20minutos.es

Especial del diario *20 minutos* con información sobre la actual crisis de refugiados que se vive en Europa considerado como «El mayor drama migratorio desde la Segunda Guerra Mundial». (Advertencia: aparecen imágenes explícitas del sufrimiento de los inmigrantes).

- extranjeros.empleo.gob.es

Página principal de la Secretaría de Inmigración y Emigración del Gobierno de España.



- redacoge.org

Red Acoge es una federación de ONG dedicadas a ayudar a las personas refugiadas e inmigrantes con menos recursos y a garantizar sus derechos.

- elpais.com

Artículo sobre las polémicas concertinas instaladas en la valla de Melilla, incluye testimonios en vídeo de subsaharianos cortados hace años por elementos similares, así como una fotogalería y enlaces a temas relacionados.

- mujeresporafrica.es

Web de la Fundación Mujeres por África, institución de carácter privado, que nace con la vocación de convertirse en una entidad de referencia en el ámbito nacional e internacional, comprometida con un desarrollo económico y social sostenible, los derechos humanos, la paz, la justicia y la dignidad de las personas, y de manera muy especial de las mujeres y niñas del continente africano.

- rtve.es

Noticia sobre la llegada de inmigrantes a Lampedusa. (Advertencia: en el vídeo aparecen imágenes de ahogados y violencia hacia los inmigrantes).

Películas

Charlot emigrante, Charles Chaplin, 1917

Charlot, un inmigrante que llega a Estados Unidos procedente de Europa, es acusado falsamente de haber cometido un robo durante la travesía en barco.

Bwana, Imanol Uribe, 1996

Un taxista y su familia se van de vacaciones a la costa andaluza esperando pasar un agradable día de verano; pero, cuando llegan, se topan con un inmigrante ilegal de raza negra que no entiende el castellano y que está muerto de hambre y de frío. Al principio sienten miedo y deciden marcharse del lugar, pero pierden las llaves del coche y se ven obligados a pasar la noche con el desconocido.





El viaje de Said (corto), Coke Riobóo, 2006

Said, un niño marroquí, cruza el estrecho de Gibraltar. Al otro lado, en el país de las oportunidades, descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

14 kilómetros, Gerardo Olivares, 2007

Catorce kilómetros es la distancia que separa África de Europa por el estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Malí, Níger, Argelia y Marruecos, y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

Manzanas, pollos y quimeras, Inés París, 2013

Lali es guineana. Vino a España porque un marinero le contó que en nuestro país las manzanas eran grandes como balones y unos pollos gigantes corrían por la Gran Vía. Lali es una de las mujeres que nos muestra su realidad y sus sentimientos más íntimos; su proyecto vital, sus esperanzas y quimeras en este documental que da voz y rostro a un grupo de mujeres olvidado e invisible en la sociedad española: las negras africanas.

Camino a la escuela, Pascal Plisson, 2013

Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un barco de papel
Antes de comenzar la lectura, pedimos a los lectores que observen detenidamente la ilustración y que la describan con sus palabras. Después, deberán inventar una interpretación para la cual podrán leer el resto de la cubierta de cubiertas. Contarían a las preguntas que les surtan: ¿qué puede ser un barco? ¿qué es un barco de papel?, ¿qué les dice su experiencia...?

Tríplices noticias
Adaptaremos a los alumnos que se va a tratar en el libro el tema de la inmigración ilegal, las condiciones en las que cientos de miles de personas tratan de llegar a Europa, el descubrimiento legal para muchos de ellos... Les propendremos que busquen en los periódicos, de papel o en versión digital, una noticia que habble de estos mismos temas. Les pediremos que lean algunas de ellas en clase y meditemos un silencio sobre el mismo: ¿qué opinan ellos de estas terribles noticias?, ¿cómo es la forma de actuar de los gobiernos, de entes o de otros, en concreto?, ¿qué se podría hacer para intentar resolver esta problemática?

Amuletos
Preguntaremos a los estudiantes si ellos tienen algún amuleto u objeto especial que consideren que les da suerte. Les invitaremos a escribir un texto en el que lo describan y expliquen cómo llega a sus manos, en qué ocasiones consideran que les ha ayudado, etc.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Un largo viaje
Descubriremos en qué isla del Mediterráneo vive Otso, pero pediremos a los alumnos que descubran a los alumnos la isla humana con la que coincide en la que vive esta pequeña isla solitaria.

Fichas

Antes de la lectura 1

Lea atentamente el título del libro e imagine un posible argumento. Redactado en esta ficha.

Después de la lectura 4

Reflexione la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acaba de leer.

Título: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Título de página: _____ Editorial: _____

Lugar y año de publicación: _____

Argumento: _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Un barquito de papel	<i>Lingüístico-verbal</i>
Trágicas noticias	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Amuletos	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Después de la lectura	
Un largo viaje	<i>Espacial</i>
Una isla del Mediterráneo	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Contando cuentos	<i>Lingüístico-verbal</i>
¿Qué puedo hacer yo?	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Incomunicados	<i>Corporal-cinestésica e interpersonal</i>
Eritrea y Etiopía	<i>Interpersonal</i>
Nuestro amuleto	<i>Espacial</i>
La reina de Saba	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Lo que querías	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Europa	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Una nueva ilustración	<i>Espacial</i>
Más barquitos de papel	<i>Espacial e interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Un barquito de papel

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los escolares que observen detenidamente la ilustración y que la describan con sus palabras. Después, deberán intentar darle una interpretación, para lo cual podrán leer el texto de la cuarta de cubierta. Contestarán a las preguntas que les surjan: ¿quién puede ser esa niña?, ¿por qué su barco es de papel?, ¿qué les dice su expresión?...

Trágicas noticias

Adelantaremos a los alumnos que se va a tratar en el libro el tema de la inmigración ilegal, las terribles condiciones en las que cientos de miles de personas tratan de llegar a Europa, el desenlace fatal para muchas de ellas... Les propondremos que busquen en los periódicos, de papel o en versión digital, tres noticias que hablen de estos mismos temas. Les pediremos que lean algunas de ellas en clase y moderaremos un debate sobre el asunto: ¿qué opinan ellos de estas trágicas noticias?, ¿creen que la forma de actuar de los gobiernos, de origen o destino, es correcta?, ¿qué se podría hacer para intentar atajar este problema?



Amuletos

Preguntaremos a los estudiantes si ellos tienen algún amuleto u objeto especial que consideran que les da suerte. Les animaremos a escribir un texto en el que lo describan y expliquen cómo llegó a sus manos, en qué ocasiones consideran que les ha ayudado, etc.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Un largo viaje

Desconocemos en qué isla del Mediterráneo vive Otto, pero podría tratarse de Lampedusa. Comentaremos a los alumnos la alerta humanitaria constante en la que vive esta pequeña isla italiana,



para, después, proponerles que por parejas dibujen un mapa en el que se indique el recorrido que debieron realizar Suleman, desde Eritrea, y Alma, desde Etiopía, para llegar a Lampedusa.

Una isla del Mediterráneo

Expondremos un mapa del mar Mediterráneo y los países que lo rodean en clase. Quizá el profesor de Conocimiento del Medio podrá dar una charla sobre esta zona del mundo: geografía, clima, fauna, flora... Después, se pedirá a los alumnos que escojan una isla o archipiélago de este mar para que, por grupos o de forma individual, realicen un trabajo de investigación. Buscarán en Internet y en la biblioteca todo lo que puedan sobre los lugares escogidos y expondrán lo que consideren más interesante en un mural.

Contando cuentos

La abuela de Otto es una gran contadora de historias. A niños y a adultos les gusta acercarse a ella para escuchar cuentos, leyendas o recuerdos de la anciana. Saber contar bien una historia no es fácil, pero propondremos a los alumnos que lo intenten. Escogerán un relato que les guste especialmente o un cuento que ellos inventen, lo pondrán por escrito y lo leerán todas las veces que lo necesiten. Por fin, se lo contarán a sus compañeros; podrán llevar su texto por si lo necesitan de apoyo, pero intentarán no leerlo.

¿Qué puedo hacer yo?

Pediremos a los miembros de alguna ONG que se dedique a colaborar en labores de rescate de inmigrantes, atención a refugiados, ayuda a la integración, etc., que acudan al centro para dar una charla en el salón de actos con todos los alumnos. Ellos explicarán las duras condiciones de vida de las personas que arriesgan su vida cruzando el mar y el desierto para llegar a «la próspera Europa» e informarán también de cuál es su labor, con qué recursos cuentan y cómo podrían los chicos y las chicas colaborar con ellos. Además de esto, o en su lugar, propondremos una lluvia de ideas para organizar alguna actividad con la que recaudar fondos para una o varias de estas organizaciones: un mercadillo de objetos de segunda mano, una recogida de alimentos y ropa, un concierto con grupos locales... e intentaremos llevarla a cabo y aportar nuestro granito de arena en este gran problema mundial.





Incomunicados

«Mi madre le hablaba a gritos, como si así ella pudiera entenderla mejor» (pág. 27). Obviamente, si desconocemos el idioma de otra persona, será difícil comunicarnos con ella, pero gritar no es una opción. Propondremos a los alumnos algunos juegos de comunicación en los que hablar no estará permitido, así entenderán lo que podían sentir tanto Alma como la madre de Otto. Por ejemplo: podemos poner a uno de los alumnos unos auriculares con música y el resto deberá tratar de darle un mensaje, para lo que usarán la mímica; un alumno explicará a la clase algo, pero, de nuevo, sin usar las palabras, solo su cuerpo y el resto tendrá que adivinar qué les está intentando decir; por último, se podrá dar una palabra a cada alumno, que deberá explicársela a sus compañeros por medio de un dibujo o pictograma.

Eritrea y Etiopía

Por parejas, los alumnos escogerán uno de los dos países que se nombran en la novela, Eritrea o Etiopía, y buscarán información sobre ellos. Con lo que recopilen prepararán un dossier, que podrá ser en forma de guía turística. Deberán incluir apuntes sobre geografía, historia, fauna, flora, lugares de interés, gastronomía, personalidades... Sin olvidar, por supuesto, los problemas políticos, los estallidos de violencia o los incidentes bélicos que hayan brotado en los últimos años y que hayan hecho a la población emigrar de su país.

Nuestro amuleto

Propondremos a los alumnos que creen su propio amuleto, parecido al que Suleman le dio a Otto o al que lleva Alma cuando la encuentran. Podrá ser de cuero o tela y dentro podrán meter lo que ellos quieran: un papel con un texto especial, una piedra rara, unas flores secas... Otra opción será hacer dos amuletos iguales y que regalen uno a su mejor amigo, a un familiar o a quien ellos quieran.

La reina de Saba

A Alma la llaman los familiares de Otto «la reina de Saba», y su abuela contará la historia de este personaje legendario, aunque el protagonista no querrá oírla. Los alumnos buscarán información



sobre Makeda y su leyenda bíblica, o podremos proporcionársela nosotros, y convertirán esta historia en un cómic o la reescribirán en su propio estilo, según prefieran dibujar o escribir. También se podrán ver en clase las distintas representaciones artísticas que de esta mujer se han hecho a lo largo de la historia del arte.

Lo que querías

«—Es lo que querías, ¿no?» (pág. 77). Hasta en dos ocasiones repite esta frase el padre de Otto dirigiéndose a su hijo. ¿Qué opinan ellos? ¿Era eso lo que el protagonista quería? ¿Ha conseguido su objetivo? ¿Estará contento por ello? Les pediremos que reflexionen sobre la actitud del niño durante todo el libro y cómo cambian sus sentimientos hacia Alma a medida que avanza la novela. Podremos hablar sobre si ellos alguna vez se han sentido «destronados» ante la llegada de un hermano u otro familiar que necesitase las atenciones de los mayores.

Europa

Pediremos a los alumnos que releen el capítulo 31 y que reflexionen sobre él. A continuación, escribirán un texto como si fueran la pequeña Alma en el que expliquen qué ocurrió cuando llegó a Europa y cómo fue bastante diferente a lo que su madre y sus hermanos esperaban. En él se narrará su experiencia con Otto y su familia, desde su perspectiva, y se dará una continuación a su historia.

Una nueva ilustración

Acompañando al texto de Mónica Rodríguez aparecen en el libro las evocadoras ilustraciones de Ester García. Les preguntaremos a los alumnos si les ha gustado el estilo de estos dibujos, cuál les ha gustado más y por qué... Y les propondremos la siguiente actividad: escogerán un pasaje del libro y ellos realizarán su propia ilustración. Podrán usar el estilo que prefieran, así como la técnica que más les guste: lápiz, acuarela, carboncillo, *collage*... Expondrán su obra de arte junto al texto que les ha inspirado en las paredes del aula o del centro coincidiendo con el Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, el 2 de abril, o el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.





Más barquitos de papel

La ilustradora ha dibujado barcos de papel representando, de forma metafórica, las frágiles embarcaciones en las que viajan los inmigrantes por el Mediterráneo. Animaremos a los estudiantes a que hagan sus propios barcos de papel en los que escriban mensajes que podrán estar relacionados con sus deseos de buena voluntad para todas las personas, los derechos de los niños, los derechos humanos... Con ellos se harán guirnaldas que adornarán la clase o los pasillos del centro, coincidiendo con el Día de los Derechos Humanos, el 10 de diciembre, o con el Día Universal de los derechos del Niño, el 20 de diciembre.





Alma y la isla

Antes de la lectura 1

- ▢ Lee atentamente el título del libro e imagina un posible argumento. Redáctalo en esta ficha.



Alma y la isla

Después de la lectura 1

- ▣ Reflexiona sobre los siguientes fragmentos del libro y escribe tu opinión al respecto según el contexto y los sentimientos de Alma.

—Ha sufrido mucho. Lo ha perdido todo y está sola.

—No está sola —corrigió la abuela—. Está con nosotros (pág. 22).

—Hay que ser muy valiente —susurró Isabella—. Y estar muy desesperado (pág. 74).



Alma y la isla

Después de la lectura 2

- ▢ Piensa en tus abuelos y escribe aquí una anécdota que hayas vivido con alguno de ellos, una lección de vida que te hayan podido dar, un consejo o alguna historia que te hayan contado sobre su niñez y que siempre te haya gustado.



Después de la lectura **3**

- ▮ Piensa en tus padres y en lo que hacen cada día dentro y fuera de casa (trabajar, limpiar, preparar la comida, llevarte al colegio, cuidarte cuando estás enfermo, ayudarte con los deberes...). Ahora escríbeles una carta en la que les agradezcas todo lo que hacen por ti.



Alma y la isla

Después de la lectura 4

- ▢ Rellena la siguiente ficha bibliográfica sobre el libro que acabas de leer.

Título:

Autora:

Ilustradora:

Número de páginas:

Editorial:

Lugar y año de publicación:

Argumento:

Crítica:



Alma y la isla

Después de la lectura 5

- ▣ Escribe una carta a Alma como si fueras Otto, en la que le cuentes lo mucho que la echas de menos y le pidas perdón por tu comportamiento cuando llegó a tu casa.
