



DIARIO DEL AUTOBÚS DE LA LÍNEA 3

Juan
Mari
Montes



Ilustraciones
de Irene Fra

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Berta Márquez
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Miguel es un chico de doce años al que, desde hace poco, ya le dejan coger solo el autobús. De este modo, cada día se sube al autobús número 3 para ir al colegio, y es ahí, en este peculiar escenario, donde escribe su diario.

Empieza escribiendo las peripecias vividas en ese autobús en la ventanilla del mismo, aprovechando el vaho de los días de lluvia, hasta que decide pasarlo a papel. Poco a poco, adquiere una singular destreza a la hora de escribir en movimiento y su caligrafía es cada vez más perfecta. También ayuda un conocimiento exhaustivo del recorrido, donde las calles largas resultan perfectas para las historias más extensas, mientras que las breves es mejor escribirlas en las calles cortas; las paradas en los semáforos le sirven para repasar la puntuación y la ortografía, y las glorietas, para pensar en lo que va a escribir.

Durante el viaje, Miguel recuerda, sueña, imagina, se entristece, teme, se enfada..., y todo esto queda plasmado en su diario, en el que nos cuenta anécdotas de sus días en el colegio y nos presenta a un montón de personajes. Miguel convierte cada día en una aventura inolvidable «digno de recordar cuando llegue el tiempo de la pereza senil y los sueños sedentarios» (pág. 84).

2 AUTOR E ILUSTRADORA

Juan Mari Montes nació en Salamanca. Es licenciado en Derecho, aunque se dedica profesionalmente a escribir canciones para multitud de músicos y grupos españoles, como Ana Belén, Sergio Dalma o Cómplices. También ha editado varios álbumes como cantautor y ha publicado varios libros de relatos infantiles y un par de poemarios. Colabora habitualmente en prensa como columnista de opinión.

Irene Fra nació en Galicia. Estudió Bellas Artes en Pontevedra y luego amplió sus estudios en Portugal y en Estados Unidos. Trabaja como ilustradora desde sus años de estudiante universitaria y ha colaborado con las más importantes editoriales españolas, entre ellas Anaya y SM. En sus ilustraciones, trata de plasmar la esencia del texto, tanto si es cómico como dramático. Para ella, el formato o el tamaño del dibujo no son inconvenientes a la hora de expresarse.





3 PERSONAJES

Miguel tiene doce años y acaba de lograr que su madre le deje ir solo al colegio en el autobús. Ya se siente muy mayor, tanto que incluso se ha enamorado y le han salido granos en la cara; aunque a veces sigue siendo un niño, como cuando juega a ponerse su gorra mágica, con la que se siente invisible. Le gusta el fútbol, estar con sus amigos y, sobre todo, escribir historias en su diario.

Los **padres de Miguel** son un matrimonio sin nada de particular, viven en un barrio de la periferia en una pequeña casa y sueñan con que les toque la lotería para irse a vivir a un sitio mejor. Tienen dos hijos, a los que cuidan y educan lo mejor que saben.

El **hombre del acordeón** es un falso mendigo. Deambula por los autobuses tocando canciones antiguas con su acordeón para que le den una limosna, pero en realidad no es pobre, sino «Un solterón que se aburría en casa y le gustaba montar este numerito de vez en cuando» (pág. 14).

Otro de los personajes que Miguel divisa desde la ventana del autobús es un **niño goloso y caprichoso**, que por su culpa, por tratar de robar una chocolatina, casi mata al quiosquero de un infarto.

Teresa es la empollona de la clase. El protagonista siente una gran simpatía hacia ella, ya que un día se harta de ser la estudiante perfecta y deja de hacer los deberes.

Nuria Martín, alias **La Cantautora**, es otra de las compañeras de Miguel, con la que coincide a veces en el autobús. Es una pésima estudiante, pero tiene una gran habilidad para escribir canciones y le ha compuesto una a cada compañero de clase.

Manu es el mejor amigo de clase de Miguel. Vive con su madre en otro barrio, puesto que sus padres se separaron debido al alcoholismo de su padre.

Margarita es la chica más guapa del colegio, parece una actriz de moda, pero a ella lo que de verdad le gusta, en lugar de presumir y coquetear, es jugar con los chicos, cazar lagartijas y subirse a los árboles.

Jaime López Ballesteros es otro de los compañeros de Miguel. Es un lince para los negocios, capaz de hacerse rico con un autógrafo falso de Ronaldiño, aunque no sepa que es falso.

Tete acompaña a veces a Miguel en su recorrido de la línea 3. Es un chico realmente hábil e inteligente, preparado para ganar en todos los campos de batalla, pero no soporta ver perder a sus contrincantes, así que, siempre que puede, se deja ganar. Por eso Tete pasa por la vida como un perdedor, sintiendo las burlas de sus compañeros.



Mari Luz tiene un negocio de lo más fructífero en el colegio de Miguel. Es fabricante de chuletas y emplea cada minuto de su tiempo libre en resumir los temas en minúsculos soportes, con una caligrafía minimalista, aunque ella nunca las utiliza.

Pedrito es el más diligente recogepelotas que haya tenido el equipo de fútbol del Fray Luis de León, hasta tal punto, que es capaz de cruzarse la ciudad entera para cumplir su cometido.

Javier, alias **El Chaleco**, es un «chorizo» que de vez en cuando tiene su campo de actuación en la línea 3 de autobús. La gente del barrio le tiene cariño, porque cada año organiza en Navidad una gran cena, en el Gran Hotel, a la que están invitados los más desfavorecidos.

4 VALORES

□ La **tolerancia** en las relaciones personales es un valor que se extrae del diario de Miguel, pues refleja anécdotas de la vida cotidiana que suceden en los trayectos de autobús donde a diario compartimos asiento con desconocidos con los que tenemos que aprender a relacionarnos.

□ La **imaginación** le sirve al protagonista para narrar sucesos reales junto a otros que no lo son tanto. Algunos de los perso-

najes recurren al **ingenio** para buscarse la vida.

□ La **amistad** y el **compañerismo** están presentes en las relaciones entre los personajes del entorno de Miguel, aunque a veces se jueguen malas pasadas.

□ La **generosidad**, el **desprecio del egoísmo** y el **rechazo de la competitividad** son valores que aparecen en muchos de los episodios narrados.

□ La **denuncia de problemas sociales**, como el terrorismo, la delincuencia, la pobreza o el alcoholismo, la encontramos en las historias que nos cuenta Miguel.





A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

QUERIDO DIARIO

El libro que van a leer es un diario, un género poco extendido en la literatura infantil y juvenil. Se preguntará a los alumnos si alguna vez han escrito un diario, y qué características piensan que tiene esta forma de escribir. De este modo, se acerca a los escolares al contenido del libro que tienen delante para crear expectativas.

QUÉ NOS SUGIERE LA CUBIERTA

Se puede plantear un coloquio en clase sobre lo que nos sugieren las ilustraciones de la cubierta y el texto de la contracubierta. Las opiniones de los alumnos se anotarán para retomarlas después y ver si se ajustan o no al contenido real del libro.

EL ÍNDICE

Se pedirá a los alumnos que observen el índice del libro. Cada uno de los capítulos lleva el nombre de una calle del recorrido del autobús de la línea 3. Inventarán nuevos títulos para cada uno de los capítulos, estos se anotarán en la pizarra para después elegir los que más le guste a la clase.

PERSONAJES PINTORESCOS

Seguro que los alumnos también conocen algunos personajes peculiares en su barrio. Deberán narrar por escrito alguna anécdota en la que estos personajes sean los protagonistas.

DEBATE

En uno de los episodios del libro, a los padres de Miguel les toca la lotería. Se puede plantear en clase un debate en el que se discutan las ventajas y los inconvenientes que puede tener para una familia el hecho de que les toque la lotería.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ESCRIBIR E ILUSTRAR

En las páginas finales del libro, podemos encontrar las entrevistas al autor, Juan Mari Montes, y a la ilustradora, Irene Fra. Si tuvieras la oportunidad de hablar con ellos, ¿qué preguntas te gustaría hacerles? Se pedirá a los alumnos que redacten cinco preguntas al autor y otras cinco a la ilustradora en relación a sus profesiones. Deberán confeccionar una lista con nombres de otros autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil.



Escribe una de las páginas de tu diario en la que reflejes lo vivido y sentido en el trayecto de tu casa al colegio o instituto. El nombre de la parada en la que sueles coger el autobús dará título a este capítulo.

Fecha:

Nombre de la parada:

Querido diario...

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



DIARIO DEL AUTOBÚS DE LA LÍNEA 3

Ahora, eres un publicista y tienes que recomendar el libro que acabas de leer. Diseña un cartel que invite a la lectura de este libro.



El protagonista del libro describe en su diario a algunos de sus compañeros y amigos. Haz tú lo mismo, elige a dos de tus compañeros o compañeras de clase y describe cómo son, sus habilidades, lo que te gusta de ellos...

A lo largo de las páginas del libro, aparecen multitud de personajes con unas características concretas. Intenta recordar sus nombres y algún rasgo de su forma de ser.

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 2

1. Miguel: el personaje principal del libro, tiene 12 años, le gusta el fútbol, jugar con sus amigos y escribir en su diario.
2. El hombre del acordeón: soltero, aburrido y mentiroso.
3. El niño X: goloso y caprichoso.
4. Teresa: empollona.
5. La Cantautora: pésima estudiante pero con una gran habilidad para escribir canciones.
6. Manu: el mejor amigo de Miguel.
7. Margarita: guapa y cariñosa.
8. Jaime López Ballesteros: gran negociante y desastre académico.
9. Tete: hábil e inteligente.
10. Mari Luz: tremendamente laboriosa, tiene una caligrafía casi perfecta.
11. Pedrito: hábil recogiendo pelotas en la cancha de fútbol.
12. El Chaleco: generoso y solidario.