

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

EL CUADRO MÁS TRISTE

Violeta Monreal
Ilustraciones de la autora

A partir de 6 años

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2013
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El cuadro más triste

Violeta Monreal

Ilustraciones de la autora



2

INTRODUCCIÓN

Violeta Monreal acerca en este libro una obra de arte expresionista a los lectores más jóvenes. A través de los ojos de dos revoltosos muchachos y de las explicaciones de la guía del museo, el cuadro *Error en verde*, de Paul Klee, tomará forma y sentido. De igual manera, los alumnos aprenderán un poco más de la historia del arte y del horror que acompaña a las guerras, tal y como el artista denunció con su obra.

RESUMEN

Ocho niños y dos profesores del colegio Colores van de excursión al museo, pero Franz y Paul no están muy interesados en la visita. Los profesores les dejan perderse por las salas, mientras el resto continúa con la visita programada guiada por Mira Cuánto Sé. Esta irá describiendo el cuadro a los niños y a las niñas, que dejarán volar su fantasía intentando imaginar el misterioso cuadro *Error en verde*. Franz y Paul, que



continúan con sus correrías, llegarán hasta una sala en la que un misterioso ser les dirá cosas que no comprenden. Después, meterá a Franz dentro de un cuadro, del que el muchacho escapará tras recibir un obsequio y ser testigo de una terrible escena de guerra.

Los chicos se reúnen con el grupo, que ahora se dirige a la sala del cuadro de Paul Klee. Allí, Franz y Paul descubren que el ser que han conocido es el «error» del cuadro. Ambos defenderán la obra cuando un nuevo visitante se meta con su protagonista, y explicarán que es un alegato contra el horror bélico. Después, pedirán a su profesora volver al museo en la siguiente excursión, porque el objeto que les dio el extraño ser les servirá para entrar en otros cuadros y obras de arte, aunque esto último lo guardarán en secreto.

AUTORA

VIOLETA MONREAL es licenciada en Bellas Artes. En 1987 ganó una beca que la llevó a Estados Unidos, donde inició sus primeros contactos para colaborar con la ONU y con empresas de diseño de cartas del tarot. Desde entonces no ha parado de publicar libros con sus ilustraciones en multitud de editoriales, de los que a menudo también es autora del texto. Compagina su trabajo de ilustradora con conferencias sobre dibujo infantil y la coordinación de talleres de fomento de la creatividad de profesores y alumnos por toda España.

PERSONAJES

Franz Oro Tostado

Es un niño muy estudioso, tímido y callado. En la excursión al museo le sienta con Paul en el bus, y decide comportarse mal para caer bien al *malote* de la clase. Cuando entra en el cuadro y contempla los horrores de la guerra, mirará el cuadro *Error en verde* de otra manera, entenderá su verdadero significado y así lo transmitirá a Paul y al resto de sus compañeros.





Paul Salmón Brillante

Es todo lo contrario a Franz: revoltoso, poco aplicado, contestón... Junto a su compañero se pierde por el museo y, tras el susto inicial en la sala de Klee, y con la posibilidad de entrar en nuevos cuadros, parece que empezará a interesarse por el arte.

Mira Cuánto Sé

Es la guía del museo. Enseguida consigue captar la atención de los niños que visitan la exposición. Su juego de describir e imaginar divierte y revoluciona a los niños. En su mirada parece esconder un secreto que, de momento, no hemos podido averiguar.

Otros alumnos

Los otros alumnos que van a la excursión (Anne, Cristian, Ester, Dorotea, Henry y Gisela) son muy diferentes entre sí, pero todos tienen muchísima imaginación, y los lectores podrán identificarse con cualquiera de ellos fácilmente.

El Error en verde

Se podría considerar el personaje principal del libro. Su protagonista, el error verde, sale del cuadro para darle algo a Paul y Franz y para enseñarles qué ven sus ojos. Y, además, el cuadro es descrito a los jóvenes visitantes, quienes descubrirán lo que Paul Klee denunció con él.

TEMAS Y VALORES

Interés por el arte

Violeta Monreal propone una historia para acercar a los jóvenes al arte, pero no se queda en la mera apreciación de la belleza. Va más allá y explica lo que el autor quería expresar de una forma divertida y accesible para los lectores, sin perder nada del mensaje original.





El cuadro más triste

Pacifismo

Con *Error en verde*, Paul Klee expresa su rechazo a las guerras. Tras vivir la Primera Guerra Mundial como soldado, donde perdió amigos y compañeros, no desea volver a vivir algo semejante; cree que el gran error de la humanidad es ese enfrentamiento constante entre los pueblos y su denuncia queda plasmada claramente en esta obra.

Estimular la imaginación

La guía del museo anima a los niños a fantasear, al pedirles que imaginen el cuadro que van a conocer. Aunque puede parecer que se distraen en sus propias ensoñaciones, lo cierto es que poco a poco, con las indicaciones de Mira, llegan a una conclusión final muy similar y acertada. De esta forma consiguen que vean el arte de otra manera y que no se queden solo en lo evidente.

Amistad

Paul y Franz se hacen amigos, a pesar de ser muy diferentes. La experiencia en el museo les hará cambiar a ambos, y probablemente para mejor. Franz dejará de ser tan tímido y Paul empezará a interesarse por las actividades escolares.

5

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros de la autora

Días de perros

El Duende Verde, 1997

978-84-207-8266-9

A David no le gustan los animales, pero un día se presenta en casa con nueve cachorros y el perro que los custodiaba. Sus padres no aceptan quedarse con ellos, pero, mientras encuentran quién se haga cargo de los animales, David y su hermana los cuidan, los llevan a vacunar, les buscan un nombre...





El cuadro más triste

Días de gatos

El Duende Verde, 2002

978-84-207-9001-5

Los gatos son los únicos animales que eligen a quiénes desean tener por amigos. Esto lo saben Sofía y Ágata, dos niñas entre las que nace una entrañable amistad gracias a su cariño por los gatos, en especial por Tizón, el gato negro de Ágata, que decide elegir las como amigas.



No quiero un dragón en mi clase

El Duende Verde, 2001

978-84-207-0032-8

A Jorge le gusta ser el malo de la clase. Pero un día llega un nuevo compañero, un dragón que, con su fuego, calentará la comida y freirá los huevos cuando haya avería eléctrica. Jorge es el encargado de despertarle de la siesta, y se olvidará de ser el malo.

Otros libros

El cuaderno de hojas blancas

José María Merino

El Duende Verde, 2001

978-84-207-6969-1

Santi nunca acaba sus tareas en el colegio y ha de terminarlas en casa. Lo que le gusta es meterse bajo la mesa y soñar que está en una cueva, una nave espacial o un submarino. Pero, sobre todo, dibujar en su cuaderno de hojas blancas, con el que vive muchas aventuras.

El tigre mágico

Pablo Barrena

Sopa de Libros, 2001

978-84-667-0615-5

Julia y Javier construyen, con la ayuda de su padre, un tigre de madera para presentarlo a un concurso de juguetes. Mientras, el padre les cuenta una historia, también de un tigre de madera... Julia y Javier, entusiasmados con el relato, juegan con el tigre y lo rompen. Deciden esconderse... Es entonces cuando comienza su gran aventura, gracias a un amigo muy especial.





El cuadro más triste



7

La Primera Guerra Mundial. La Gran Guerra

J. E. Castelló Traver

Nueva Biblioteca Básica de Historia, 2010

978-84-667-9410-7

La guerra que se extendió entre 1914 y 1918 fue conocida hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) como la «Gran Guerra», porque sorprendió a todos los contendientes por su magnitud. Comenzó siendo un conflicto meramente europeo, pero con el tiempo se convirtió en una guerra mundial en la que participaron también americanos, asiáticos, africanos o australianos y neozelandeses junto a los europeos.

Historia del arte 4. El mundo contemporáneo

VV. AA.

Alianza Editorial, 1997

En este cuarto volumen se narra la evolución del arte y la arquitectura en los siglos XIX y XX. Tres módulos independientes se dedican a la arquitectura, la pintura y la escultura decimonónicas; un apartado más analiza los cambios en las artes plásticas desde el impresionismo al fauvismo. Las vanguardias históricas —del cubismo al surrealismo—, la arquitectura del siglo XX, y las artes plásticas desde 1945 hasta nuestros días se estudian en otros tres apartados. Por último, el capítulo final analiza las transformaciones en el arte contemporáneo como consecuencia de la irrupción de los medios de masas.

Internet

- www.violetamonreal.com
Web oficial de la autora e ilustradora Violeta Monreal.
- www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/388
Ficha de Franz Marc y su obra en la web del Museo Thyssen-Bornemisza.
- www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/311
Ficha de Paul Klee y su obra en la web del Museo Thyssen-Bornemisza.
- www.wikipaintings.org/en/franz-marc
Ficha en WikiPaintings (Enciclopedia Visual de Arte) de Franz Marc. Se puede encontrar en ella imágenes de casi toda su obra clasificadas por estilos, géneros y técnica.





- www.wikipaintings.org/en/paul-quee

Ficha en WikiPaintings de Paul Klee. En ella aparecen imágenes de su obra clasificada por períodos, géneros, técnicas

Películas

Fantasia

Varios directores, 1940

Un clásico de la Disney. Interpretaciones animadas de grandes obras de música clásica. En «El Aprendiz de Brujo» (P. Dukas), Mickey Mouse, discípulo de un mago, se mete en un embrollo, pues sus conocimientos de magia son muy limitados. «La Consagración de la Primavera» (Stravinsky) es la historia de la evolución, desde los seres unicelulares hasta la extinción de los dinosaurios. «La Danza de las Horas» (Ponchielli) es un fragmento de un *ballet* cómico interpretado por elefantes, hipopótamos, cocodrilos y avestruces. «Una Noche en el Monte Pelado», de Mussorgsky, y el «Ave Maria», de Schubert, describen el enfrentamiento entre la oscuridad y la luz.

Fantasia 2000

Varios directores, 1999

Al igual que su precedente, esta película se divide en varios fragmentos —en este caso, ocho—, cada uno acompañado de distintas piezas musicales. Entre ellos se incluye «El aprendiz de brujo», protagonizado por Mickey Mouse, que ya aparecía en la primera *Fantasia*.

Armas al hombro

Charles Chaplin, 1918

El soldado número 13 del ejército estadounidense de la Primera Guerra Mundial defiende el frente con sus compañeros. Charlot, convencido de que va a morir por haber roto un espejo, no acertar en cara o cruz y por llevar el 13 de la mala suerte, sale lleno de miedo de su trinchera, pero consigue capturar a un grupo de enemigos alemanes él solo. Después de esto, cree que tiene buena suerte, y decide hacer un trabajo voluntario en el que le pasarán muchas cosas; entre ellas, disfrazarse de árbol, ayudar a una mujer francesa, capturar a más alemanes y hasta ganarse el respeto de toda la base americana.





Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Cubierta

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que observen la cubierta del libro y que lean el título. Después, les preguntaremos sobre ambos. ¿Qué ven en la ilustración? ¿Quién puede ser ese personaje? ¿Qué les parecen sus ojos? ¿Qué hay de raro en ellos? ¿Qué podrá representar el cuadro más triste?

Una excursión

Diremos a los alumnos que recuerden alguna excursión que hayan realizado con el colegio o con su familia. Les pediremos que hagan un dibujo del lugar que visitaron y que se lo enseñen a sus compañeros explicando dónde fueron, con quién, qué les gusto más...

DURANTE LA LECTURA

Glosario

Los alumnos se fijarán en los términos relacionados con la pintura que aparecen en el texto (algunos camuflados en los nombres y apellidos de los personajes que aparecen en el libro). Escribirán





estas palabras en su cuaderno y, después, les ayudaremos a definir su significado. Podrán consultar el glosario que aparece al final del libro y el diccionario.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Soy un artista

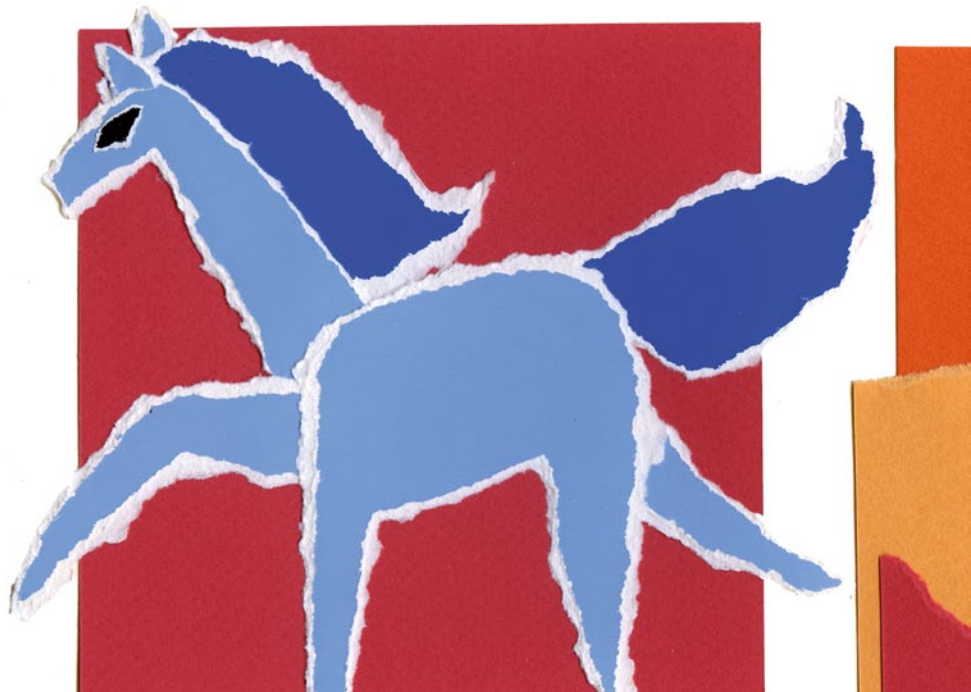
Los alumnos crearán su propia obra de arte en forma de *collage*, imitando las ilustraciones que ha creado Violeta Monreal para el libro. Para tener suficientes materiales, pediremos a los alumnos que recojan en casa periódicos y revistas viejas; las compartirán con sus compañeros para hacer el ejercicio.

Más obras

Enseñaremos a los alumnos reproducciones de distintas obras de Klee y Marc. Les pediremos que describan lo que aparece en ellas y les ayudaremos a descubrir, como hizo Mira, qué quiso representar el autor en ellas.

Museo en clase

Pediremos a los alumnos que busquen en libros de arte cuadros que les gusten especialmente. Después, harán su propia versión de esas obras y, junto a reproducciones de los originales, se colgarán en las paredes del aula. Será un pequeño y particular museo de arte.





El cuadro más triste

Antes de la lectura 1

- A continuación se reproduce la cubierta del libro que vas a leer, pero le falta el título. Observa la ilustración de la cubierta y por un título basado en ella.





El cuadro más triste

Antes de la lectura 2

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Te gusta ir de excursión?

¿Por qué?

¿En qué excursión del cole te lo pasaste mejor?

¿Recuerdas con qué compañeros fuiste? Apunta sus nombres aquí.



El cuadro más triste

Después de la lectura 1

- └ Une con flechas la definición con la palabra correspondiente:

Lienzo:

Recuadro de cartón o de tela que se coloca entre un dibujo, pintura, fotografía, etcétera, y su marco.

Espátula:

Paleta pequeña de bordes afilados usada por los pintores para mezclar la pintura.

Táblex:

Técnica pictórica que emplea colores diluidos en agua.

Acuarela:

Superficie de madera compactada para pintar.

Paspartú:

Tela, generalmente de lino, preparada para pintar sobre ella.



El cuadro más triste

Después de la lectura 2

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué profesores iban en la excursión?

¿Cómo se llamaba el colegio de los niños?

¿Cómo son los ojos de error en verde?

¿Quién pintó *Error en verde*?

¿Qué hace el objeto que le dio el error a Franz?

Dibuja aquí tu propia versión de *Error en verde*.

--



El cuadro más triste

Después de la lectura 3

Indica a qué momento del relato corresponden las siguientes ilustraciones.









El cuadro más triste

Después de la lectura 4

- En el dibujo puedes ver el objeto que le dio el error a Franz. Describe con tus palabras qué crees que es y por qué tiene esas fabulosas propiedades que describe la autora.



Si tú tuvieras ese objeto, ¿en qué cuadro te gustaría entrar? ¿Por qué?



El cuadro más triste

Soluciones

Después de la lectura 1

Lienzo: Tela, generalmente de lino, preparada para pintar sobre ella.

Espátula: Paleta pequeña de bordes afilados usada por los pintores para mezclar la pintura.

Táblex: Superficie de madera compactada para pintar.

Acuarela: Técnica pictórica que emplea colores diluidos en agua.

Paspartú: Recuadro de cartón o de tela que se coloca entre un dibujo, pintura, fotografía, etc., y su marco.

Después de la lectura 2

Fina Espátula, profesora de Plástica, y Lino Imprimado, jefe de estudios.

Colegio Colores.

Son de color miel y una pupila es normal y la otra tiene forma de luna.

Paul Klee.

Les permite entrar y salir de los cuadros.

Después de la lectura 3

Franz es arrastrado dentro del cuadro.

Franz y Paul les piden a sus profesores volver en la siguiente excursión al museo.

Los niños intentan imaginar cómo son la nariz y las cejas del personaje que aparece en el cuadro.