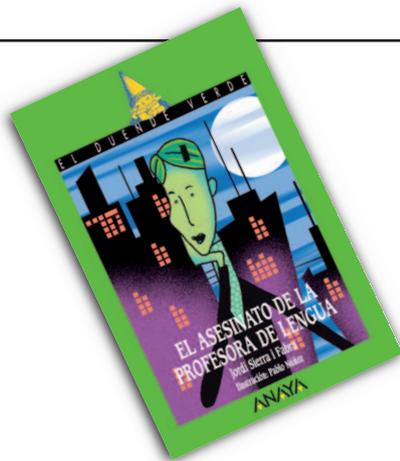




E L D U E N D E V E R D E

EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA

Jordi
Sierra
i Fabra



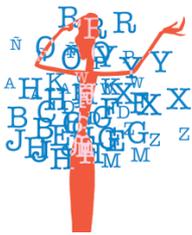
Ilustraciones
de Pablo
Núñez

ANAYA

© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Proyecto realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



EL ASESINATO DE LA PROFESORA DE LENGUA



El asesinato de la profesora de lengua

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones de Pablo Núñez

1 INTRODUCCIÓN

El primer capítulo de este libro se titula «Silvia y Bruno». Este es también el título de una maravillosa obra de Lewis Carroll, amante de las palabras y de los juegos del lenguaje como el autor de esta novela, Jordi Sierra i Fabra, quien revela en las primeras páginas que ama «la literatura, la palabra escrita, escribir, leer», y que quiere demostrar a través de esta experiencia literaria que escribir y leer también es un juego.

Cada capítulo de *El asesinato de la profesora de lengua* es una invitación a la lectura y a descubrir a un autor: Charles Dickens, Alejandro Dumas, Vicente Blasco Ibáñez, Jules Verne, Pirandello, Jorge L. Borges... Veinte capítulos, veinte referencias literarias: *Historia de dos ciu-*

dades, Los tres mosqueteros, Los cuatro jinetes del Apocalipsis, Cinco semanas en globo, Seis personajes en busca de autor, Siete noches...

El asesinato de la profesora de lengua es mucho más que un relato: es una guía literaria, una revista de pasatiempos, un manual travieso de lengua y ¡mucho diversión!

Un libro así necesita un lector activo. Cada prueba es un reto para el que sostiene el volumen como lo es para sus personajes. Además, cuando leemos la última página, todavía hay mucho por hacer: tautogramas que inventar, abecegramas que escribir, sonetos que componer... y, sobre todo, narraciones que recorrer.

Los protagonistas resolverán las pruebas de la profe, SOS, Soledad Olmedo Sánchez. Y los lectores se divertirán con los juegos de ingenio que plantea el autor. ¡Atrévete a leer!



2 ARGUMENTO

Soledad es una profesora de lengua desesperada ante el desinterés de sus alumnos adolescentes por aprender y, en concreto, por la lectura.

Frustrada, triste y cansada de esforzarse para motivarles, sin obtener resultados, dirige una carta muy singular a sus alumnos, donde les anuncia que asesinará a uno de ellos a no ser que den con su paradero y la detengan. Para ello, tendrán que resolver una serie de pruebas.

Ana, Gaspar y Tasio, que aprecian a su profesora, deciden aceptar el reto. Esas pruebas son, naturalmente, juegos lingüísticos y literarios; tendrán que resolver crucigramas, sopas de letras; aprenderán a componer palíndromos, pangramas, bifrontes... Tendrán que leer a Quevedo, imitar a Lope y enfrentarse a Kafka. Pero lo lograrán.

Y con ello no solo evitarán el asesinato, sino que además encontrarán un verdadero tesoro, el que se oculta entre las páginas de los libros de la biblioteca infinita con la que todo lector —y ellos ahora lo son— sueña, porque —dice la profe—: «¡La cultura es absorber la vida, aquí dentro y ahí fuera, estar abiertos a todo, no pasar de nada, tener curiosidad, y por encima de todo leer y leer, para ser felices, aprender, entender las cosas, hacer que el cerebro de engrase!» (pág. 11).

3 AUTOR E ILUSTRADOR

Jordi Sierra i Fabra nació en Barcelona, en 1947. Apasionado por la literatura, practica todos los géneros, desde la novela policíaca hasta la ciencia ficción, pasando por la narrativa infantil y juvenil, la poesía, la biografía o la historia de la música *rock*, materia en la que es un experto internacional. Ha editado más de 150 obras y tiene en su haber numerosos premios literarios.

Pablo Núñez nació en Madrid, en 1963. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. En 1990, obtuvo el segundo Premio Nacional de Ilustración. Alterna su trabajo de ilustrador de libros infantiles con colaboraciones en diarios y revistas.





4 PERSONAJES

Soledad Olmedo Sánchez, apodada SOS, es la profesora de lengua que planea una conspiración para hacer de sus alumnos lectores: «Era una mujer menuda, frágil, llena de entusiasmo y bondad, con un rostro suave y amable» (pág. 7). Es entusiasta e inteligente.

Tasio Nerea Tarrago (TNT) y **Gaspar Oñate Lamela (GOL)** son dos de sus alumnos, los más peleones de la clase, que ahora tendrán que hacer de detectives: «Si se sorteaba una torta, se la llevaban al alimón. Ni las matemáticas ni la lengua iban con ellos. Por lo demás, todos les apreciaban» (pág. 10). Son nobles y capaces de admitir sus errores. Por eso, aprecian el esfuerzo de Soledad y comprenden la rabia que siente cuando no logra transmitir su amor por la literatura, amor que acabarán compartiendo.

Ana Álvarez Aroca (Triple A) es la tercera investigadora; es una buena estudiante, le gusta leer, y esa afición va a ser muy útil en las pesquisas.

Otros personajes. Julio y Esperanza, un policía que resulta ser un actor, profesores que participan en la conspiración de Soledad, y, por supuesto, Neruda, Agatha Christie, García Márquez, Cervantes, Bernard Shaw, Mircea Eliade... tienen también su presencia en estas páginas.

5 VALORES

❑ El valor de la lectura como fuente de conocimiento, de placer, de libertad y de individualidad, es la bandera que ondea Jordi Sierra i Fabra en este libro: «Tenemos la suerte de estar vivos y de tener libros». Así lo expresa la profesora: «¡La cultura es absorber la vida, aquí dentro y ahí fuera, estar abiertos a todo, no pasar de nada, tener curiosidad, y por encima de todo leer y leer, para ser felices, aprender, entender las cosas, hacer que el cerebro se engrase!» (pág. 11).

❑ Por supuesto, la diversión acompaña al esfuerzo: «La de cosas que se pueden hacer con palabras y con números» (pág. 88).

❑ La inteligencia es una nota común en los protagonistas de esta historia, porque, como dice su profesora y recuerda Tasio, no son tontos, sino vagos (pág. 80).

❑ Y gracias a la amistad y al compañerismo, pueden resolver las pruebas, sin mucha dificultad.

❑ Durante la lectura, también podemos reflexionar sobre cuestiones, como la relación entre profesores y alumnos, las dificultades que encuentra el profesor en la realización de su labor, lo rutinario que es para el alumno asistir a clase cuando el saber es tratado como letra muerta...



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

AMOR POR LA LITERATURA

Leeremos el apartado «Querido lector», que dirige el autor a los lectores en las páginas preliminares del libro. ¿Qué esperan los lectores del libro que van a leer? ¿Qué opinan de las palabras que dedica Sierra i Fabra a la defensa del lenguaje y de la literatura?

LA ORLA

En el título de la novela se alude a una profesora de lengua. Conversaremos con los jóvenes sobre la relación entre alumno y profesor. ¿Influyen los profesores en el interés que los alumnos pueden tener por la asignatura? ¿En qué sentido?

Elaboraremos una orla con las caricaturas de los profesores del curso.

UN TÍTULO SUGERENTE

Preguntaremos a los alumnos qué les sugiere el título del libro. ¿Creen que la profesora es la asesina o la víctima? ¿Creen que el hecho de que la profesora sea de lengua es un detalle importante?

Les pediremos que escriban un artículo de prensa en el que den cuenta de los detalles del caso de asesinato, tal y como se lo imaginen.



EL APRENDIZAJE COMO JUEGO

Resolver el asesinato va a suponer seguir pistas literarias y lingüísticas. Los alumnos conocerán, por ejemplo, qué es un calambur: «Una frase formada por las mismas letras y en el mismo orden, pero agrupada por sílabas distintas, puede significar o decir dos cosas diferentes. Eso es un calambur. ¿Ejemplos? “Diamante falso” y “Di, amante falso”...» (pág. 22).

Propondremos a los lectores que inventen un calambur, que lo escriban en una cartulina con letras grandes para decorar el aula con carteles. Servirá de inspiración para resolver las pruebas que nos aguardan.

PISTAS

Estamos ante una novela de intriga. ¿Qué caracteres suelen aparecer en este tipo de novelas? Entre todos elaboraremos los perfiles de los personajes que solemos encontrar en este género literario. Veremos, después, si los personajes de esta novela cumplen las características de los descritos anteriormente.

REVISTA DE LIBROS

Les ofreceremos a los lectores la lista de los títulos que dan nombre a los capítulos de este libro. ¿Han leído alguno de ellos? Si es así, conversaremos sobre ellos. Buscaremos información sobre las obras y sus autores, y recopilaremos las cubiertas en las ediciones que estén en el mercado. También, escribiremos las reñesas.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

LAS PALABRAS DE LA PROFESORA

«La mitad de la clase ha hecho más de diez faltas en una redacción de un folio. ¡Un folio! [...] ¡Sois tan tontos que incluso copiáis tal cual esa página de internet que os sopla las chuletas! ¡Tal cual! ¡Ni os molestáis en hacer el menor esfuerzo por cambiar una palabra! ¡Es que no ponéis nada de vuestra parte! [...] ¿Qué os pasa?» (pág. 8).

Reflexionaremos sobre las palabras que pronuncia la profesora de lengua cuando se encuentra abatida ante el desinterés de sus alumnos: ¿Creen los alumnos que la profesora tiene razón? ¿Cómo podrían mejorar la situación? ¿Cuáles son sus intereses y objetivos como alumnos? ¿Qué les gustaría aprender? ¿Qué les gustaría leer? ¿Cómo creen que se sienten sus profesores cuando les dirigen palabras como las citadas? ¿Influye la actitud de los profesores en ellos?

A LEER

«Una historia que esperaba ser leída, agazapada igual que un sortilegio a la espera de su víctima» (pág. 28).

Todos los lectores apasionados sabemos que el sortilegio de los libros es tan



poderoso que una vez bajo su hechizo ya no se sale —ni se desea, por supuesto— del mundo de papel.

Propondremos que por grupos inventen carteles con eslóganes que animen a la lectura. Esos eslóganes deberán estar redactados al estilo de los conjuros mágicos.

SOPA DE LETRAS

Resolveremos, de nuevo, entre todos, la sopa de letras que aparece en la página 140. Recordaremos que en ella se ocultan treinta y cinco escritores.

OTRAS LECTURAS

Sugeriremos que cada uno elija un capítulo y lea el libro que le da nombre al título. Después, entre todos, elaboraremos una revista literaria con las reseñas y las recomendaciones a fin de explicar por qué merece la pena su lectura.

DICCIONARIO LÚDICO

Abriremos el diccionario al azar y escogeremos una palabra que no conozcamos. Elaboraremos una lista con las palabras seleccionadas y cada uno escribirá un relato breve que contenga el término que hayamos elegido. La única condición es que sean divertidos.

LECTORES Y NAVEGANTES

En la última página, el autor del libro nos ofrece la dirección de una página web dedicada a los juegos de palabras. La visitaremos y disfrutaremos con sus propuestas.

¿Existen otras páginas similares en internet? Navegaremos por la red; el juego del lenguaje no tiene fin.

SONETOS APÓCRIFOS

La profesora Soledad rinde homenaje a los poetas del Siglo de Oro. Sugeriremos que lean sonetos de Lope de Vega, Góngora o Calderón de la Barca, escritos en ese período. Cada uno escogerá el que más le guste, lo recitará y se inspirará en él para escribir un soneto propio, como hace la profesora en el capítulo 13.

DE LA A A LA Z

Ya sabemos lo que son un pangrama, un palíndromo, un tautograma, un abecograma e incluso podemos leer bifrontes.

Dividiremos la clase en cinco grupos. A cada uno se le asignará uno de los juegos anteriores y redactará cuantos enunciados se le ocurran que cumplan los mismos requisitos que los del libro.

A, E, I, O, U

El murciélago vuela con sus cinco vocales. En el capítulo 15, tenemos una lista con muchas otras palabras que también las necesitan para ser dichas y escritas.

PENSAR CON LA PRENSA

Crucigramas, sopas de letras... son pasatiempos que han aparecido en este libro y que todos los días aparecen en los periódicos. Animaremos a los lectores a que traten de resolverlos. Además, pueden aprovechar para leer alguna noticia.