

PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

VAMOS EN EL TREN

Ilustraciones de
Patricia G. Serrano

ANAYA



PEQUEPIZCA



Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA
para el título *Vamos en el tren*

Autora: Ana Alonso, 2017
© De las fotografías: Archivo Anaya
(Candel, C.; Cosano, P.; Lucas, J.; Martín, J. A.;
Ortega, Á.; Padura, S.; Rivera Jove, V.; Steel, M.)
© Grupo Anaya, S. A., 2017
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN	5
¿Qué es «PEQUEPIZCA»?	5
La autora	6
La ilustradora	6
Títulos publicados y próximos títulos	7
«PEQUEPIZCA» EN EL AULA.....	8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	9
Así es nuestra propuesta	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	17
4. Jugamos con el cuento.....	21
5. Somos creativos	23

I NTRODUCCIÓN



¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una colección de libros orientada a los niños y niñas que están aprendiendo leer o afianzando el hábito lector. Cada título de la colección introduce algunas letras nuevas para que se vayan familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irán aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

Los primeros títulos de la colección ofrecen textos sencillos tanto en mayúsculas como en letra manuscrita, con el fin de que los lectores puedan abordarlos sea cual sea el método de lectoescritura que estén utilizando. El resto de los libros ofrece textos en letra de imprenta para avanzar en la adquisición de la técnica lectora, e introduce temas curriculares como la vivienda, la alimentación o la ropa, en unas historias protagonizadas por los Biblionautas, los personajes del plan lector de «PIZCA DE SAL».

La intención es ofrecer historias fáciles de entender e interesantes para los jóvenes lectores. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.



LA AUTORA

ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn y Versos piratas*, *piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.



LA ILUSTRADORA

PATRICIA G. SERRANO

Formada como diseñadora en la Escuela de Arte n.º 10 de Madrid, comienza a diseñar libros, carteles, maquetas y gráfica en general mucho antes de terminar sus estudios. Desde el año 2005, trabaja en el departamento de diseño de una gran editorial, donde ha desarrollado su interés por la ilustración. «Nunca he dejado de dibujar —confiesa Patricia—, y, aunque he ilustrado cubiertas de literatura infantil y juvenil, es ahora cuando siento la necesidad de ir más allá y sumergirme en el interior de los libros».



TÍTULOS PUBLICADOS

LOLA Y EL OSO	a e i o u y (nexo y vocálica) l m s p n
LOLA TIENE UN DON	se añaden: t d ca co cu
EL MAPA ENCANTADO	se añaden: que qui
EL HADA LISA	se añade: h
MAT Y LA FAMA	se añaden: f g (ga go gu que qui)
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: g (ge, gi) j ch r (-r-)
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: r (-rr-)
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: z c (ce ci)
EL PARTIDO DE FÚTBOL	se añaden: b v
LA LLAVE DEL CASTILLO	se añaden: ll ñ x
¿DÓNDE ESTÁ MI ABRIGO?	se añaden los grupos consonánticos: bl br
¡SIEMPRE LO MISMO!	se añaden los grupos consonánticos: pl pr
VAMOS EN EL TREN	se añade el grupo consonántico: tr
LA FIESTA DE DISFRACES	se añaden los grupos consonánticos: fr fl

PRÓXIMOS TÍTULOS

EL ÁLBUM DE CROMOS	se añaden los grupos consonánticos: cr cl
¿QUIÉN GRITA?	se añaden los grupos consonánticos: gr gl
UNAS BOTAS ESPECIALES	se refuerza la letra: b
¡CHOCOLATE PARA TODOS!	se refuerza la letra: ch



PEQUEPIZCA EN EL AULA



Cada título de la colección Pequepizca contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado que introduce progresivamente las dificultades ortográficas de nuestra lengua.

Vamos en el tren se centra en la introducción progresiva de las sílabas trabadas, y aborda además contenidos curriculares que permiten trabajar la lectura en el contexto del proceso global de enseñanza aprendizaje. En este caso, los contenidos abordados son los que se relacionan con los **medios de transporte**.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en una tipografía de imprenta especialmente elegida para que sirva de transición entre la letra manuscrita y las tipografías de imprenta más habituales.

Tanto los textos como las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente la conciencia fonológica de los jóvenes lectores.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
1 HABLAMOS SOBRE EL LIBRO	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
2 REFORZAMOS APRENDIZAJES	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2, 3 y 4	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
3 RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
4 JUGAMOS CON EL CUENTO	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
5 SOMOS CREATIVOS	Estimular la creatividad	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar la imaginación y la creatividad

1

HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

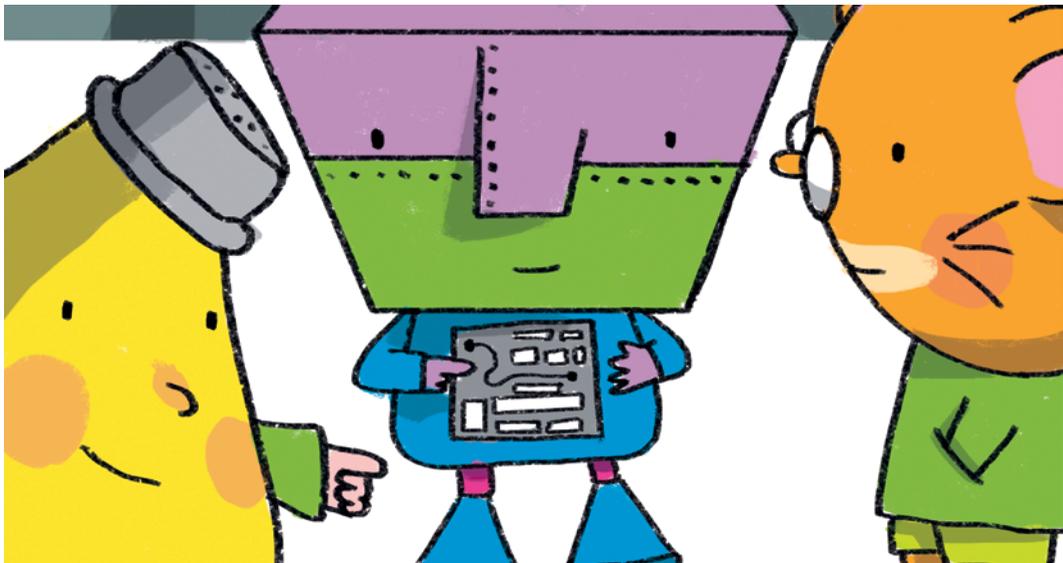
OBJETIVO: trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el libro *Vamos en el tren*, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- ¿Quién va a actuar en el teatro?
- ¿Por qué se estropea el tren?
- ¿Qué vehículos utilizan Pizca y sus amigos además del tren?
- ¿Qué problema tiene Pizca con las entradas al llegar al teatro?
- ¿Cómo solucionan los personajes el problema de las entradas?

SUGERENCIAS: Podemos enriquecer la conversación animando a los niños a plantear preguntas sobre el texto y sobre las ilustraciones del libro. Otra buena idea puede ser fomentar el diálogo entre ellos planteando asuntos sobre los que puedan discrepar, por ejemplo:

- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu Biblionauta favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué momento de la historia te ha parecido el más divertido?



2 REFORZAMOS APRENDIZAJES

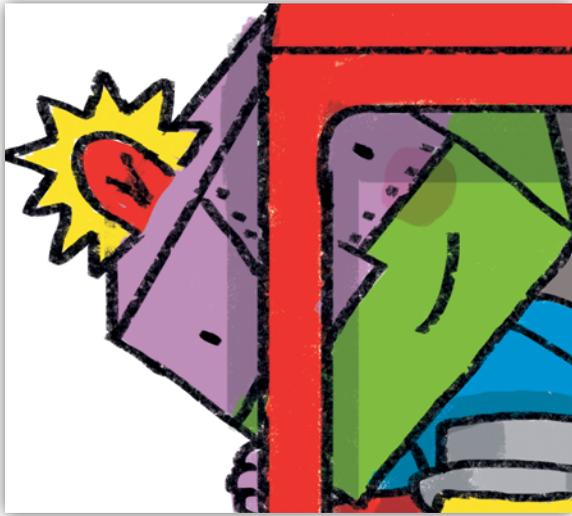
OBJETIVO: Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

PROCEDIMIENTO: Podemos fotocopiar las actividades de este apartado para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

SUGERENCIAS: Podemos darles a elegir tres actividades entre todas las que se plantean, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a las necesidades específicas de cada uno y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.



ESCRIBE EL NOMBRE
DE CADA PERSONAJE



Blank writing lines for the character's name.



Blank writing lines for the character's name.



Blank writing lines for the character's name.



Blank writing lines for the character's name.



COMPLETA LAS FRASES

Lunila actúa hoy en el .

Trabaja como en una obra que se llama .

El se estropea por culpa de la . Tardarán en repararlo horas.

Los Biblionautas llegan a la ciudad montados en un .

El está cerrado por obras, y los Biblionautas tienen que coger un .



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Two horizontal lines for writing, one solid blue line in the middle and two dotted lines on the sides.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Two horizontal lines for writing, one solid blue line in the middle and two dotted lines on either side.

3

RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

OBJETIVO: Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

PROCEDIMIENTO: Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

FICHA 1: Mostraremos a los niños las fotografías de distintos vehículos (un autobús, un camión, un tractor, un coche, una excavadora y una bicicleta). Intentaremos conversar sobre estos vehículos con los niños. Podemos plantear preguntas como las siguientes:

- ¿Para qué sirve cada uno de estos vehículos?
- ¿Te has montado en alguno de ellos?
- ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

FICHA 2: Les enseñaremos unas fotos del metro y otras del tren. Les pediremos que comparen las fotos, y que, con nuestra ayuda, deduzcan las diferencias entre estos dos medios de transporte.

FICHA 3: Les pediremos que rodeen sus dos vehículos favoritos, de los que figuran en las fotos, y que escriban debajo por qué los han elegido.





OBSERVA LOS VEHÍCULOS





EL METRO Y EL TREN





SEÑALA CON UN CÍRCULO TUS DOS VEHÍCULOS FAVORITOS Y ESCRIBE DEBAJO POR QUÉ TE GUSTAN



1. Me gusta porque

Handwriting practice lines for the first response.

2. Me gusta porque

Handwriting practice lines for the second response.

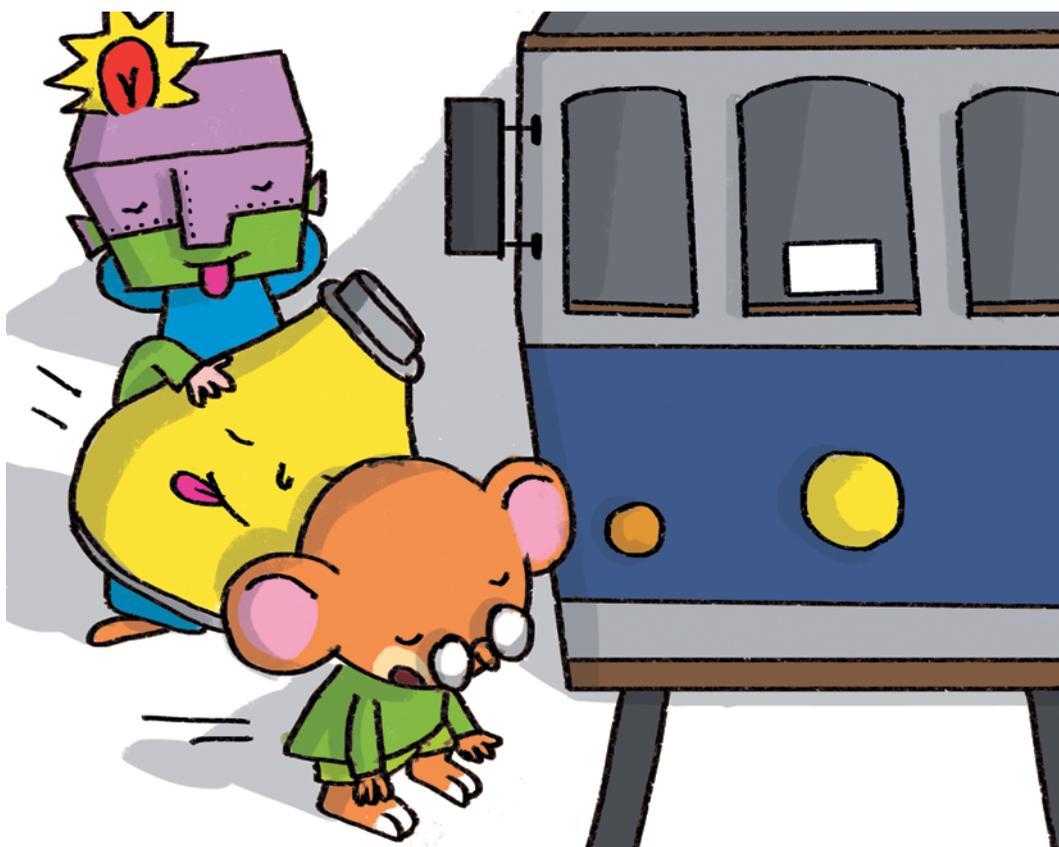
4

JUGAMOS CON EL CUENTO

OBJETIVO: Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interactuar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos las siguientes actividades:

1. Cada niño se imagina que es uno de los vehículos de la **FICHA 1** y piensa qué clase de ruido haría y cómo se movería.
2. Cada niño sale y representa ante los demás, sin hablar, el vehículo que ha elegido. Sus compañeros tienen que averiguar de qué vehículo se trata.
3. Cada niño dibuja en la **FICHA 2** el vehículo que ha elegido y le coloca ojos y boca como si fuera un personaje vivo. También le pone un nombre.



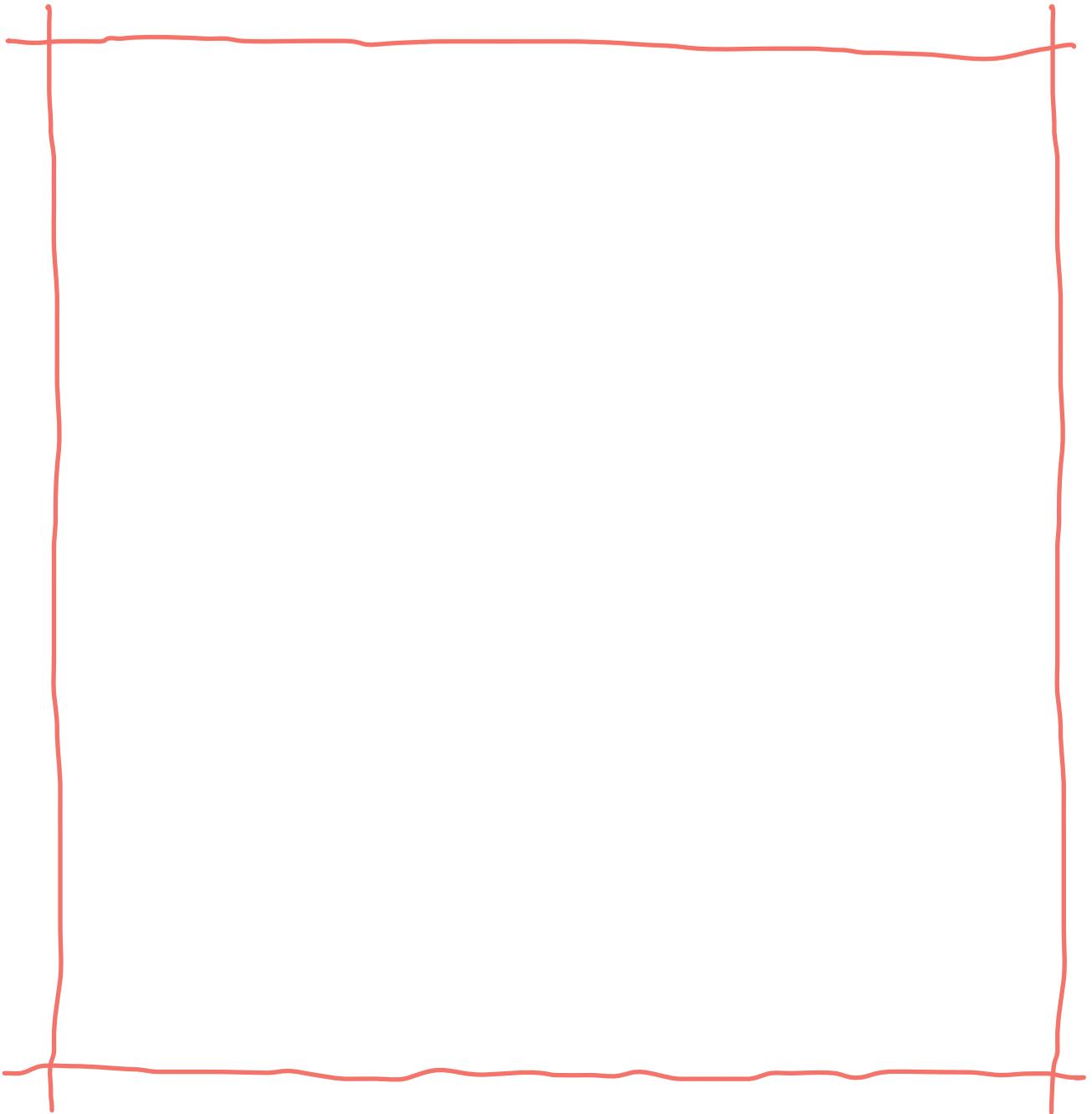


¿QUÉ VEHÍCULO QUIERES SER?





HAZ TU DIBUJO



Yo soy

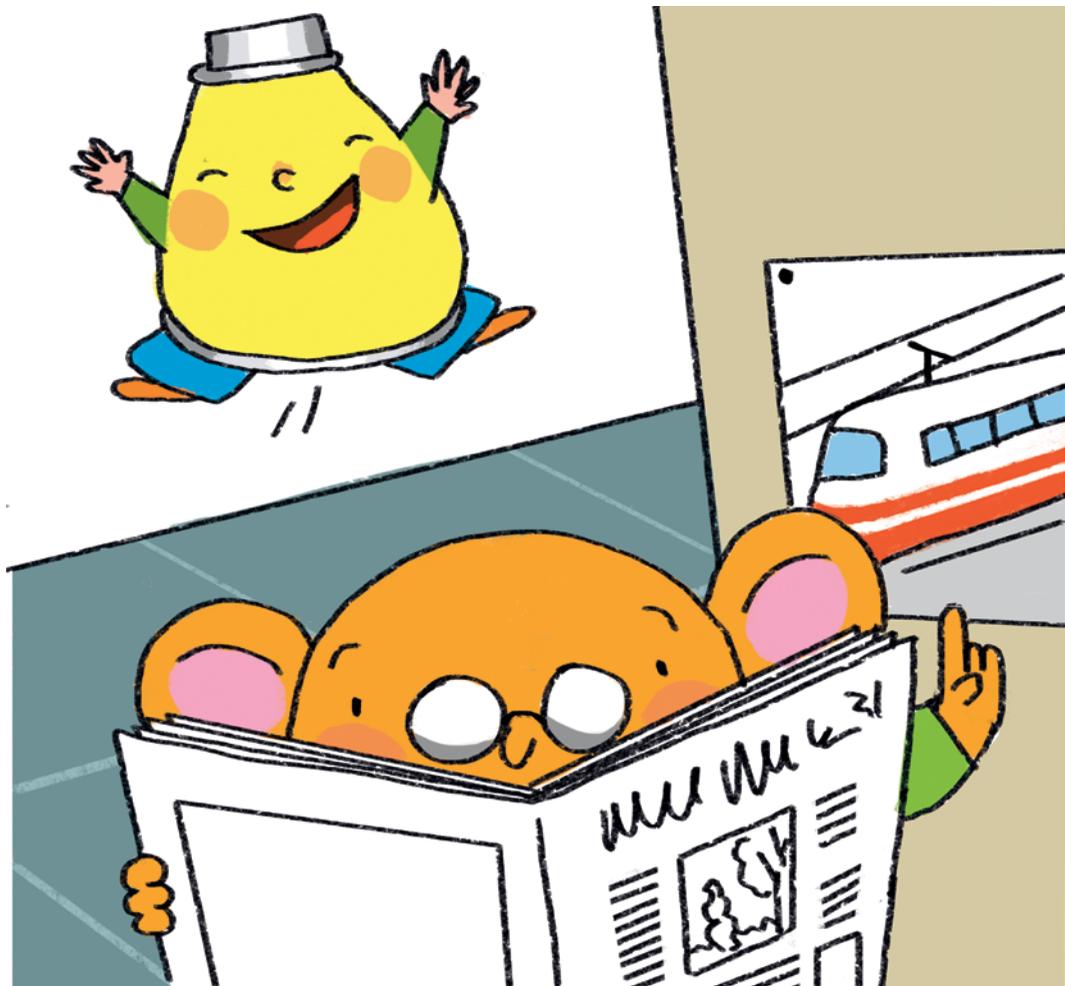
.

5 SOMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

PROCEDIMIENTO: En la clase, ponemos en el ordenador o en un equipo de sonido una música relajante y pediremos a los niños que se imaginen que están viajando en su vehículo favorito. Con voz suave, los invitaremos a imaginar distintos momentos del viaje, el paisaje que irían viendo y adónde se dirigen, dejándoles unos minutos en cada ocasión para que dejen volar su creatividad.

SUGERENCIAS: Cuando termine la sesión, podemos pedir a los niños que nos cuenten lo que han imaginado y conversar sobre ello. También pueden dibujar su viaje en las **FICHAS 1 y 2**.





MI VIAJE PERFECTO

A large, hand-drawn rectangular frame in yellow, occupying most of the page. The lines are slightly wavy and irregular, suggesting a hand-drawn style. It is intended for drawing or writing about a perfect trip.



MI VIAJE PERFECTO

A large, hand-drawn rectangular frame in yellow, occupying most of the page. The lines are slightly wavy and irregular, suggesting a hand-drawn style. It is intended for a drawing or illustration related to the title.

