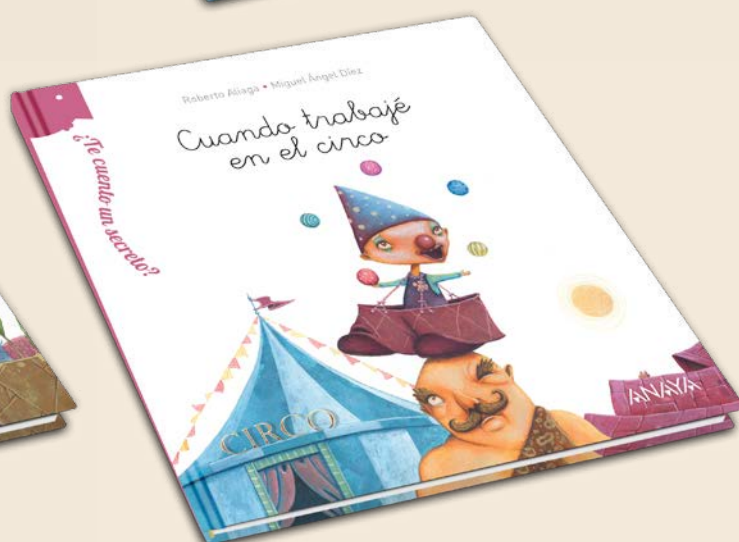


Proyecto de lectura

# ¿Te cuento un secreto?

Roberto Aliaga • Miguel Ángel Díez



Para prelectores y primeros lectores

**ANAYA**

# Proyecto de lectura

Roberto Aliaga • Miguel Ángel Díez



## INTRODUCCIÓN

2

**L**A COLECCIÓN ¿TE CUENTO UN SECRETO? es, al mismo tiempo que una colección de cuentos, una colección de secretos. Cada noche un padre le cuenta un secreto a su hija. Se trata siempre de una anécdota de la infancia del padre, algún hecho curioso que permite conectar a las dos generaciones, al adulto y a la niña, y que sirven para demostrar que las cosas no siempre son como parecen a primera vista.

## LOS AUTORES

**ROBERTO ALIAGA** nació en Argamasilla de Alba (Ciudad Real) en 1976. Es licenciado en biología, y comenzó su trayectoria en la literatura infantil en el año 2005 con el libro *La oficina de objetos perdidos y encontrados*. En 2008 ganó el Premio Lazarillo de Álbum Infantil Ilustrado junto a Roger Olmos con la obra *El príncipe de los enredos*. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas.

**MIGUEL ÁNGEL DÍEZ** nació en Aspe, Alicante, en 1973. Se define como un ilustrador autodidacta y sus primeros trabajos aparecieron publicados en 2007. Este mismo año ganó, con texto de

Nieves Pérez Rivero, el primer Premio del VII Certamen Internacional de Álbum Ilustrado Ciudad de Alicante por *Mi abuelo Simón lo sabe*.

## RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

### Sobre la superación de los miedos e inseguridades personales:



#### Julián tiene miedo

Autor: Cansino, Eliacer

Ilustradora: Marcolin, Marina

Cuando llega la hora de acostarse, las luces se apagan y Julián es incapaz de quedarse dormido: tiene miedo. Miedo a los ruidos extraños, a las luces que entran por la ventana, a la oscuridad de su cuarto. Pero Julián sabe cuál es el mejor remedio para perder el miedo.

3

#### Superhéroes

Autor: Aliaga, Roberto

Ilustrador: Olmos, Roger



«Desde hace varios meses voy a una escuela de superhéroes. Allí todos tenemos superpoderes, y la señorita Merche nos enseña a utilizarlos». Así empieza este sorprendente álbum en el que conoceremos a Susi, capaz de lanzar patadas a distancia; Andrea, que puede viajar sin moverse de su silla; Johnny, con visión nocturna; o Darius, capaz de parar el tiempo.

### Sobre sucesos inesperados que lo trastocan todo:



#### El día que olvidé cerrar el grifo

Autora: Serrano, Lucía

Ilustradora: Serrano, Lucía

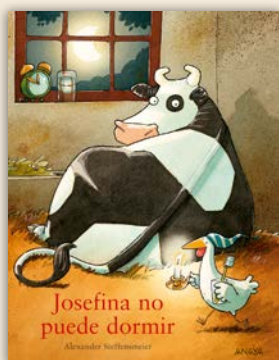
La protagonista de este texto un día, al salir de la ducha, olvidó cerrar el grifo. Esa noche durmió a pierna suelta. Cuando amaneció, se llevó una sorpresa, pero decidió disimular...

## Josefina no puede dormir

Autor: Steffensmeier, Alexander

La vaca Josefina no puede dormir. Quizá lo consiga si la granjera le hace sitio en su cama o si las gallinas la dejan entrar en el gallinero... Pero ya se sabe: ¡Josefina suele armar cada follón! En esta ocasión, la cama y el tejado del gallinero acaban hechos trizas. Después de todo esto, nadie duerme en la granja... ¿O sí?

## Sobre las relaciones de padres e hijos:



### ¡¡Mamááá!!!

Autor: Cano, Carles

Ilustrador: Giménez, Paco

Antes de dormir es genial que te lean un cuento, pero a veces nos asustamos con las historias que escuchamos. El lobo, la bruja, el dragón o el mismísimo hombre del saco esperan entre las páginas para asaltarnos cuando menos lo esperamos. Menos mal que mamá está atenta y cuida de que los monstruos se queden bien encerrados dentro del libro.

4

### ¡¡¡Papááá...!!!

Autor: Cano, Carles

Ilustrador: Giménez, Paco



Los niños no siempre «sueñan con los angelitos», a pesar del deseo de los mayores. Lo sabe muy bien el protagonista de este cuento, quien por las noches tiene que enfrentarse nada menos que a barcos piratas, a tiburones, al Séptimo de Caballería, a una legión de momias, a monstruos, a seres terroríficos y a animales salvajes, hasta que consigue dar la voz de alarma. Inmediatamente, su padre acude a la llamada y logra ahuyentar todos los peligros... Después, llega el sueño feliz.



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

«**C**ADA SER HUMANO tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas». (H. Gardner, 1995)

Howard Gardner propone una nueva perspectiva para el estudio de la inteligencia. Según el autor, las inteligencias múltiples permiten dar respuesta de forma global a las diferencias personales y abrir un camino a la comprensión de las capacidades e intereses individuales. Este modelo proporciona claves para explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

Gardner define ocho inteligencias:

Inteligencia lingüístico-verbal

Inteligencia matemática

Inteligencia espacial

Inteligencia musical

Inteligencia corporal-cinestésica

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia interpersonal

Inteligencia naturalista



# Cuando me hice así de pequeño



## ARGUMENTO

**E**N ESTA OCASIÓN, un padre le cuenta a su hija cómo, cuando era un niño, sus amigos se olvidaron de contar con él para jugar en el patio del colegio. Sin embargo, ese olvido provocó una aventura extraordinaria. Su padre encogió y encogió, hasta no ser mayor que una botella. Fue expulsado del patio del colegio y llevado a un lugar especial para niños encogidos. Allí conoció a una niña muy especial, la niña que, pasado el tiempo, se convertirá en su esposa.

## PERSONAJES

### Los padres

Los padres son en este libro personajes dobles. Por un lado son los adultos, padres de la niña, y por otro lado son los protagonistas del cuento. El padre es un niño inseguro, que se siente marginado. Pero encontrará a alguien con quien compartir su soledad que será la madre. Lo que en un principio parecía un obstáculo o una mal-

dición, ese súbito encogimiento de tamaño, será el hecho extraordinario que les permitirá encontrarse y enamorarse.

## La hija

La hija está enfadada, porque la han dejado sola. Pero, interesada en la cautivadora historia de su padre, abandonará su enfurruñamiento y deseará apuntarse a clases de piano.

## Los compañeros de colegio

Los compañeros de colegio del padre son personajes hostiles. Los niños se olvidan de él, le dan de lado. Y el director, lejos de apiadarse, decide que ese empequeñecido niño no puede estar en el patio del colegio. Pero pronto el niño encogido agradecerá todo lo que le está pasando...

## TEMAS Y VALORES

### La soledad

Por un lado, la soledad del marginado, del que ha sido olvidado, y por otro, el remedio a esa soledad, el encuentro con una persona con la que se tienen cosas en común.

### El amor

La aparición de una persona que de repente se vuelve especial. La construcción de un mundo de a dos, que vuelve maravillosas las cosas más sencillas.

### El poder de la narración

La facultad de una historia bien contada para llegar al corazón de quien escucha. Un cuento interesante nos hace cambiar el punto de vista sobre la vida y nos anima a emprender caminos nuevos. En este caso en especial, la niña decide tomar clases de piano.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Objetos de un mundo pequeño	<i>Espacial</i>
Ventajas de ser diminuto	<i>Intrapersonal</i>
Después de la lectura	
¿Qué hizo el niño diminuto?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Instrumentos musicales	<i>Musical</i>
Castillo de naipes	<i>Corporal-cinestésica</i>
¿Qué bailes conoces?	<i>Corporal-cinestésica</i>
Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Naturalista y espacial</i>





# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### Objetos de un mundo pequeño

El docente pedirá a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta. Allí sale un niño rodeado de objetos. El maestro les preguntará qué objetos ven en el dibujo. Anotará en la pizarra las palabras que digan los niños y completará él las que no descubran: figuras de ajedrez, libros, pelota, peón/peonza, dedal, botón, aguja, carrete/hilo...

Cuando los alumnos hayan terminado de desgranar los elementos del dibujo, el maestro les preguntará: ¿cómo es de pequeño el niño? Y los alumnos, utilizando el dedo índice y el pulgar indicarán cómo de pequeño es el niño.

### Ventajas de ser diminuto

El docente pedirá a los alumnos que digan qué ventajas creen que puede tener ser pequeño. ¿Qué cosas harías si fueses diminuto? Los alumnos dirán en voz alta qué harían si fueran muy pequeñitos. El maestro anotará en un papel estas ideas, las que sean más lógicas u originales. Y guardará la lista para utilizarla después de la lectura.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### ¿Qué hizo el niño diminuto?

El maestro recuperará la lista de «Ventajas de ser diminuto» e irá leyéndola en voz alta preguntando a los alumnos: ¿El niño que era así de pequeño hizo...? Y los alumnos responderán sí o no, comprobando si alguna de las cosas que ellos dijeron que harían si fueran diminutos fueron hechas por el protagonista del libro.

## Instrumentos musicales

El maestro llamará la atención de los alumnos sobre el dibujo que aparece en la primera página. Preguntará: ¿Qué instrumento es? ¿Cómo se toca el piano? Y los alumnos, ayudados por el maestro, imitarán cómo se toca un piano.

A continuación el docente preguntará a los alumnos qué otros instrumentos musicales conocen. Con cada instrumento musical que digan el maestro preguntará cómo se toca y entre todos harán la mímica, como si tocaran ese instrumento en cuestión.

## Castillo de naipes

Para esta actividad será necesario contar con una baraja de cartas. El maestro pedirá a los alumnos que se fijen en la ilustración de la página 23 del libro. En ella se ve al personaje femenino subido a un castillo de naipes. Los alumnos formarán parejas y el maestro repartirá siete cartas a cada pareja. Con las cartas, los alumnos deberán intentar hacer un castillo de naipes (no igual al de la ilustración, pues ese es muy difícil, sino utilizando cuatro cartas para la base del castillo).

## ¿Qué bailes conoces?

En la página 24 se ve a los padres bailando en una caja de música. Partiendo de esta ilustración el maestro preguntará a los alumnos: ¿qué bailes conocéis? El docente irá anotando en la pizarra los bailes que vayan diciendo los alumnos, describiéndolos entre todos y añadiendo alguno más si es necesario. Después, animará a los alumnos a que hagan una demostración de algunos de los bailes que hayan mencionado.



¿En qué lugar del colegio se hace pequeño el niño?

En el

¿Por qué no podía el niño jugar con los demás?

Colorea la respuesta verdadera.

Porque estaba resfriado.

Porque ya estaban hechos los equipos.

Porque se equivocó de colegio.

Porque hacía demasiado calor.

└ Fíjate en el dibujo de la página 4.

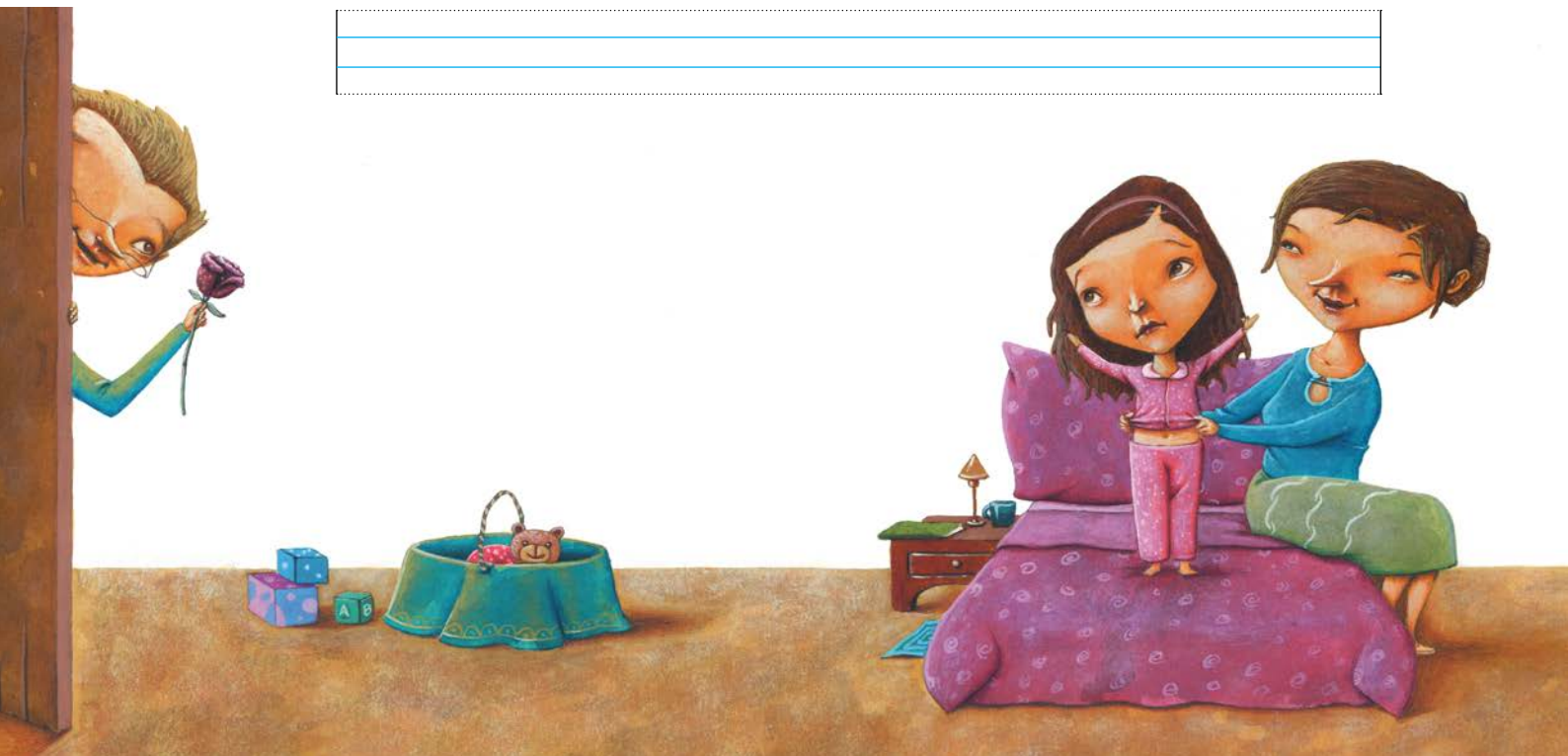
¿Qué letras se ven en un dado? Rodea las letras correctas.

A      Z      Y      O      B      C

¿Quién se está poniendo un pijama?

¿De qué color es el pijama?

¿Qué animal de peluche hay en una cesta?



- ▮ Escribe un nombre para cada uno de los personajes del libro.

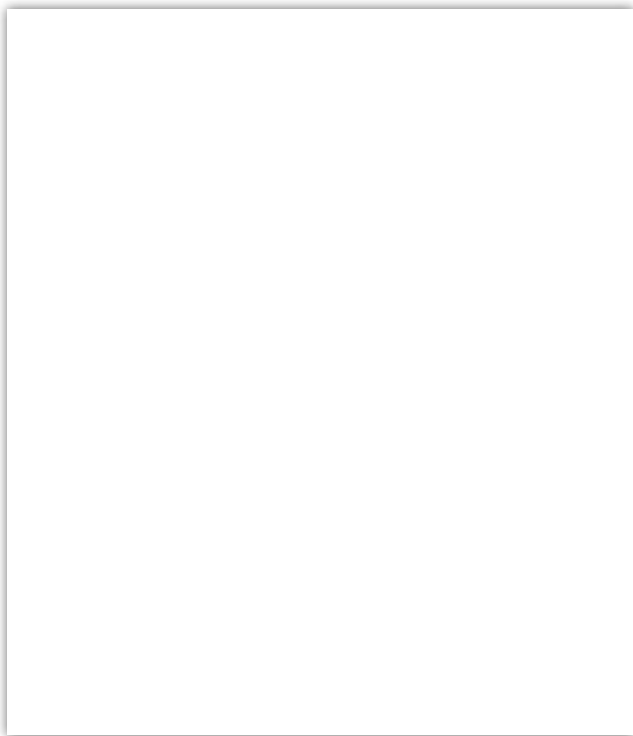
Padre

Madre

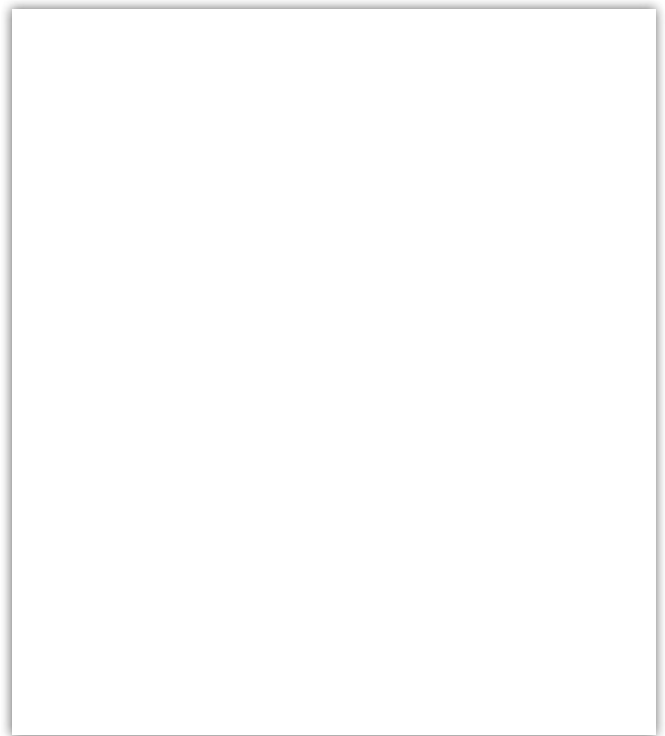
Hija

Director del colegio

Elige a un compañero y dibújalo. Después, a su lado, dibújate como si tú fueras muy pequeño.



Dibujo de tu compañero.



Dibujo de ti mismo, muy pequeño.

- ▮ Aquí puedes ver a los dos niños encogidos volando en un avión de papel.

Dibuja cuatro animales que puedan volar junto al avión.

1.

2.



3.

4.

# Soluciones

## Ficha 1

En el patio.

Porque ya estaban hechos los equipos.

## Ficha 2

A, B.

La niña.

Rosa.

Un oso.

# Cuando me convertí en lobo



## ARGUMENTO

**E**N ESTE CUENTO, un padre le cuenta a su hija una divertida historia sobre un niño-lobo. Al ver que su hija tiene miedo a los monstruos, el padre narra en voz alta aquel día cuando, siendo él pequeño, la luna llena le convirtió en lobo.

La vida de un niño-lobo no es sencilla, te dan de comer comida propia de perros y el resto de niños del barrio no te deja en paz. Sin embargo, gracias a esa experiencia descubrió algo sorprendente: el niño-lobo no era el único monstruo. Había muchos otros monstruos y ¿sabéis dónde estaban escondidos? En la habitación de sus padres. Porque los monstruos tienen miedo de los niños y nunca, nunca van a entrar en la habitación de un niño por la noche.

## PERSONAJES

### El padre / niño-lobo

El padre recuerda cómo, al convertirse en lobo, no sintió tanto miedo como desconcierto. Es un personaje constantemente desorientado, abrumado por cómo ha cambiado su vida de repente.



## La abuela

La madre del padre es un personaje importante, pero aparece casi siempre «fuera de plano». Frente a la sorpresa del protagonista y del lector al ver a un niño convertido en lobo, la abuela reacciona con normalidad.

## Los vecinos

Son los antagonistas en este cuento. Pesados, traviesos, no quieren jugar con el lobo como con un igual, sino que quieren perseguirle y cazarle.

## La niña

En este cuento, la niña se muestra temerosa de los monstruos que pueden aparecer en su dormitorio por la noche. Gracias a la narración de su padre, abandonará esa postura y se convencerá de que no debe tener miedo.

## TEMAS Y VALORES

### La superación de los miedos

En particular los miedos nocturnos, encarnados en los monstruos. El monstruo es en realidad lo desconocido. Cuando sabemos más acerca del comportamiento de los monstruos, el miedo desaparece.

### La protección del diferente

Cuando el niño se convierte en lobo, pasa a ser un niño diferente a los demás. Sus vecinos no le tratan igual que antes. El niño-lobo debe aprender a protegerse.

### No estamos solos

Por muy singular que sintamos la diferencia, si perseveramos al final encontraremos a otros como nosotros. En este cuento el niño-lobo encuentra toda una habitación llena de los más variados monstruos que le reciben con una sonrisa y junto a los que se queda plácidamente dormido.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
¡Un niño-lobo!	<i>Lingüístico-verbal</i>
Tipos de monstruos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Los sonidos de los animales	<i>Naturalista y interpersonal</i>
<i>Ranking</i> de juegos para el recreo	<i>Interpersonal</i>
Mascotas	<i>Naturalista</i>
Lobos	<i>Naturalista y lingüístico-verbal</i>
Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Naturalista y espacial</i>
Ficha 2	<i>Espacial</i>
Ficha 3	<i>Matemática y espacial</i>
Ficha 4	<i>Naturalista y espacial</i>



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### ¡Un niño-lobo!

El maestro pedirá a los alumnos que se fijen en la ilustración de la cubierta. Preguntará por el personajes que aparece: ¿Qué es? ¿Un lobo? ¿Un niño? ¿Un niño-lobo?

A continuación, entre todos, se analizará en voz alta por qué razón o razones se ha podido convertir un niño en lobo.

### Tipos de monstruos

El hombre-lobo es un tipo de monstruo. Partiendo de este personaje, el docente preguntará a la clase qué tipo de monstruos conocen. El maestro irá apuntando en la pizarra los diferentes tipos de monstruos hasta completar una lista de diez. Después, pedirá a los alumnos que voten a mano alzada cuál de esos monstruos les da más miedo.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Los sonidos de los animales

Tanto en la página 11 como en la cubierta aparece el lobo aullando. En primer lugar, el maestro pedirá a los alumnos que imiten el aullido de un lobo. Después, el profesor pedirá a los alumnos que, igual que han hecho con el lobo, vayan diciendo diferentes tipos de sonidos de animales (la gallina, el gallo, el perro, el gato...). El maestro anotará en la pizarra los animales que han nombrado los alumnos.

Por último, el docente elegirá a un alumno y le pedirá que imite uno de los animales de la lista de la pizarra. El resto de compañeros deberían decir qué animal está imitando.

## Ranking de juegos para el recreo

El protagonista del cuento juega con sus vecinos a los caballitos, al escondite y al corre que te pilló.

Partiendo de este punto, el maestro puede preguntar a los alumnos a qué juegos se puede jugar en el recreo. A continuación, anotará en la pizarra los juegos que digan los alumnos e incluirá alguno más si lo considera necesario. Después, irá sometiendo a votación cada juego, preguntando: ¿Quién piensa que... es el mejor juego para el recreo? Los alumnos votarán a mano alzada y obtendrán como resultado un *ranking* de juegos para el recreo.

## Mascotas

Al niño-lobo su madre le da un hueso, el alimento de su mascota, un perro. El maestro puede aprovechar este pasaje del libro para hablar con los alumnos acerca de las mascotas, preguntando cuáles son sus mascotas (si las tienen) y qué responsabilidades comporta el tener una.

## Lobos

El maestro preguntará a los alumnos qué saben de los lobos. ¿Dónde viven? ¿Qué costumbres tienen? ¿Son peligrosos? ¿Conocen algún cuento en el que salga un lobo? Moderados por el maestro, los alumnos pondrán en común los conocimientos que tienen sobre los lobos, expondrán si conocen algún cuento con un lobo como personaje (por ejemplo, Caperucita Roja), y lo contarán al resto de la clase.



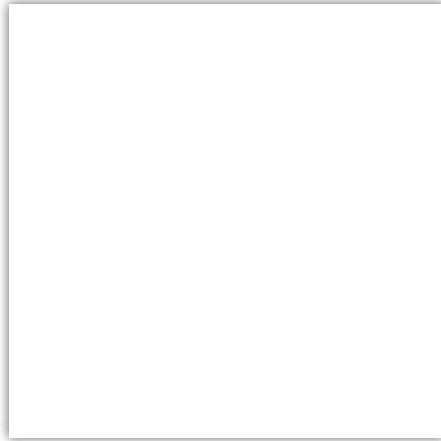
- ▮ Dibújate a ti mismo de dos formas. Primero, convertido en lobo, y después convertido en otro animal que tú elijas.

Este eres tú convertido en lobo.

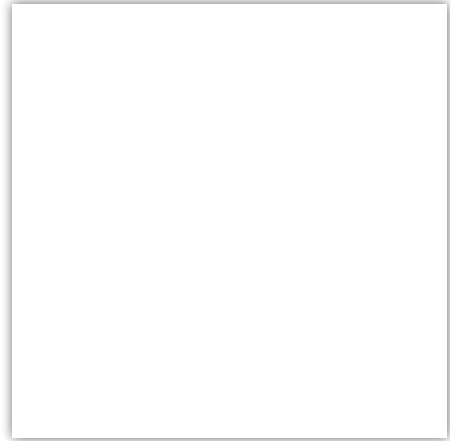
Este eres tú convertido en:


- Al niño-lobo le encantan los helados. Dibuja y colorea tres helados de sabores diferentes.

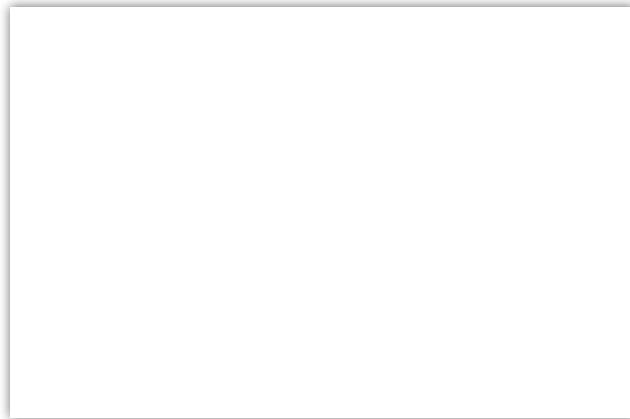
Un helado de chocolate.



Dos helados de fresa.



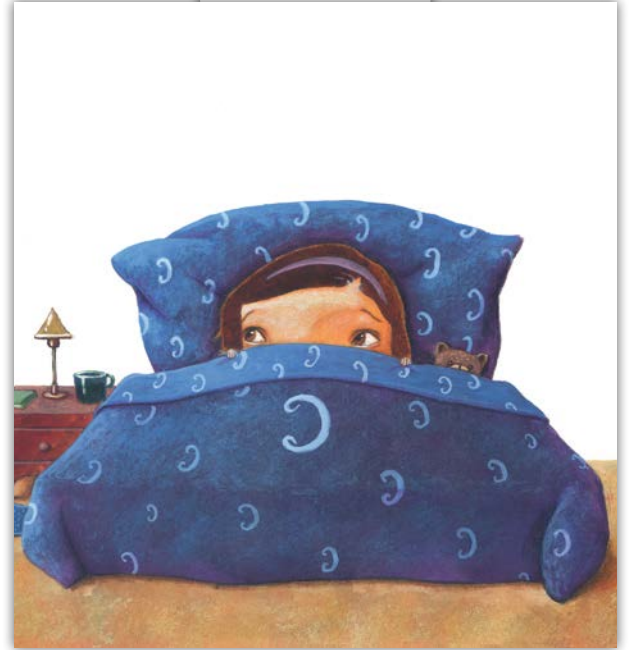
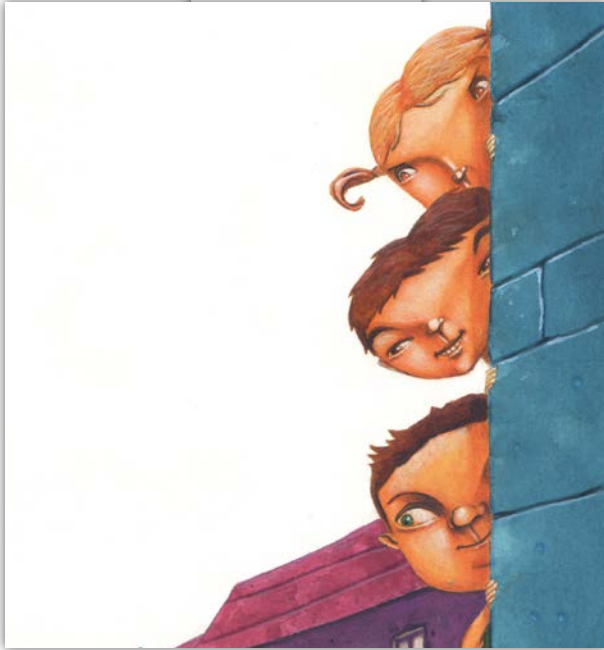
Tres helados de limón.



¿De qué sabor te parece que es el helado que el lobo se come en el libro?




- └ Ordena a los siguientes personajes según su aparición en el libro.



Esta es una huella de lobo:



Ahora, dibuja tú una huella de...

Elefante



Persona



Gallina



Pato

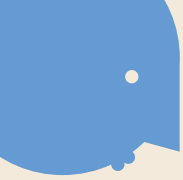


Rodea en la ilustración los siguientes objetos:

castillo pelota taza  
perchero oso







*¿Te cuenta un secreto?*

# Soluciones

Ficha 3

4, 2, 1, 3

*Cuando me convertí en lobo*

# Cuando trabajé en el circo



## ARGUMENTO

**E**N ESTE LIBRO un padre le cuenta a su hija una divertida experiencia en el mundo del circo. La hija está disgustada porque no ha conseguido dibujar un pájaro con la calidad que ella quería. El padre quiere explicar a su hija que los fracasos no siempre acaban mal y para ello le cuenta cómo una vez, de pequeño, trabajó como ayudante en un circo. Fue tan mal ayudante que provocó un caos total en la función. Sin embargo, pese a ser una función desastrosa, el resultado fue tan divertido que el público se rio y aplaudió entusiasmado.

## PERSONAJES

### El padre / niño ayudante

El carácter metepatas del niño, perseguido por la mala suerte y agobiado por el torbellino de accidentes que provoca, contrasta con el mismo personaje años después. El padre, ya adulto, es un hombre calmado que sabe transmitir tranquilidad y cariño a su hija.

## La niña

La niña está muy disgustada. Deseaba hacerle un regalo a su padre, un dibujo, pero el pájaro que ha dibujado no tiene la calidad que ella deseaba. Gracias a la historia contada por su padre, el personaje de la niña evoluciona desde la frustración hasta la satisfacción.

## Los artistas del circo

Los artistas son un personaje colectivo que funcionan como fichas de dominó: un personaje provoca la aparición de otro, quien a su vez provoca la aparición de otro. Representan los oficios artísticos clásicos del circo: forzudo, equilibrista, trapecista, etc.

## TEMAS Y VALORES

### Saber mirar

El padre le explica a la niña que a veces algo que creemos que hemos hecho mal, en realidad no está tan mal hecho. «Lo que ocurre», dice el padre, «es que no sabemos mirar...». Una mirada diferente sobre las cosas da como resultado, también, una valoración diferente.

### Gratitud y reconocimiento

El padre agradece el gesto de su hija de querer regalarle un dibujo. Aprecia el gesto, convirtiendo la frustración de su hija en alegría. En paralelo, el niño ayudante de circo recibe el reconocimiento del público en forma de aplauso.

### El circo

El mundo del circo es protagonista en este libro, tanto en el texto como en las ilustraciones. Los diferentes oficios artísticos y la magia del espectáculo quedan perfectamente reflejados en el libro.

## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El circo	<i>Lingüístico-verbal</i>
Los personajes de la cubierta	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
Después de la lectura	
Dibuja a un compañero	<i>Espacial e interpersonal</i>
Bigotes arriba y bigotes abajo	<i>Espacial y corporal-cinestésica</i>
Un dibujo o dos dibujos	<i>Espacial y matemática</i>
Elefante	<i>Naturalista</i>
Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Intrapersonal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Espacial y lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Espacial y lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Espacial, lingüístico-verbal e intrapersonal</i>



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### El circo

El maestro puede introducir el tema del circo antes de la lectura. Para ello preguntará a los alumnos sobre qué cosas conocen del mundo de los payasos y los acróbatas. ¿Alguien ha estado alguna vez en el circo? ¿Qué tipo de espectáculos hay en un circo? ¿En qué consisten? ¿Cuáles son los que más os gustan?

### Los personajes de la cubierta

El maestro comentará con los alumnos la ilustración de la cubierta. Les preguntará qué personajes aparecen en el dibujo. ¿A qué se dedican? ¿Qué tipo de trabajo hace cada uno? Como actividad complementaria, el docente puede llevar unas pelotas de malabares a clase y animar a los alumnos a experimentar con ellas, imitando al niño de la cubierta.

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Dibuja a un compañero

En el cuento se demuestra que todos tenemos talento para dibujar. El maestro propondrá a los alumnos que dibujen a un compañero. Cada alumno dibujará en un folio a un compañero que él elija y escribirá el nombre del niño dibujado (muy importante) en la otra cara de la hoja. Cuando hayan terminado todos su dibujo, el docente los recopilará y mezclará. Después los irá mostrando uno a uno y preguntará: ¿Quién es el que aparece en este dibujo?

### Bigotes arriba, bigotes abajo

El maestro pedirá a los alumnos que, en una hoja, dibujen un gran bigote como el del forzudo o el del director del circo. Los alumnos

lo dibujarán, colorearán y recortarán. Después, el docente dividirá a la clase en alumnos «Bigotes arriba» y alumnos «Bigotes abajo» (puede dividirlos por orden alfabético, ubicación en la clase, intercalados... Lo único importante es que cada alumno sepa bien a qué grupo pertenece) y cada uno se pondrá su bigote de la forma que le corresponda (con las guías hacia arriba o hacia abajo). El maestro irá combinando cuatro tipos de órdenes, que dirá en voz bien alta. «Bigotes arriba, ¡arriba!» «Bigotes abajo, ¡abajo!», «Bigotes arriba, ¡abajo!», «Bigotes abajo, ¡arriba!». Los alumnos se tendrán que levantar o volver a sentar según sea la orden. El maestro dará las órdenes cada vez más rápido y de forma más desordenada, de tal forma que se genere un pequeño y divertido caos.

## ¿Un dibujo o dos dibujos?

El maestro pedirá a los alumnos que se fijen en cómo el dibujo del pájaro era también un barco si se le daba la vuelta. Partiendo de ese ejemplo, el docente pedirá a los alumnos que hagan un dibujo que sea otra cosa al darle la vuelta. Pueden imitar el modelo pájaro-barco o inventarse uno ellos mismos.

## Elefante

En el circo aparece un elefante, aunque no es un elefante de verdad sino que es un disfraz. El maestro preguntará a los alumnos qué saben sobre la vida de los elefantes. Dónde viven, qué costumbres tienen, las partes de su cuerpo, si alguna vez han visto alguno de cerca...



- La niña no está contenta con su dibujo de un pájaro. ¿A ti te gusta?




Mejora el dibujo de la niña. Dibuja un pájaro muy bonito.

A large, empty rectangular box with a thin grey border, intended for the student to draw a better bird.

- El protagonista del libro comienza a trabajar en el circo. ¿En qué puesto trabaja? Rodea con un círculo la respuesta correcta.

Cuidador de elefantes

Ayudante

Trapequista

Domador de tigres

- ¿Qué pinta más rara tiene el director del circo! Lleva un gran sombrero, bigote y una pajarita.

Dibuja el sombrero.



Dibuja el bigote.



Dibuja la pajarita.





Une con flechas el personaje con el dibujo que corresponda.

Equilibrista



Trapecista



Domadora de pulgas



Forzudo



Hombre bala



- La función tuvo al final tanto éxito que el circo salió en los periódicos.

Ordena las palabras de este titular de periódico.

MAYOR MUNDO EL  
DEL ESPECTÁCULO


- Invéntate una noticia en la que tú seas el protagonista.

Escribe un titular.


Ahora, dibuja la foto de la noticia.

# Soluciones

## Ficha 2

Ayudante

## Ficha 3

Equilibrista, segunda ilustración.

Trapecista, tercera ilustración.

Domadora de pulgas, quinta ilustración.

Forzudo, primera ilustración.

Hombre bala, cuarta ilustración.

## Ficha 4

EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

# Cuando fui a la selva



## ARGUMENTO

**E**N ESTE LIBRO, el padre encuentra a su hija disgustada porque ha perdido un anillo. Para explicarle que los objetos perdidos pueden tener una vida más allá de que nosotros los tengamos en nuestro poder, el padre cuenta a su hija cómo, cuando era pequeño, perdió una pelota en una selva. Después de buscar y buscar, descubrió que su pelota era el nuevo juguete de unos niños, y decidió dejar que la conservaran.

## PERSONAJES

### El padre / niño explorador

Frente a otras aventuras de esta colección en las que el padre-niño está abrumado por las circunstancias, en este libro el protagonista lleva la iniciativa, se muestra valiente y confiado. Al final tiene un rasgo de generosidad (ceder la pelota), que es al mismo tiempo un rasgo de madurez, algo que le acerca a la personalidad del padre maduro.

## La niña

En este libro, la evolución de la niña (del enfado a la sonrisa) se muestra no tanto a través del texto como a través de la ilustración y el cambio en el rostro de la pequeña.

## Los animales de la selva

Los diferentes animales con los que el protagonista se encuentra configuran un personaje colectivo que representa la diversidad de la naturaleza. Los animales son divertidos, simpáticos, traviesos y aparecen en el libro tanto en el texto como en la ilustración (tucanes, cocodrilos, mariposas, etc.).

## El hombre orquesta

El personaje autoritario habitual en toda la colección (director de colegio, director de circo, vendedor de helados) se convierte en este caso en un personaje cómico por su carácter absurdo. Es un hombre-orquesta que se niega a dar información al protagonista (aunque sí que se la proporciona, sin querer).

## TEMAS Y VALORES

### La diversidad de la naturaleza

Encarnada en los animales y en la exuberante vegetación. La diversidad de la naturaleza desborda las ilustraciones y se presenta como divertida, rica y valiosa. El texto busca la complicidad del lector ofreciéndole datos a través de la ilustración que el protagonista no conoce. Un método inteligente de hacer aún más atractiva esa naturaleza selvática.

### La importancia de los objetos

La niña está enfadada porque ha perdido un anillo. Sin embargo, la historia contada por el padre pone de relevancia que los objetos, por mucho cariño que les tengamos, son solo importantes por el uso que les demos.

## Las diferencias sociales

El protagonista ha perdido su pelota, pero al final del texto descubre que la pelota ha ido a parar a manos de unos niños que no tenían una. Así, el texto presenta de una forma sencilla las diferencias sociales que existen entre unas y otras familias en el mundo.

## La generosidad

La generosidad se vuelve al final del texto el gran tema del libro, gracias a la reacción del protagonista de ceder su pelota a los niños que no tienen una y también a la estupenda reflexión final: «Las cosas que perdemos no desaparecen, solo cambian de lugar. Y, a veces, se van con alguien que las necesita más».



## PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Leones	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
Lobos y leones	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
Después de la lectura	
Elige a un animal	<i>Espacial y naturalista</i>
Los niños de la selva	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
¿Dónde estará el anillo?	<i>Lingüístico-verbal</i>
Un bosque de jirafas	<i>Espacial e interpersonal</i>
Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Ficha 1	<i>Espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 4	<i>Espacial</i>



# ACTIVIDADES PARA EL AULA

## ANTES DE LA LECTURA

### Leones

El maestro preguntará a los alumnos qué saben de los leones. ¿Dónde viven? ¿Qué costumbres tienen? ¿Conocen algún cuento o película en el que salga un león? Moderados por el maestro, los alumnos pondrán en común los conocimientos que tienen de los leones y, si alguno conoce un cuento o película con un león como personaje (por ejemplo, la película *El Rey León*) y explicará de que trata al resto de la clase.

### Lobos y leones

En el caso de que los alumnos hubieran leído el libro *Cuando me convertí en lobo*, de esta misma colección, el profesor puede plantear la siguiente pregunta: ¿Qué animal es más peligroso, un lobo o un león? Después, les animará a argumentar con preguntas complementarias como: ¿Y un león pequeño y un lobo grande? ¿Y en España, cuál de los dos animales es más peligroso?

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Elige a un animal

En el libro aparecen monos, un león, una jirafa, cocodrilos, un tucán... El maestro pedirá a los alumnos que elijan a uno de los animales recreados por Miguel Ángel Díez y lo dibujen. Junto al dibujo escribirán el nombre del tipo de animal que es.

### Los niños de la selva

El protagonista del libro cede su pelota a unos niños que viven en la selva. Partiendo de este punto, el maestro preguntará a los alumnos cómo se imaginan que será el día a día de esos niños de la selva. ¿Cómo serán sus casas? ¿Cómo será su colegio?



## ¿Dónde estará el anillo?

El libro termina y la niña no ha encontrado su anillo. El padre además le dice que los objetos, «a veces, se van con alguien que los necesita más». Partiendo de esa frase, el maestro puede proponer a los alumnos que se imaginen dónde ha acabado el anillo. ¿Quién puede necesitar el anillo de la niña? ¿Por qué lo necesitaría?

## Un bosque de jirafas

En las páginas 22 y 23 el protagonista dice que se subió al más alto de los árboles, cuando en realidad vemos que se subió a una jirafa. El maestro pedirá a los alumnos que se fijen en la ilustración de la página 23 y copien, en una hoja aparte, el dibujo de la jirafa (sin el niño). Una vez que hayan dibujado la jirafa, el docente pedirá a los alumnos que recorten el dibujo. A continuación todos pegarán su jirafa en una cartulina grande, consiguiendo así un bosque de jirafas que podrá ser utilizado para adornar las paredes del aula.

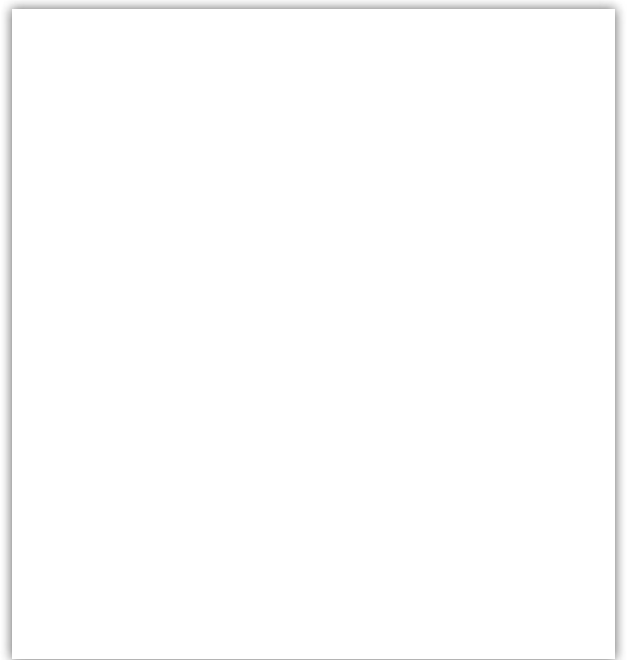
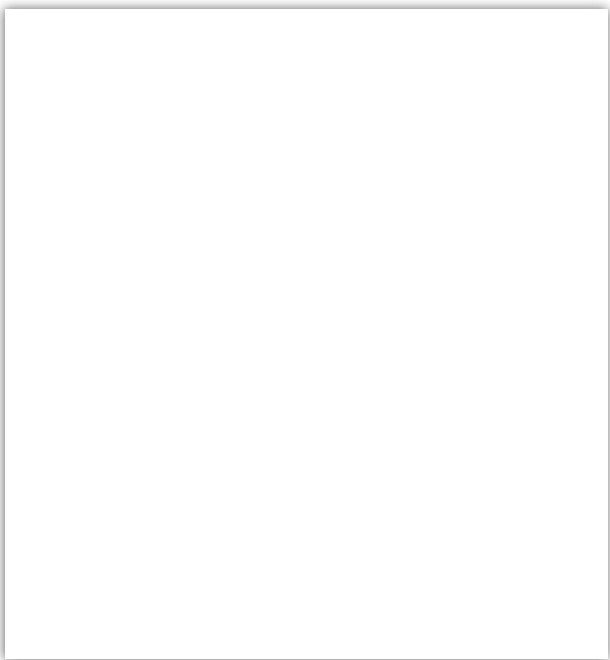
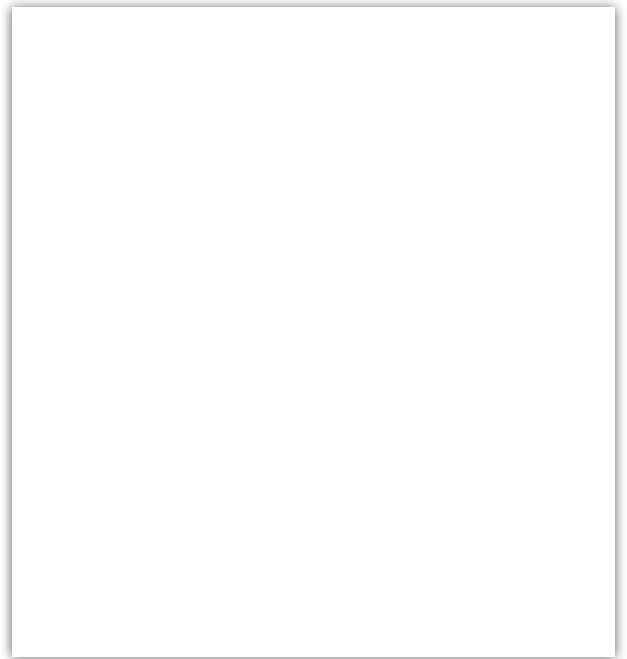
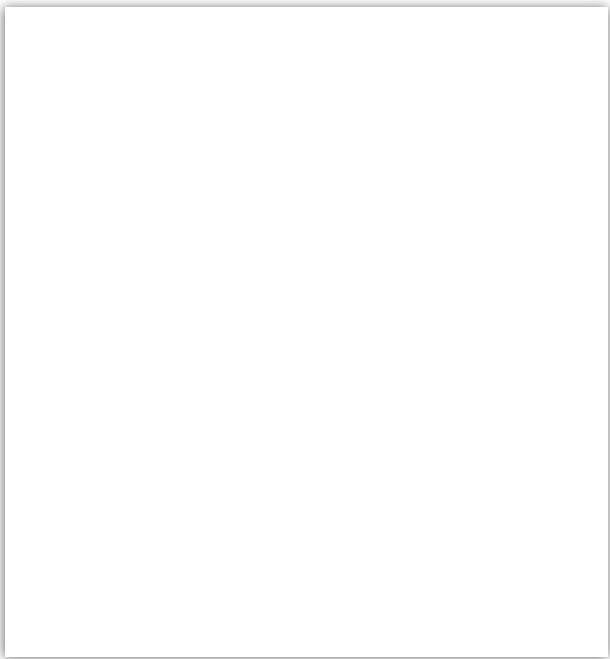


# Ficha 1

¿Te cuenta un secreto?

- └ ¡El león que aparece en la cubierta tiene mucha hambre! Pero no podemos dejar que se coma al niño.

Dibuja cuatro cosas que pueda comer el león y así salvaremos al niño.



- En el dibujo de las páginas 16 y 17 aparecen unos cuantos animales. ¿Cuáles son? Colorea los recuadros correctos.

León

Cocodrilos

Jirafa

Águila

Koala

Boa

Monos

Tucán

Elefante

En ese mismo dibujo también sale la pelota. ¿Dónde está?

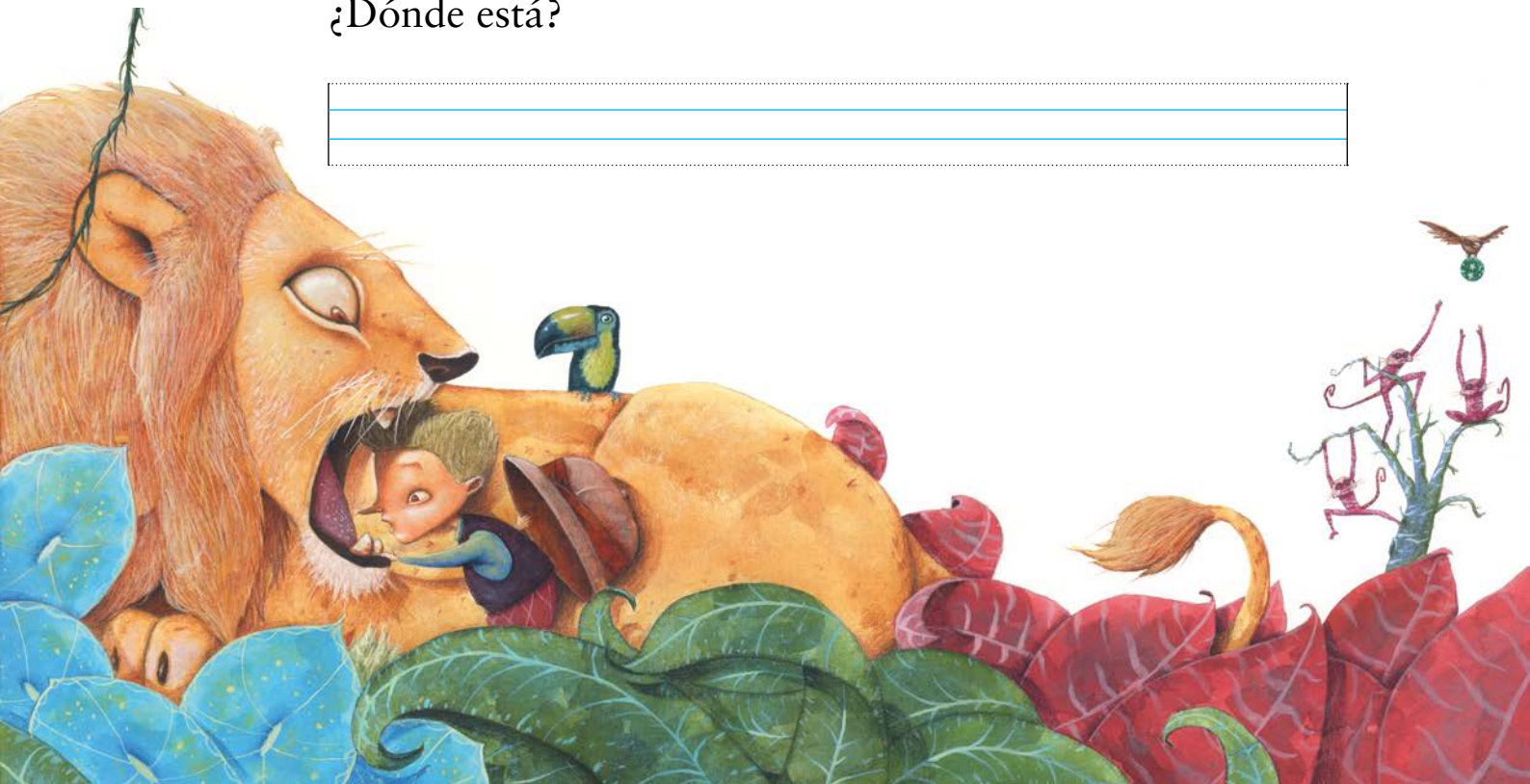
---



---

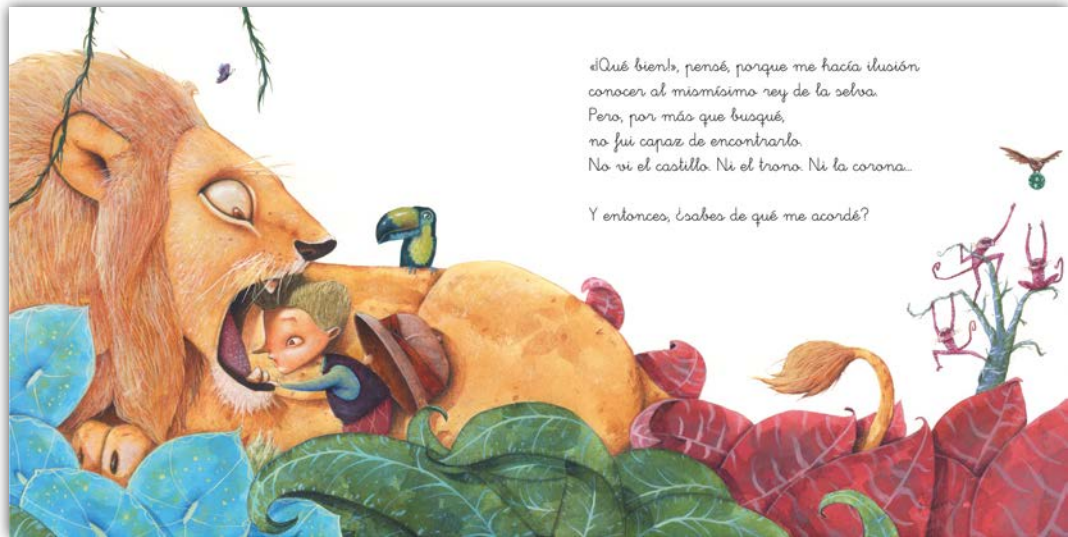


---



El tucán aparece en muchos dibujos.

¿Dónde está en este dibujo?




---



---



---

¿Y en este otro?




---



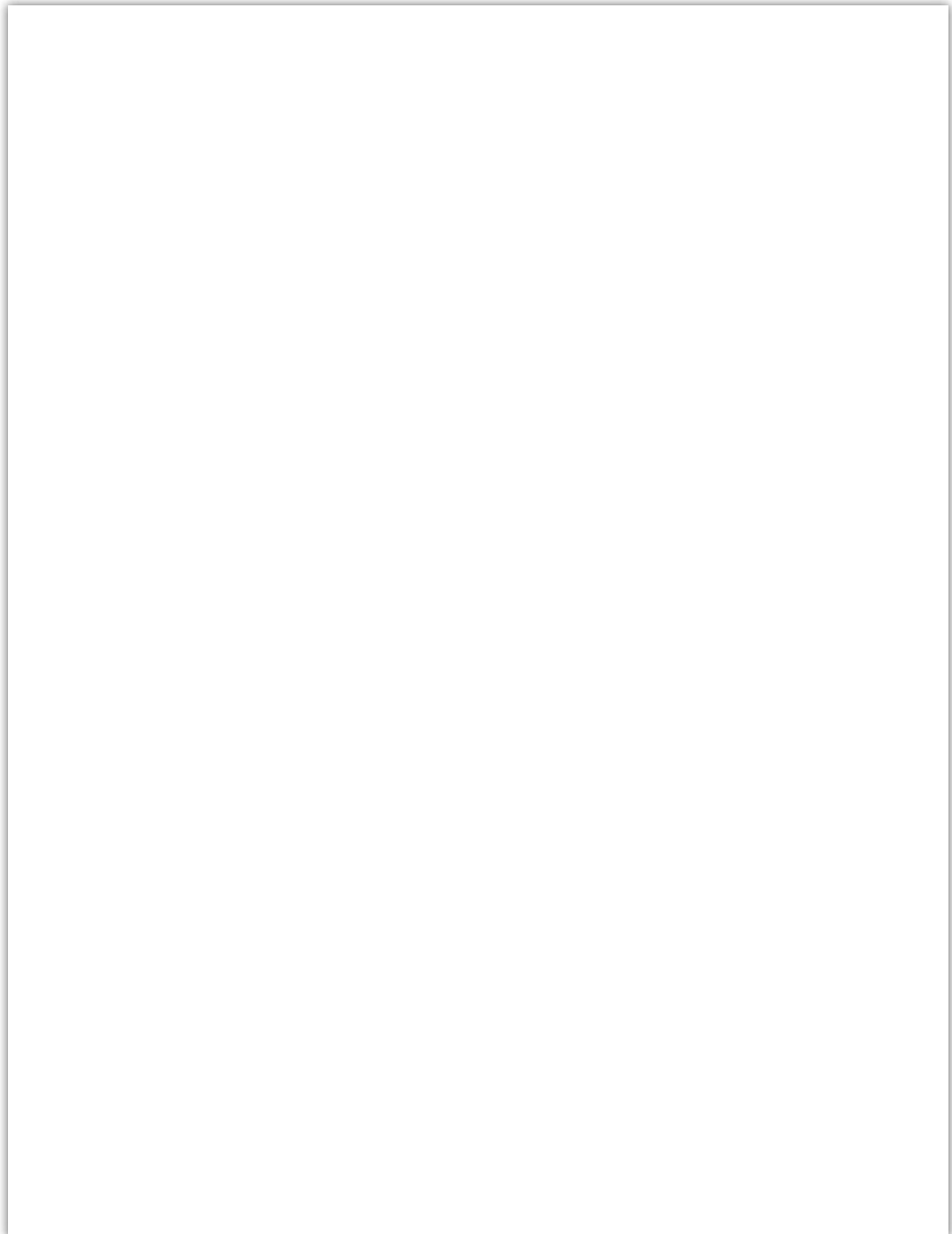
---



---

- La boa no aparece dibujada en el libro. En la página 19 vemos al padre utilizando una bufanda para contar esa parte de la historia.

Dibuja tú a una boa. No te olvides que tiene que ser muy simpática ¡y muy, muy larga!



# Soluciones

## Ficha 2

León, águila, monos, tucán.

La pelota la lleva el águila en sus patas.

## Ficha 3

Sobre la espalda del león.

Asomado detrás del cojín.