

Proyecto de lectura

La voz del árbol

Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones de Adolfo Serra



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2014
Proyecto realizado por Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com

La voz del árbol

Vicente Muñoz Puelles

Ilustraciones de Adolfo Serra



2

INTRODUCCIÓN

LA VOZ DEL árbol, obra ganadora del XI Premio de Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, de Vicente Muñoz Puelles, es una novela autobiográfica, aunque la narradora sea una mujer, hija del escritor en la vida real y en esta ficción literaria, en defensa de los libros y de la lectura.

Aquí, los protagonistas verdaderos son los libros: algunas de las obra preferidas del escritor Muñoz Puelles, uno de los autores más importantes de la literatura infantil española actual.

RESUMEN

EN PRIMERA PERSONA, Virginia, la narradora de esta historia, comienza hablándonos de su familia y de cómo era su casa cuando ella era niña.

Su padre era un famoso escritor de libros para niños y jóvenes, y su mundo giraba en torno a la lectura. Su madre era la administradora de las cuentas y de la organización económica.



Vivían en una casa en el campo, los padres y los cuatro hijos: Lucas, los mellizos, Jorge y Gerardo, y ella, Virginia, que era la mayor de todos.

Tenían también una perra, Laika, que siempre sacaba el padre a pasear; y un gato, Platón, que dormía con su madre.

Temporalmente, otros animales vivieron en la casa: un murciélago, que Lucas puso de nombre Vampi; una rana, Renée, que ocupaba el estanque que estaba en el centro del jardín; Hugo, un hurón que se adaptó pronto a la vida familiar; y un cuervo, que criaron hasta que se hizo adulto.

A Virginia le gustaban mucho los libros; sin embargo, a sus hermanos les costaba mucho hacer que se acercaran a ellos.

Un día, paseando con su madre y con Laika por el bosque, se tropezaron con un algarrobo, en el que había una especie de escalera de tablones y una casa entre las ramas. Virginia subió y encontró dentro de la casa un libro: *Orlando*, de Virginia Woolf.

A partir de ese momento, aquella casa se convirtió en el lugar favorito de la niña, y allí se escapaba a leer siempre que podía.

Cuando empezaron las vacaciones escolares, Virginia se escapaba a la casa del árbol a leer, primero, *Orlando* y, después, *Robison Crusoe*, libro que un día, de buenas a primeras, apareció en la cabaña.

Cada poco tiempo fueron apareciendo más libros: *El mundo perdido*, *El libro de la selva*, *El hombre invisible*, *Los tigres de Mompracem*, *Cuentos petersburgueses*, *La metamorfosis*, las *Leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, *Oliver Twist*, *Crimen y castigo*, *Peter Pan*...

Al principio era solo Virginia la que iba a leer a la casa del árbol, pero luego se incorporó Lucas y, por último los gemelos, que se aficionaron a los libros sin darse cuenta, aunque lo que les gustaba no era leer ellos, sino que les leyeran. No importaba; allí estaban los cuatro hermanos, en su cabaña arbórea rodeados de libros.

Un día, el algarrobo estuvo a punto de perecer bajo la pala de una excavadora, que ya había derribado muchos árboles, pero un artículo de su padre en el periódico detuvo la tala de más árboles aunque ahora la cabaña se veía desde lejos, cuando antes quedaba oculta por las ramas de los árboles.

Poco tiempo después de este episodio murió la perra, a la que el padre añoró durante mucho tiempo.

Han pasado los años, el padre de Virginia murió rodeado de libros; los mellizos viven, ahora, cada uno en una ciudad, y





su madre, a quien ha ido a visitar Virginia, tiene ahora un gato siamés, que se llama Ramsés, que las mira mientras ellas contemplan un álbum de fotos familiar.

AUTOR E ILUSTRADOR

VICENTE MUÑOZ PUELLES nació en Valencia en 1948.

Es novelista, ensayista y traductor, y miembro del Consejo Valenciano de Cultura desde 1999.

Comenzó escribiendo novelas para adultos en los años ochenta, pero en la actualidad es uno de los más importantes escritores de literatura para niños y jóvenes.

Ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1999, con *Óscar y el león de correos*, ilustrado por Nomeí Villamuza, y publicado en la colección Sopa de Libros, de Anaya.

Entre los autores que ha traducido, se encuentran obras de Joseph Conrad y Georges Simenon.

4

ADOLFO SERRA nació en Teruel en 1980.

Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, pero muy pronto se dedicó a la ilustración de libros infantiles, en la Escuela de Arte n.º 10, de Madrid. Trabaja con distintas técnicas: desde las clásicas acuarelas a la ilustración digital. Es buen conocedor del género de los álbumes ilustrados, y entre sus ilustradores favoritos están Quentin Blake y Maurice Sendak.



PERSONAJES

Virginia

Es la narradora, protagonista, que nos va hablando de su familia, de la casa en la que viven, de los muchos animales que tuvieron a lo largo de los años, y de los libros que ella y sus hermanos fueron leyendo en la infancia y adolescencia.

Termina siendo escritora como su padre, y amante de los libros.



El padre

Es el personaje por el que habla el autor.

Continuamente, su voz es una referencia moral y cultural. Habla del amor a los libros, del valor de la lectura, del trato cuidadoso a los animales, del respeto a la naturaleza, de la atención a los hijos...

En donde tiene más peso este personaje es en la relación especial que mantiene con su hija.

La madre

Es la referencia a la realidad doméstica y cotidiana: quien se ocupa del mantenimiento de la economía de la casa y de que todo esté en orden, pendiente de sus hijos y, también, del cuidado de los animales, sean estos permanentes o temporales.

Lucas

Uno de los hermanos de Virginia. Es un personaje secundario que acompaña a la protagonista en algunos momentos, tanto para enfrentarse a ella como para seguirla.

Los gemelos

Jorge y Gerardo, también hermanos de Virginia, como tales, están muy poco diferenciados y siempre aparecen juntos, manteniendo las mismas opiniones y gustos.

TEMAS Y VALORES

La familia

El primero de todos, y presente en todo momento a lo largo del libro, es una defensa decidida de la familia, como el lugar en el que se educan las personas, se desarrollan los valores y se adquieren las actitudes que van a fundarnos como personas. En este caso, el respeto, el cariño, la ternura, la sensibilidad, la responsabilidad...

Todos ellos están presentes en las relaciones que mantienen los miembros de la familia entre ellos, hacia los animales y la naturaleza.





El respeto a los animales

Tanto Laika como Platón, los animales más importantes para la familia, son cuidados y atendidos de manera responsable, y la relación que mantienen los humanos con ellos es un ejemplo de cómo debe ser la relación con las mascotas.

El resto de animales que, temporalmente, habitan la casa no tienen un trato diferente por parte de los miembros de la familia. Siendo siempre este cuidadoso y respetuoso con las costumbres del animal.

La defensa de la naturaleza

Aunque a lo largo del argumento está implícito todo el tiempo, claramente se ve, de manera especial, en dos momentos: cuando la madre se enfada con Lucas porque daña los árboles y su madre le reprende por ello; y más tarde, casi al final del libro, cuando el padre escribe un artículo en el periódico para contar la tala indiscriminada e ilegal de árboles.

El valor de los libros y la lectura

Si hay un valor presente en todo el libro es la defensa de la lectura, tanto como una experiencia estética como emocional.

No se trata de una imposición de la lectura, sino, cómo un lector, convencido de sus bondades, va seduciendo, poco a poco, en este caso a sus hijos no lectores —los chicos—, con la ajena complicidad de su hija, de que la lectura nos hace más libres y capaces.

Algunos de los títulos que propone bien podrían abordarse como lectura, total o parcial, en el aula.

El amor y la ternura

Si observamos con detenimiento el comportamiento de los padres hacia cualquiera de sus cuatro hijos, veremos que su actuación, responsable, está guiada por el amor y, en muchas ocasiones, de sus gestos se desprende una ternura que casi emociona. Especialmente, las frases del padre referidas a sus recuerdos, a su esposa, a los animales.

De igual modo, la actitud, como hermana mayor que es, hacia sus hermanos.





RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN, PROPONDREMOS UN conjunto de recursos y actividades para realizar en el aula con los alumnos.

LIBROS

Otros libros del autor, aunque recomendados para menor edad, pero eficaces en ocho años:

Óscar y el río Amazonas

Sopa de Libros, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8447-4

Nadar y leer son dos cosas muy difíciles de aprender. Da mucho miedo meterse en la piscina cuando no se hace pie o abrir un libro lleno de palabras incomprensibles. Óscar necesita ayuda para divertirse en el agua y para leer un libro de mayores, pero llegará un día en el que los brazos y las piernas se moverán al ritmo adecuado y las frases, por fin, tendrán sentido.

La gata que aprendió a escribir

Sopa de Libros, Anaya, 2012

ISBN: 978-84-678-2894-8

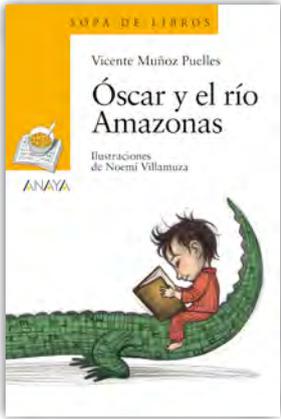
¿Quién ha escrito la carta que papá ha encontrado en su mesa? Julieta, una de las gatas de la familia, ha decidido comunicarse con su amo. Pero ¿cómo ha aprendido una gata a escribir? Y, lo más importante, ¿qué dirá en esa carta?

Laura y el ratón

Sopa de Libros, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-207-1281-9

Todos nos hemos preguntado alguna vez cómo será ese Ratón Pérez que tantos dientes se lleva y deja a cambio una moneda bajo la almohada, pero jamás habríamos podido imaginar una aventura como la que le sucede a Laura en esta historia, donde tiene la oportunidad de comprobar cómo es realmente ese personaje.





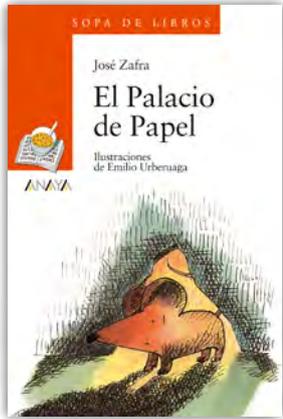
Otros libros

El Palacio de Papel, de José Zafra

Sopa de Libros, Anaya, 2000

ISBN: 978-84-207-8988-0

En la biblioteca de un viejo caserón vive una familia de ratones. Allí, en la Enciclopedia, donde «comen lo que leen y leen lo que comen», parece como si las palabras se transformaran en cosas. Un buen día aparece Justino, un ratón de campo, que habita en un maizal y cuenta cómo es el mundo de afuera. Entonces Idolina, la hija, empezará a sentir algo especial que le llevará a tomar una importante decisión...



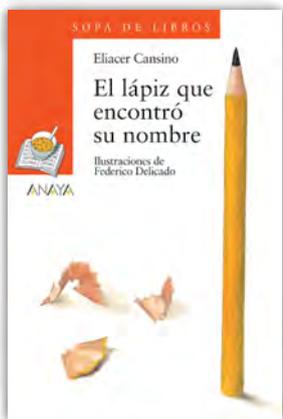
Días de clase, de Daniel Nesquens

Sopa de Libros, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-3987-0

El abuelo de Álvaro ha intentado cazar un elefante. El vecino de Beatriz tiene un perro que va a la compra, hace la comida y cuida de su dueño, que es un poco despistado; y el perro Sol, el cerdito Urano y la tórtola Torta se han hecho amigos gracias a un cazador al que le gustan mucho los animales... Para Rodrigo, Noemí, Beatriz, Álvaro, Damián y los demás, los días de clase son una aventura..., solo tienen que escuchar.

8



El lápiz que encontró su nombre, de Eliacer Cansino

Sopa de Libros, Anaya, 2005

ISBN: 978-84-667-4711-0

Esta es la historia de un lápiz que necesita saber quién es y cómo se llama; y en ese proceso de descubrir su personalidad y el ancho mundo, que no es más que la mesa de su dueña Cristina, tendrá la inestimable ayuda del diccionario, siempre dispuesto a dar con el significado preciso, las antipáticas respuestas de la goma de borrar y las sutiles y delicadas reflexiones sobre la vida que la vela comparte con él antes de consumirse por completo.



La rebelión de los conejos blancos, de Ariel Dorfman

Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0617-9

Cuando los lobos se apoderan del país de los conejos, el jefe de la manada se proclama rey y anuncia que los conejos ya no existen.



¿Conseguirán unos simpáticos y traviesos conejos desbaratar los planes del arrogante rey de los lobos?

PELÍCULAS

Las crónicas de Narnia

Basadas en las novelas de C. S. Lewis:

El león, la bruja y el armario

Andrew Adamson

Cuatro niños británicos son evacuados durante un bombardeo. Un armario los llevará al mundo fantástico de Narnia. Allí deberán aliarse con el león Aslan para luchar contra la Bruja Blanca que tiene el mundo sumido en un invierno eterno.

El príncipe Caspian

Andrew Adamson

En esta segunda película, los cuatro niños vuelven al mundo de Narnia donde descubren que han pasado 1300 años y que los telmarionos han invadido la tierra. Los niños buscarán la ayuda del príncipe Caspian para poder restablecer el orden.

La travesía del viajero del alba

Michael Apted

En esta tercera película, Edmund y Lucy Pevensie regresan a Narnia con su primo Eustace. Juntos se unirán al nuevo rey, Caspian X, para salvar a Narnia de la Bruja Blanca, que se encuentra en una isla oscura.

Inteligencia artificial

Steven Spielberg

Película que incorpora elementos de *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi.

En un mundo futuro, los humanos comparten sus vidas con sofisticados robots denominados Mecas. David, un avanzado niño robótico es programado para amar, pero los humanos no están preparados para las consecuencias. Ayudado por un androide, David emprende un viaje para averiguar el secreto de su propia identidad, descubriendo un mundo en el que la línea entre los humanos y los robots es aterradora y profundamente delgada.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título
La voz del árbol parece que hace referencia a que un árbol habla. ¿Entiendes la misma voz distintos árboles? ¿Puedo igual la de un árbol que la de un escultor? ¿De qué hablara cada uno de estos árboles: olivo, almendro, nogal, limonero, pino y pino? Busca información sobre ellos y conviértelos en un pequeño relato ficticio por cada árbol.

La cubierta
A la vista de la ilustración de la cubierta en la que vemos un árbol con una casa en su copa, tres niños y un perro, imaginamos una historia a la que debemos poner título, así como nombres a los cuatro personajes, y crear una perspectiva en torno a la casa del árbol.

Algunos capítulos
De los diez capítulos que tiene el libro, elegimos tres de ellos para crear una historia:

1. La casa de los árboles
2. El manicéjigo
3. Mi hermano Lucas

Propendamos a los alumnos escribir un cuento en el que aparezcan estos componentes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Otros libros del autor
Pensando que el libro, aunque se narra en Virginia, la hija del escritor, hace, de alguna manera, autobiográfico. Y el autor, que es un escritor de libros infantiles, es muy conocido y tiene muchos libros escritos. Buscamos otros títulos de esta misma editorial y proponemos la lectura de alguno de ellos: *Cosy y el día de copitas*, *La gata que aprendió a escribir*, *Recordar y el dinosaurio*.

Fichas

Después de la lectura 1

78 Escribe el momento de la historia que representa cada una de las siguientes ilustraciones.

Soluciones

Soluciones

Después de la lectura 1
Al final de la historia, Virginia visita a su madre, se sienta en un tronco y recuerda a su padre, ya muerto, cuando ella ya es escritora.
Representa el momento principal de Orlando, mientras Virginia lo está leyendo. Cuando el escultor y su hija salen a pasar a Laika, y él pudo utilizar últimos minutos, para indicar hacia dónde ir.
Es cuando Lucas encuentra un macho y produce herido a los árboles.

Después de la lectura 2
Virginia Wood, Orlando, James Marshall Barrie, Peter Pan, Robert Louis Stevenson, El ermitaño con del dicho y lo dicho y el otro Hyde, Daniel Defoe, Robinson Crusoe, Arthur Conan Doyle, El mundo perdido, Rudyard Kipling, El libro de la selva, D. Wells, El hombre invisible Emilio Salgari, Los viajes de Montezuma.

Después de la lectura 4
Vampiro. El padre. El gato. Ramón. Hugo. Grip. Un algarrobo. Historia de los primates.

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
El título	<i>Lingüístico-verbal y naturalista</i>
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Algunos capítulos	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Otros libros del autor	<i>Interpersonal</i>
Tu libro preferido	<i>Interpersonal e intrapersonal</i>
La perrita Laika	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Las mascotas	<i>Naturalista</i>
Los libros de la casa del árbol	<i>Lingüístico-verbal</i>
Una pequeña representación teatral	<i>Lingüístico-verbal y corporal-cinestésica</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Espacial</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Intrapersonal</i>
Ficha 3	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

El título

La voz del árbol parece que hiciera referencia a que un árbol hablase. ¿Tendrían la misma voz distintos árboles? ¿Sería igual la de un álamo que la de un eucalipto? ¿De qué hablaría cada uno de estos árboles: olivo, almendro, nogal, limonero, pino y pruno?

Busca información sobre ellos y conviértela en un pequeño relato dicho por cada árbol.

La cubierta

A la vista de la ilustración de la cubierta en la que vemos un árbol con una casa en su copa, tres niños y un perro, imaginemos una historia a la que deberemos poner título, así como nombres a los cuatro personajes, y crear una peripecia en torno a la casa del árbol.

12

Algunos capítulos

De los diez capítulos que tiene el libro, elegiremos tres de ellos para crear una historia:

1. La casa de la colina
2. El murciélago
3. Mi hermano Lucas

Propondremos a los alumnos escribir un cuento en el que aparezcan estos componentes.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Otros libros del autor

Parecería que el libro, aunque su narradora es Virginia, la hija del escritor, fuese, de alguna manera, autobiográfico. Y el autor, que es un escritor de libros infantiles, es muy conocido y tiene muchos libros escritos. Buscaremos otros títulos de esta misma editorial y propondremos la lectura de alguno de ellos: *Óscar y el león de correos*, *La gata que aprendió a escribir*, *Ricardo y el dinosaurio*



rojo, *Laura y el ratón*, *Óscar y el río Amazonas*, *El arca y yo*, *El pintor de las neuronas*, *El vuelo de la razón*, *El viaje de la evolución*, *La guerra de Amaya*, *La fábrica de betún*, *¡Polizón a bordo!*, *La Perrona*, *El legado de Hipatia*.

Tu libro preferido

Después de leer el libro, sabemos que *Orlando*, de Virginia Woolf es el preferido del padre de la narradora.

Cuenta cuál es tu libro preferido, cuándo lo leíste y cuáles son las razones por las que lo eliges.

La perrita Laika

En los años cincuenta, la Unión Soviética (ahora Rusia) y Estados Unidos comenzaron, por separado, su carrera espacial. Los rusos, en 1957, enviaron un satélite al espacio. Preguntaremos a los alumnos qué creen ellos que tiene todo esto que ver con una perra, como la del cuento, llamada Laika. Para ello deberán buscar información al respecto.

Las mascotas

En el libro aparecen muchos animales, algunos viven con la familia de manera permanente, otros aparecen en la casa, pasan un tiempo y luego se van. Hagamos un debate sobre todos ellos, y que cada alumno cuente si tiene mascotas en casa, cuáles son, cómo las cuidan, de qué se alimentan...

Los libros de la casa del árbol

Desde que Virginia sube por primera vez al árbol y encuentra *Orlando*, son muchos los libros que van apareciendo en la cabaña. Propondremos a los alumnos que elijan de estos escritores dos o tres para investigar quiénes fueron, qué libros escribieron y sobre qué temas.

Una pequeña representación teatral

Por grupos de cuatro, les propondremos realizar una pequeña dramatización. Cada uno encarnará a uno de los cuatro hermanos, y prepararán un diálogo dramatizado sobre los libros y la lectura, defendiendo los puntos de vista de los personajes al comienzo del libro: Virginia será una defensora total de la lectura; Lucas, mucho menos, y los gemelos, en absoluto.





La voz del árbol

Antes de la lectura 2

- ▮ La ilustración de la página 43 es un detalle de la vegetación de un jardín en el que se camufla una rana.

Realiza tú un dibujo que contenga un elemento que a simple vista no se vea con claridad.



Después de la lectura 1

▮ Escribe el momento de la historia que representa cada una de las siguiente ilustraciones.











Después de la lectura 2

▮ Une con flechas cada escritor con la novela que escribió.

Virginia Woof

*El extraño caso
del doctor Jekyll
y el señor Hyde*

James Mattehew
Barrie

Robinson Crusoe

Robert Louis
Stevenson

El libro de la selva

Daniel Defoe

*Los tigres
de Mompracem*

Arthur Conan
Doyle

Peter Pan

Rudyard Kipling

El hombre invisible

D. Wells

Orlando

Emilio Salgari

El mundo perdido



Después de la lectura 3

- Los dos gatos que tiene la madre a lo largo de la novela se llaman, el primero, Platón y, el segundo, Ramsés.

¿Quiénes eran estos personajes?

Platón

Ramsés

Imagina que ambos pudieran hablar, y se encontraran en el jardín de la casa. ¿Qué diálogo mantendrían?

Platón:

Ramsés:

Platón:

Ramsés:



Después de la lectura 4

- ▮ Recuerda algunos detalles de la novela y contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué nombre le pone Lucas al murciélago que llega a casa?

¿Qué personaje dice «a mí siempre me suspendieron en matemáticas»?

Según el zodiaco, ¿qué animal le correspondía a la madre?

¿Cómo se llamaba la rana que vivía en el estanque de el jardín?

¿Y el hurón?

Charles Dickens era un escritor británico que tenía un cuervo, ¿cómo se llamaba?

¿Qué tipo de árbol era en el que se encontraba la casa de madera?

¿Cuál es el libro más grueso que el padre tenía con él en la cama?



Soluciones

Después de la lectura 1

Al final de la historia, Virginia visita a su madre, se sienta en un tronco y recuerda a su padre, ya muerto, cuando ella ya es escritora.

Representa el personaje principal de *Orlando*, mientras Virginia lo está leyendo.

Cuando el escritor y su hija salían a pasear a Laika, y el padre utilizaba términos marineros, para indicar hacia dónde ir.

Es cuando Lucas encuentra un machete y produce heridas a los árboles.

Después de la lectura 2

Virginia Woolf, *Orlando*; James Mattehew Barrie, *Peter Pan*; Robert Louis Stevenson, *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Arthur Conan Doyle, *El mundo perdido*; Rudyard Kipling, *El libro de la selva*; D. Wells, *El hombre invisible*; Emilio Salgari, *Los tigres de Mompracem*.

Después de la lectura 4

Vampir. El padre. El gato. Renée. Hugo. Grip. Un algarrobo.
Historia de los primates.