

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

# LA NIÑA QUE COMÍA HILO

---

José A. Ramírez Lozano

Ilustraciones de Marta Fernández Balmaseda

---

*A partir de 6 años*

**ANAYA**

---

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2010  
Proyecto realizado por Rocío Alarcos  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)

# La niña que comía hilo

José A. Ramírez Lozano

Ilustraciones de Marta Fernández Balmaseda



2

## INTRODUCCIÓN

**C**OMER Y LEER, necesidades y placeres que se convierten en una misma cosa: obsesión. Camila, la protagonista de este libro, no puede dejar de comer espaguetis o cualquier cosa que se le parezca, lo que la pone a ella y a su familia en apuros. Una reflexión sobre el consumismo, la insatisfacción, los caprichos, la adicción y la nutrición, pero con una perspectiva amena para que el mensaje cale de una forma divertida en los más pequeños sin convertirse en un sermón con moralina.

## ARGUMENTO

**A**CAMILA LE ENCANTAN los espaguetis; le gustan tanto que cuando su madre le quita el plato para que deje de comer, ella se come las recetas que arranca del recetario. Cuando doña Mati, su mamá, la descubrió, decidió ponerla a dieta, pero Camila encontró un sustituto: el hilo. En cuanto su madre se marchaba de casa, ella preparaba sus recetas favoritas con las



madejas que encontraba por los cajones. Hasta que un día se olvidó de limpiar la cazuela y su madre encontró hilos en la comida. Desaparecieron de la casa las madejas de hilo, los espaguetis y hasta el tabaco, pues el humo le recordaba a su comida favorita.

Catalina descubrió entonces que las palabras también se podían convertir en finos espaguetis de tinta y devoró todo el texto de los libros que caían en sus manos: *Alicia en el país de las Maravillas*, *Platero y yo*, *El Quijote*... De nuevo, su madre la descubrió y la llevó al médico, que le aconsejó a Claudia escribir para liberar la tinta de su cuerpo. La niña escribía y escribía, aunque le parecía muy aburrido. Hasta que un día su padre llevó a casa una máquina de tricotar que Claudia usó para crear ropa con palabras y, por fin, olvidarse de los espaguetis.

## AUTOR E ILUSTRADORA

**JOSÉ A. RAMÍREZ LOZANO** nació en Nogales (Badajoz) en 1950. Estudió Filología Románica y, actualmente, reside en Sevilla, donde ejerce como profesor de Lengua y Literatura. Ha publicado más de una docena de libros de poemas y otros tantos de narrativa, con los que ha obtenido los galardones más prestigiosos del panorama literario español (Juan Ramón Jiménez y Rafael Alberti de poesía o Azorín, Ateneo de Valladolid y Felipe Trigo de novela, entre otros), entre los que destacan *Las argucias de Frestón*, *Letanías de San Garabito* o *Los reinos de Artemón*. También se ha adentrado con notable éxito en la literatura infantil y juvenil, siendo autor de obras como *Pipirifauna*, *El cuerno de Maltea* (Premio Jaén de Literatura Juvenil) y *El domador de erratas*. En el año 2009 fue galardonado con el XVIII Premio de Narrativa Infantil Vila d'Ibi por su obra *Tino Calabacín*.

**MARTA FERNÁNDEZ BALMASEDA** es licenciada en Bellas Artes, Diseño Gráfico y Grabado, por la facultad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Reparte su tiempo entre el diseño editorial, las ilustraciones de libros infantiles y las pinturas murales.





## PERSONAJES

### Claudia

Es la protagonista del libro por su hambre de espaguetis. Muy glotona, pero también imaginativa, encuentra siempre la forma de comer su plato preferido. Al final, descubriremos su habilidad para crear ropa con hilo y palabras.

### Pupe

La hermana pequeña de Claudia es todo lo contrario a ella. No le gusta nada comer y se pasa horas delante del plato sin probar bocado. Le gusta ayudar a su hermana con sus extrañas recetas, pero ella nunca las prueba.

### Doña Mati

La madre de Claudia y Pupe parece una gruñona, pero no quiere que su hija enferme por comer tantos espaguetis, hilos o tinta. Todo lo hace por cuidar de ella; es una madre preocupada.

### Ricardo

El padre de Claudia y Pupe es un hombre tranquilo, aunque parece preocupado por la situación económica de su empresa. También piensa mucho en el problema de su hija, la acompaña al psicólogo y al médico cuando hace falta, hasta deja de fumar para colaborar en su recuperación.





## VALORES

### Importancia de la alimentación

Claudia es muy comilona, su apetito voraz por los espaguetis la mete en problemas, además de hacerla engordar demasiado. Pupe, su hermana, apenas prueba bocado y pasa horas delante del plato jugando sin meterse nada en la boca. Ninguna de las dos niñas se alimenta correctamente, lo que debe hacer reflexionar sobre la importancia de seguir una buena dieta para mantenerse sano.

### El poder de la imaginación

Claudia es muy imaginativa, gracias a esto es capaz de encontrar alternativas para saciar su voraz apetito. Pero también será su vía de escape para solucionar su problema, como es crear su colección de ropa literaria.

### Amor por la lectura

La protagonista descubre que la lectura puede alimentarla, una metáfora de cómo pueden llenar nuestra vida los libros. Gracias a ellos se estimula la imaginación, se descubren historias sorprendentes, se amplía el conocimiento del mundo, proporcionan diversión...

### Estimular la creatividad

Claudia se cura de su dependencia a los espaguetis tricotando ropa con palabras. Tener un pasatiempo puede ayudar a los niños a tener más confianza en sí mismos, ser más sociables, mejorar y crear nuevas capacidades, y, sobre todo, sentirse realizados.





# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

### Comidas sabrosas

Pediremos a los alumnos que lean atentamente el título del libro y el texto de la cuarta de cubierta. Después les haremos preguntas sobre el tema del libro: ¿Qué opinan de los gustos gastronómicos de Camila? ¿Creen que el hilo se puede comer? ¿Y las letras de los libros? ¿Qué comidas les parecen igual de extrañas que estas? ¿Qué comidas les gustan a ellos que los demás piensan que son extrañas? ¿Cuáles son sus platos favoritos?

### Antes de dormir

En la ilustración de la cubierta vemos a una niña en su cama, tiene el pijama puesto y un libro en las manos... Pero no lo está leyendo, se come las letras de sus palabras. Los alumnos quizá también vayan a la cama con un libro, aunque no se comerán sus textos. Que los alumnos expliquen qué hacen antes de irse a dormir: ¿Leen un cuento? ¿Juegan? ¿Ven la televisión? ¿Hablan con sus padres? Para terminar, podrían hacer un dibujo de ellos mismos en su cama antes de dormir en el que representen su habitación con todo detalle, incluida su mascota, si es que la tienen.



## DESPUÉS DE LA LECTURA

### Maniáticos

Camila está obsesionada con comer espaguetis y todo lo que se le parezca. Hay personas que tienen otras manías u obsesiones: gente que no puede dejar de morderse las uñas; otros que no paran de jugar a la consola; hay quien no puede apartar sus ojos de la televisión... Manías de todo tipo que son muy difíciles de superar. En el libro, la madre de Camila intenta que su hija supere su obsesión por los espaguetis y los hilos alejándola todo lo posible de ellos. ¿Tienen los alumnos alguna manía? Le pediremos a los alumnos que hablen sobre ella: si les afecta de algún modo en su vida, si sus padres les regañan por esa manía... Después, entre todos, expondrán sus ideas para intentar superar las distintas manías de cada uno.

### Un plato delicioso

Las hermanas del libro no tienen buenos hábitos alimentarios. Claudia come demasiado y no hay variedad en su dieta; Pupe apenas prueba bocado. Estas dos actitudes pueden ayudar al profesor a ejemplificar los problemas que surgen si no se sigue una buena alimentación, y aprovechará para explicar las bondades de la dieta mediterránea. Con las explicaciones del profesor, los alumnos podrán crear sus propios menús saludables o pautas dietéticas (como la pirámide de la alimentación) que podrán representar en murales que se colgarán en clase o en los pasillos del centro para recordar a todos la importancia de una alimentación correcta.

### Querido escritor

Al terminar el libro se volverá a leer la carta que el autor dirige a los lectores. Les pediremos a los alumnos que reflexionen sobre el contenido de la carta: ¿Entienden lo que ha querido decir el autor? ¿Creen que tiene razón? ¿Por qué? Para finalizar, escribirán una carta al autor en la que contarán su opinión sobre el libro: lo que más les ha gustado, lo que menos, qué han sentido al leer el libro y qué es para ellos la lectura.



## Problemas de trabajo

El padre de Camila tiene problemas en el trabajo. Las ventas de la fábrica han bajado mucho, hasta el punto que la empresa se arruina y pagan a los empleados con máquinas y muebles. Se les puede preguntar sobre si algún familiar, quizá sus propios padres, o conocido está en estos momentos desempleado y cuál es su visión del asunto. ¿Cómo les afecta el problema en su vida diaria? ¿Cómo creen que pueden ayudar ante esta situación?

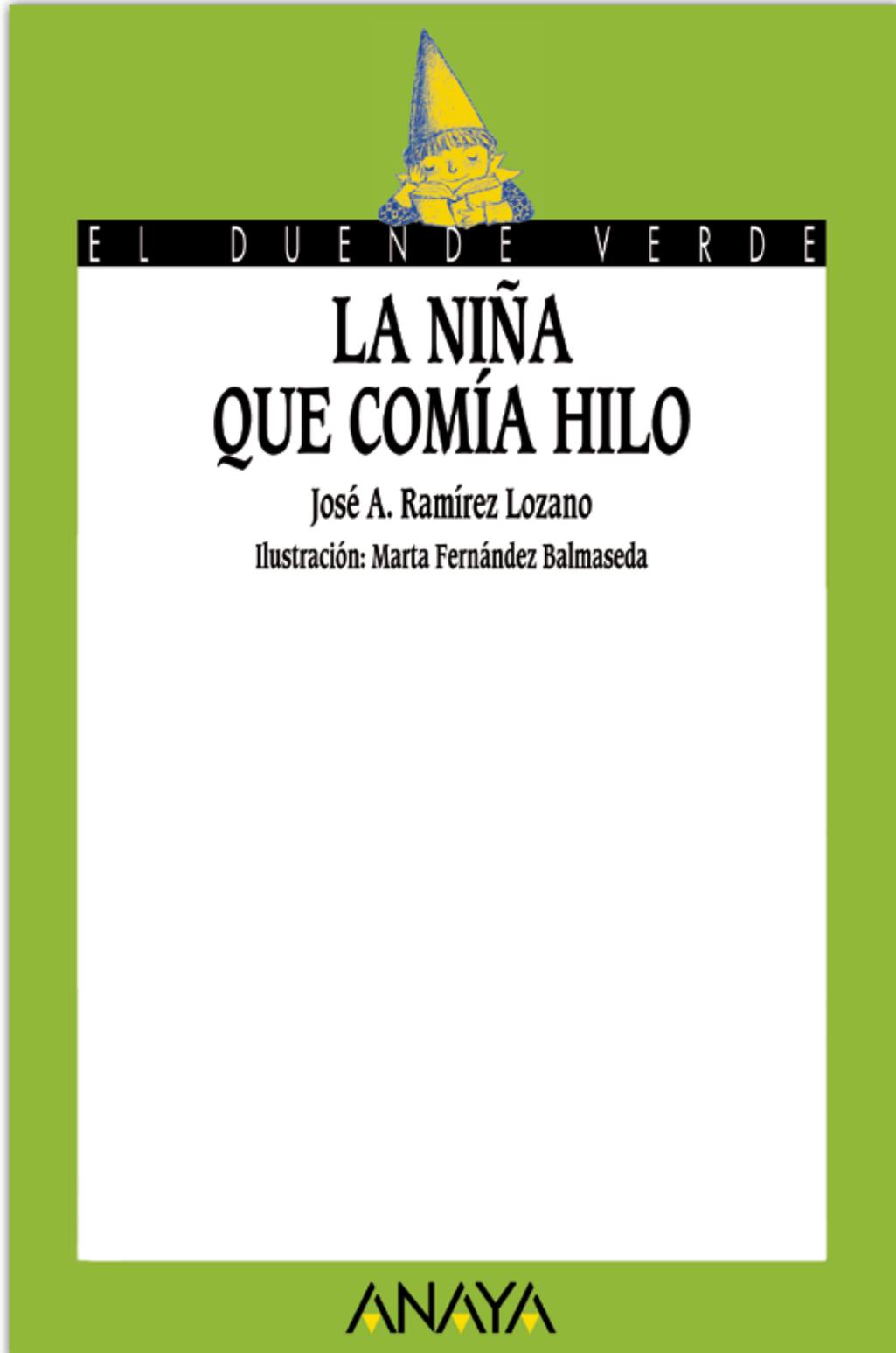




La niña que comía hilo

# Antes de la lectura 1

- A continuación, se reproduce la cubierta del libro que vas a leer, pero le falta la ilustración. Lee el título y realiza un dibujo como si fueras tú el ilustrador.





# Antes de la lectura 2

Contesta a las siguientes preguntas:

¿Crees que es posible comer hilo? ¿Por qué?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

¿Cuál es tu comida favorita?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Escribe la lista de ingredientes de tu plato preferido.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



La niña que comía hilo

# Después de la lectura 1

└ Doña Mati pone a Camila a dieta. ¿Recuerdas por qué?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

└ ¿Cuál fue la novela más sabrosa que comió Camila?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

└ ¿Por qué Camila no podía comer haches?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



# Después de la lectura 2

La niña que comía hilo

Indica a qué momento del relato corresponden las siguientes ilustraciones.



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |





## Después de la lectura 3

- Lee con atención cada una de estas frases y escribe una V si es verdadera o una F si es falsa.
- Camila devoraba todo, hasta las recetas.
  - Pupe era muy comilona, nunca dejaba nada en el plato.
  - Ricardo trabajaba en una fábrica de ordenadores.
  - Camila se comió el jersey de Tere Pinto.
  - Platero* y yo le dio dolor de estómago a Camila.
  - Camila adelgazó mucho comiendo espaguetis de tinta.
  - El médico le dijo a Camila que pintase cuadros abstractos para adelgazar.
  - Camila escribía con hilo.

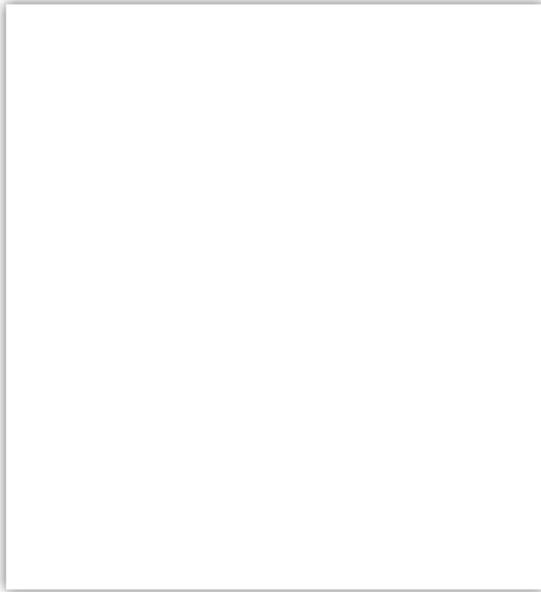




La niña que comía hilo

## Después de la lectura 4

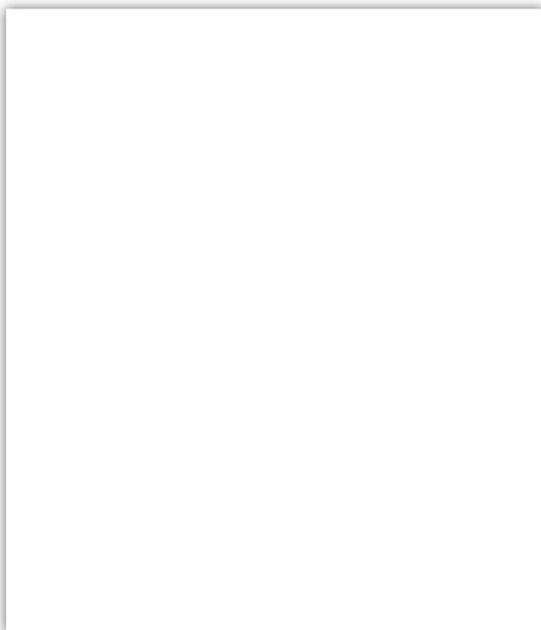
- Completa el catálogo de prendas literarias y diseña los modelos que te proponemos.



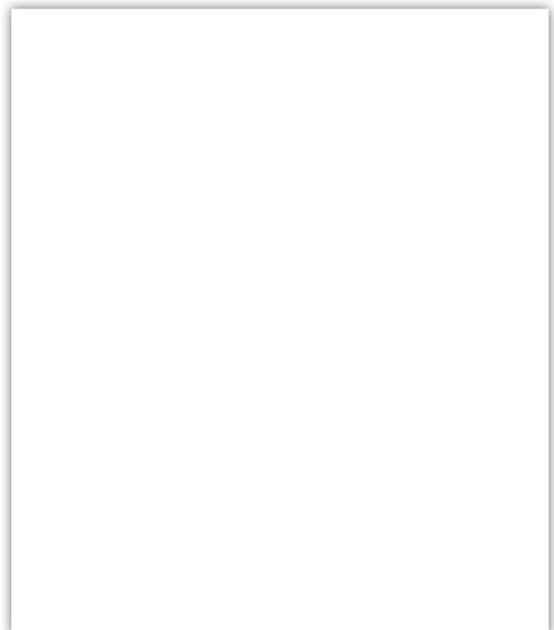
Vestido de flores



Camisa de rayas



Bolso de pájaros



Bufanda calentita



La niña que comía hilo

# Soluciones

## Después de la lectura 1

Porque descubrió que se comía las recetas de su cuaderno.  
La novela más sabrosa de todas fue *Alicia en el país de las Maravillas*.  
No podía comer haches porque producen gases en la tripa.

## Después de la lectura 2

Doña Mati descubre que Camila se ha comido las recetas.  
Camila y Pupe cocinan extrañas recetas de hilo.  
Camila deshace el escrito para comerse la tinta.

## Después de la lectura 4

V / F / F / V / F / F / F / V