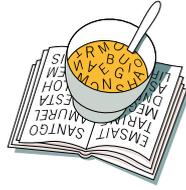


Proyecto de lectura

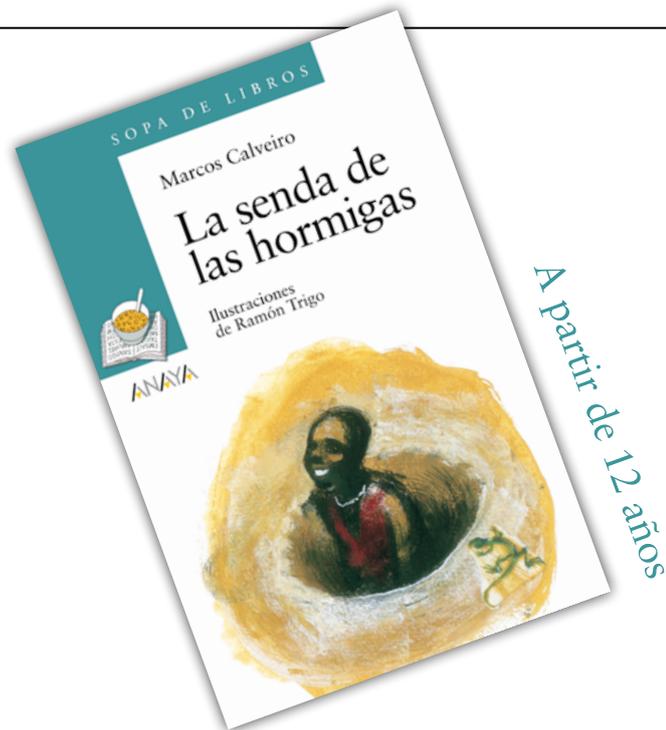


S O P A D E L I B R O S

La senda de las hormigas

Marcos Calveiro

Ilustraciones de Ramón Trigo



ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

La senda de las hormigas

Marcos Calveiro

Ilustraciones de Ramón Trigo



2

INTRODUCCIÓN

EN EL MUNDO en el que vivimos los occidentales, cuando necesitamos comida, vamos al supermercado; si tenemos sed, con abrir el grifo es suficiente para tener agua en abundancia... Pero esto no es así en todo el mundo. Hay lugares en los que hay que recorrer muchos kilómetros para llenar un cubo de agua; donde hay que cazar para poder tener carne; o, si las cosas se ponen muy difíciles, se llega a robar a las hormigas sus granos para poder sobrevivir.

ARGUMENTO

EL CLAN DE los Wataki, de la tribu Kimba, lleva mucho tiempo de peregrinaje por la sabana a causa de una terrible sequía que les deja sin cultivos, sin ganado, sin animales para cazar... Ahora han llegado a una zona en la que esperan poder establecerse, pero deben esperar al dictado de Mkebe, el chamán y jefe del grupo. Así que todos esperan alrededor de su



lanza, clavada en la tierra, a que haya una respuesta. Entre ellos está Amadou, un niño cuya mayor ilusión es conseguir su propia *mkuki* (lanza) y convertirse en un gran cazador, que no se lleva demasiado bien con Ngugi, su padre. A la vez que se cuenta el sufrimiento del pueblo por la sequía, conoceremos el porqué de la mala relación de padre e hijo. Tiempo atrás, Ngugi fue con su hijo mayor, Numba, a investigar un extraño humo que se veía a lo lejos de la llanura. Resultó que era provocado por la extracción de minerales por unos soldados que esclavizaban a niños de las tribus. Fueron descubiertos y Numba apresado. El hombre pudo llegar malherido hasta las cercanías de su poblado, pero perdió el conocimiento y se temió por su vida. Cuando se recupera, se entera de que el clan ha decidido marcharse y que no irá a buscar a su hijo; entonces resolverá ir a buscarlo él solo. No contaba con que Amadou fuera tras él para ayudarlo. Encontrarán a los peligrosos hombres armados y descubrirán con horror que ahora Numba es uno de ellos y que no quiere volver, así que optarán por decirle a todo el mundo que ha muerto. Tras una cacería en la que Amadou salvará a su padre del ataque de un feroz facóquero, harán las paces. Pronto llegará la lluvia y quizá los buenos tiempos regresen para el clan de los Wataki de la tribu Kimba.

AUTOR E ILUSTRADOR

MARCOS CALVEIRO (1968) quiso ser muchas cosas, pero terminó estudiando Derecho y ejerciendo como abogado, profesión que compaginó con la literatura. En 2012 ganó el Premio Merlín de Literatura Infantil por *Palabras de auga* (versión original en gallego de *La senda de las hormigas*). También ha publicado poesía y novela para adultos.

RAMÓN TRIGO nació en Vigo en 1965. Publica en diversas revistas sus primeros trabajos como ilustrador y dibujante de cómic, a la edad de 18 años. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y ha recibido numerosos premios de pintura. Ha publicado libros ilustrados con las editoriales Xerais, Edelvives y Kalandraka.





PERSONAJES

Amadou

Es un niño, de unos once o doce años, del clan de los Wataki que desea hacerse mayor rápidamente para conseguir su lanza y cazar, y ser tenido en cuenta, y no recibir las collejas de su madre... Es, como todos los muchachos de su edad, curioso, ingenioso, algo rebelde, bastante inocente en otras ocasiones... Quiere mucho a su familia, pero no entiende ciertas decisiones de sus padres ni de los mayores de la tribu y le gustaría actuar más y pensar menos, aunque al final tiene que reconocer que aún debe aprender muchas cosas.

Numba

El hermano mayor de Amadou, quería abandonar su modo de vida e ir a la ciudad. Allí pensaba que sería más feliz y que no tendría que pasar tantas necesidades como en la sabana. Sabemos que es secuestrado por los hombres que obligan a los niños a extraer minerales, pero jamás habríamos pensado que fuera a convertirse en uno de ellos y a amenazar a su propia familia, aunque fuera por su bien. Sabemos que ha debido sufrir mucho, las cicatrices en su cuerpo lo confirman, y quizá algún día se arrepienta de sus actos y vuelva con los suyos, o busque la felicidad, que de momento parece no haber encontrado, muy lejos de allí.

Ngugi y Jala

Son la madre y el padre de Amadou y Numba. Su matrimonio fue concertado, por lo que no hay amor entre ellos, aunque sí cierto respeto. Su relación no es de iguales, ya que las mujeres en su sociedad están discriminadas. Ambos quieren a sus hijos y desean un futuro mejor para ellos, por eso la situación de sequía les frustra tanto, ya que no tienen bastante alimento y deben recurrir a antiguas técnicas de supervivencia. La pérdida de Numba desespera a Jala, pero entiende que tiene que ser fuerte por su otro hijo. Ngugi la ha mentado porque sabe que conocer la verdad, que su hijo no quiere volver con ellos, sería mucho peor para ella.

Otros personajes

Aparecerán otros personajes en el libro, entre los que destacamos: Mkebe, el chamán y jefe del clan, que vivió en la ciudad y vio el





mar, pero que prefirió volver con los suyos y alejarse del mundo moderno; Suki, el amigo huérfano de Amadou, que sobrevivió gracias a las mujeres que se hicieron cargo de él y que conserva su inocencia y la creencia en seres mágicos como la gran hormiga, a pesar de que eso le hace objeto de las burlas de los otros muchachos; los hombres armados que esclavizan a los niños; o los abusos de clan que se meten con Amadou y sus amigos.

TEMAS Y VALORES

Las fases del aprendizaje

A ciertas edades pensamos que ya lo sabemos todo, que somos muy listos, que no necesitamos ni ayuda ni consejos de nuestros mayores, pero nada más lejos de la realidad. Y eso lo comprenderá Amadou en las páginas de *La senda de las hormigas*. Se enfrentará a retos nuevos, a situaciones muy distintas a las vividas hasta entonces, y en ese momento comprenderá que debe seguir las indicaciones de su madre o de su padre para salir victorioso de ellas, para no cometer errores fatales, para ampliar sus conocimientos... Algo que todos deberíamos recordar, pues nunca se deja de aprender y de experimentar cosas nuevas, por lo que debemos estar abiertos a las indicaciones de los que más saben.

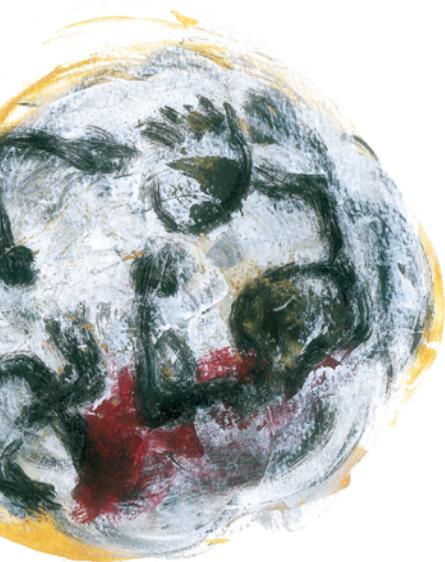
5

Importancia de la familia y de la tribu

Los personajes de este libro viven en un entorno muy distinto al occidental, pero hay cosas comunes que nos hermanan con ellos. La importancia del entorno seguro para los niños es esencial para su desarrollo. La familia, los vecinos, el entorno del barrio o de la localidad... son esenciales para que los pequeños crezcan felices y sanos, por no hablar de todo lo que tienen que aprender sobre convivencia, relaciones, habilidades de distinto tipo, conocimientos útiles, etc.

Denuncia de la esclavitud

En el libro nos relatan el caso de los niños obligados a extraer mineral (probablemente coltán) tras haber visto cómo se masacraba a sus familias y tribus. Además, estos muchachos puede que terminen como niños soldado al servicio de señores de la guerra que





luchan por esos yacimientos que tanto beneficio les proporcionan. Muchachos que pierden su infancia y su inocencia entre golpes, violaciones, trabajos forzados, drogas... El autor ha querido llamar la atención sobre esta realidad tan terrible para concienciar-nos del precio real de tener un móvil o una tableta en casa. Algo que es un juego para nuestros niños y que supone el infierno para esos muchachos.

Otros temas

Además, se tocarán otros temas como por ejemplo: la **amistad**, como la que une a Suki con Amadou y que les hace jugar juntos, pasárselo bien, pero también defenderse el uno al otro cuando es necesario; la **superación de las propias limitaciones**, como las del pequeño Suki, que a pesar de su menor tamaño es tan habilidoso como cualquier otro chico del clan; que hay que **tener cuidado con los abusos** y denunciarlos a los mayores, tanto si somos víctimas como testigos de sus desmanes...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

6



Libros

El niño que vivía con los avestruces, Monica Zak

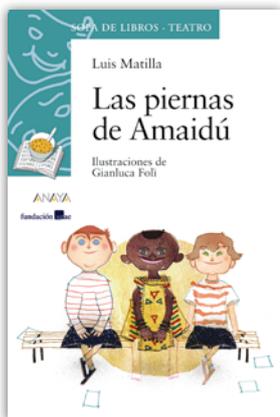
Sopa de Libros, Anaya, 2012. ISBN: 978-84-678-2930-3

La madre de Hadara pierde a su hijo de dos años en el desierto en medio de una tormenta de arena. Todo el mundo cree que el niño ha muerto, pero es recogido por un grupo de avestruces que lo crían como a uno más de su especie. Pasado el tiempo, el muchacho será avistado por un cazador blanco, que intentará capturarlo, y por miembros de su pueblo, que serán los que le devuelvan a su hogar, donde las dificultades para adaptarse serán muchas.

Las piernas de Amaidú, Luis Matilla

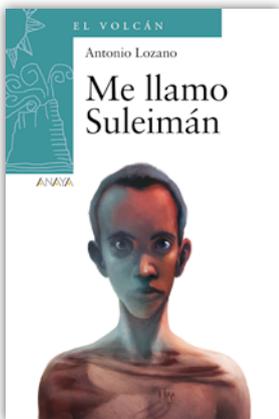
Sopa de Libros (Teatro), Anaya, 2011. ISBN: 978-84-667-9523-4

Un trabajo escolar aparentemente rutinario pondrá en contacto a Miguel y a Carlos, protagonistas de la obra, con un mundo desconocido para ellos. El tema elegido para su tarea será obtener





7



información sobre una fotografía aparecida en prensa. La imagen en cuestión es la de un niño al que le faltan las piernas a causa de la explosión de una mina antipersona. Al entrar en contacto con el reportero gráfico que realizó la impresionante foto de Amaidú, los chicos verán el asunto de otro modo y comprenderán que las verdades nunca son absolutas.

El medallón perdido, Ana Alcolea

Espacio Abierto, Anaya, 2001. ISBN: 978-84-667-0611-7

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción.

Me llamo Suleimán, Antonio Lozano

El Volcán, Anaya, 2014. ISBN: 978-84-678-6093-1

Suleimán, harto de la terrible situación de pobreza que vive en su país, Malí, decide marcharse junto a su amigo Musa a la próspera Europa. Allí esperan trabajar y conseguir suficiente dinero para regresar y montar sus negocios para ayudar a sus familias, pero el viaje es duro y difícil. Deberán cruzar el desierto en camiones incómodos y atestados de expatriados que como ellos buscan algo mejor. Llegarán hasta la frontera con Melilla, pero allí el cruce de la verja se complicará, serán arrestados y expulsados al desierto a su suerte. Musa morirá en la arena, pero Suleimán no se dará por vencido y volverá a intentar el viaje, esta vez, por mar.

Internet

- revistas.educa.jcyl.es

Entrevista a Marcos Calveiro en *La Revista Digital* del portal de educación de la Junta de Castilla y León.

- ramontrigo.com

Web del ilustrador Ramón Trigo, con información sobre su biografía y ejemplos de sus obras.

- elpais.com

Artículo en el diario *El País* sobre la extracción del coltán en la República Democrática del Congo.



- elpais.com

Artículo en *El País* sobre el negocio sangriento de los minerales en África.

- elpais.com

Artículo del blog Planeta Futuro, en el diario *El País*, sobre la realidad actual de los masái.

- mnanthropologia.mcu.es

Web oficial del Museo Nacional de Antropología, en Madrid. Con información sobre sus exposiciones, sus colecciones, material para profesores, etc.

- museoafricano.es

Web del Museo Africano Mundo Negro, en el que se reúnen piezas de diferentes países del sur del Sahara. Con información sobre sus exposiciones, piezas, actividades...

Películas

Kirikú y la bruja, Michel Ocelot, 1998

En una aldea africana asolada por la bruja Karaba, que ha extendido un maleficio y que, según cuenta, se ha comido a los habitantes del poblado, nace Kirikú. El valiente niño decide enfrentarse a la bruja para salvar a su gente, pero en vez de la violencia decide usar la astucia y el saber.

Masái: los guerreros de la lluvia, Pascal Plisson, 2004

Una villa masái en Kenia sufre por una dura sequía. La tribu consulta al gran sabio, quien les dice que han sido maldecidos por el Dios Rojo. Para que este hechizo sea roto, y para que vuelvan a ver agua caer del cielo, deberán emprender un peligroso viaje para realizar un sacrificio divino: la melena de Vitichoua, el rey de los leones.

Diamante de sangre, Edward Zwick, 2006

En 1999, Sierra Leona vive una terrible guerra civil. Un contrabandista especializado en la venta de piedras preciosas, cuyos beneficios sirven para financiar tanto a los rebeldes como al gobierno, conoce a un pescador nativo que enterró un enorme diamante cuando trabajaba como esclavo para los rebeldes.





Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Una cara sonriente	<i>Lingüístico-verbal</i>
La sabana	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Animales y plantas	<i>Naturalista y científica</i>
Abalorios y joyas	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Palabras de agua	<i>Lingüístico-verbal</i>
La sabana azul	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Yo quiero...	<i>Intrapersonal</i>
Enfermedades, niños soldado y otras lacras	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Conociéndonos mejor	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ciudadanos de segunda	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Coltán	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Sungusunga mkawa	<i>Lingüístico-verbal</i>
Supervivencia	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Opuestos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Obras de arte	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Hasta siempre, Numba	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Una cara sonriente

Pediremos a los alumnos y alumnas que se fijen detenidamente en la cubierta del libro que van a leer. Que observen esa figura semienterrada tan sonriente y que la relacionen con el título. ¿Qué creen que tendrá que ver con las hormigas? ¿Por qué? ¿Qué está haciendo en ese agujero? ¿Dónde podrá situarse la acción de la novela por lo que vemos en el dibujo?

La sabana

La historia del libro se desarrolla en la sabana africana, donde vive la tribu Kimba, así les propondremos que investiguen sobre este ecosistema: su extensión, clima, vegetación, fauna, grupos humanos que lo habitan, etc. Podrán poner por escrito lo que consideren más interesante, o bien crear un mural que se podrá exponer en las paredes del aula o del centro, coincidiendo con el Día Mundial de la Biodiversidad, el 22 de mayo, o el Día de África, 25 de mayo.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Animales y plantas

A lo largo del libro aparecen distintos animales y plantas. Propondremos al alumnado que revise las páginas de *La senda de las hormigas* para recopilar todas esas especies. Después, escogerá cada uno una de ellas y buscará información para crear una ficha de naturalista con los datos que consideren más destacables.

Abalorios y joyas

Animaremos a los alumnos a que comparen sus adornos o joyas con los que usan otros pueblos o culturas. Buscarán imágenes en Internet y en la biblioteca de individuos de distintas sociedades tradicionales (africanas, americanas nativas, asiáticas...) y las presentarán en clase destacando sus adornos y ropajes, para contras-





tarlas con los suyos, y explicando por qué usan esas vestimentas en concreto y cuál es el significado de sus abalorios.

Palabras de agua

Propondremos a los alumnos y alumnas crear un relato que comience con las siguientes frases del libro: «Y las palabras comenzaban a surgir en su boca como las gruesas gotas surgen del cielo ceniciento en la estación de las lluvias. Eran palabras de agua».

La sabana azul

Preguntaremos a los alumnos y alumnas si recuerdan la primera vez que vieron el mar y que sintieron. Después, les propondremos meterse en la piel de una persona que ve por primera vez la inmensidad azul y poner por escrito lo que sentiría esa persona y como podría llegar a reaccionar ante «la infinita sabana azul».

Yo quiero

Amadou, el protagonista del libro, desea con todas sus fuerzas un *mkuki*, una lanza. Piensa que una vez que lo obtenga será considerado un adulto. Hablaremos con los alumnos y alumnas sobre lo que consideran que es ser adulto, cómo afrontan ese paso a la madurez, qué cosas buenas y malas conllevará, si hay algo que esperan especialmente hacer al ser «mayores»...

Enfermedades, niños soldados y otras lacras

África es un gran continente con países muy distintos entre sí, pero lo cierto es que muchos de ellos comparten problemas que dejan a sus poblaciones en situaciones de riesgo constante. Epidemias, guerras por el poder y los recursos, abuso de multinacionales extranjeras, sequías... Para conocer un poco más sobre las dificultades a las que se enfrentan las naciones africanas invitaremos a los miembros de una o varias ONG que trabajen en el continente para que nos expliquen cuáles son sus labores allí, a qué dificultades tienen que enfrentarse, qué peligros afrontan, cómo podemos aportar nuestro granito de arena...

Conociéndonos mejor

Para saber más sobre la gran diversidad de los pueblos de África, podemos invitar a alguna asociación de inmigrantes africanos en





nuestro país para que sus miembros den charlas o conferencias sobre sus respectivos países (historia, geografía, población, costumbres, religión, etc.). Quizá en nuestro centro haya alumnos que han venido desde África, por lo que también les invitaremos a ellos y a sus familias a que nos hablen de sus lugares de origen.

Ciudadanos de segunda

Analizaremos el papel de la mujer en la tribu de la novela, recordemos que se dice de ellas que: «Ese era su papel en el clan y también el del resto de las mujeres, su opinión contaba tanto como el de una criatura recién nacida», (pág. 30). Después, lo contrastaremos con el lugar que ocupa la mujer en nuestra sociedad, sin olvidarnos de comentar los casos de malos tratos, de acoso, del techo de cristal, etc. ¿Qué opinan los alumnos y alumnas? ¿Ellos consideran a las mujeres iguales a los hombres? ¿Seguro?

Coltán

Aunque no se especifica en el libro, suponemos que el mineral que extraen los niños esclavizados es coltán, que se usa para crear condensadores en equipos electrónicos. Pediremos a los alumnos que, por parejas o grupos, investiguen sobre este material (origen, yacimientos, extracción, usos, problemática...). Con lo que recopilen deberán preparar una presentación para el resto de la clase. Les animaremos a que sean lo más originales posibles en este último paso. Podrán usar carteles, presentación informática, vídeos, fotografías...

Sungusungu mkuwa

Propondremos a los alumnos y alumnas que imaginen y escriban su propia leyenda sobre la gran hormiga y los tesoros que guarda en su fabuloso hormiguero bajo la sabana. Después podrán leer al resto de la clase su relato y entre todos escogerán el más original o el que más les haya gustado.

Supervivencia

Animaremos a los alumnos y alumnas a que, por grupos, preparen un manual de supervivencia en caso de perderse en medio de la sabana. ¿Qué deberían hacer? ¿Cómo encontrarían agua? ¿Cómo se podrían defender de los animales que quisieran atacarlos? ¿Y si les picara algún insecto venenoso?





Opuestos

Pediremos a los alumnos y alumnas que busquen información sobre este pueblo que vive entre Kenia y Tanzania y que resuman lo que encuentren en un dossier. Esto les servirá para conocer un poco mejor a una sociedad totalmente distinta a la suya. Quizá sería interesante ampliar esta actividad con la visita a algún museo antropológico, como el Museo Nacional de Antropología, o en el que haya piezas de procedencia africana.

Obras de arte

Propondremos a los alumnos y alumnas que reflexionen sobre el libro que han leído y que expongan aquello que les haya transmitido en una obra de arte. Podrá ser un dibujo, un *collage*, un cómic, una fotografía tratada, una canción, un corto... Su imaginación será el límite.

Hasta siempre, Numba

Plantaremos a los alumnos que den una continuación a la historia de Numba desde el momento que fue apresado por los soldados hasta cinco años después del final del libro. ¿Qué le ocurrió para que no quisiera huir con su padre y su hermano? ¿Por qué llevaba un arma? ¿Pudo ir a la ciudad? ¿Volvió alguna vez con los suyos?





La senda de las hormigas

Después de la lectura 1

- ▮ Reflexiona sobre las siguientes frases que aparecen en el libro y escribe tu interpretación según el contexto de la obra.

Después, una vez que ellos terminaron, ellas compartieron las sobras con resignación, pero con la certeza de que por lo menos ese día sus hijos pasarían hambre. (Pág. 55)

A veces la tarea de aprender era mucho más dura que la de buscar comida o agua. Suponía más esfuerzo y daba más disgustos. Pero las cosas eran como eran y no podían alterarse. (Pág. 58)



La senda de las hormigas

Después de la lectura 1

Lo que no tienen es voz en las decisiones, están mudas. Y pese a eso y a lo que todos piensan, son las mujeres los verdaderos cimientos del clan. Ni Mkebe, ni los guerreros. Sin ellas estarían todos perdidos. Todos sin excepción, hombres, niños y animales. (Pág. 76)

Parece que este es el final de su huida. No hay nada más allá, excepto un infinito desierto. Mejor parar de caminar, permanecer aquí y descansar para siempre. (Pág. 141)
