

PROPUESTA DIDÁCTICA

Ana Alonso

¿DÓNDE ESTÁ MI ABRIGO?

Ilustraciones de
Patricia G. Serrano

ANAYA



PEQUEPIZCA



Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de PEQUEPIZCA
para el título *¿Dónde está mi abrigo?*

Autora: Ana Alonso, 2016
© De las fotografías: Archivo Anaya (Cosano, P.; Martín, J. A.)
© Grupo Anaya, S. A., 2016
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
www.pizcadesal.es
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la *Ortografía* de la lengua española, publicada en 2010

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



SUMARIO

INTRODUCCIÓN	5
¿Qué es «PEQUEPIZCA»?	5
La autora	6
La ilustradora	6
Títulos publicados y próximos títulos	7
«PEQUEPIZCA» EN EL AULA.....	8
PROPUESTA DE ACTIVIDADES	9
Así es nuestra propuesta	9
1. Hablamos sobre el libro.....	10
2. Reforzamos los aprendizajes	11
3. Relacionamos lo que sabemos.....	17
4. Jugamos con el cuento.....	21
5. Somos creativos	23

I NTRODUCCIÓN



¿QUÉ ES «PEQUEPIZCA»?

«PEQUEPIZCA» es una colección de libros orientada a los niños y niñas que están aprendiendo leer o afianzando el hábito lector. Cada título de la colección introduce algunas letras nuevas para que se vayan familiarizando con su uso y asentando su conciencia fonológica. Al mismo tiempo, irán aprendiendo libro a libro las reglas ortográficas básicas del español.

Los primeros títulos de la colección ofrecen textos sencillos tanto en mayúsculas como en letra manuscrita, con el fin de que los lectores puedan abordarlos sea cual sea el método de lectoescritura que estén utilizando. El resto de los libros ofrece textos en letra de imprenta para avanzar en la adquisición de la técnica lectora, e introduce temas curriculares como la vivienda, la alimentación o la ropa, en unas historias protagonizadas por los Biblionautas, los personajes del plan lector de «PIZCA DE SAL».

La intención es ofrecer historias fáciles de entender e interesantes para los jóvenes lectores. Esto les permitirá aproximarse a la lectura como una actividad placentera y lúdica desde las primeras fases del proceso de aprendizaje. A la vez, disfrutarán con la sensación de logro que supone «leer un libro entero», lo que les animará a esforzarse en el proceso de adquisición del hábito lector.

En definitiva, se trata de proporcionar a los niños y niñas que están aprendiendo a leer unos textos bastante alejados de los que pueden encontrar en los métodos de lectoescritura convencionales, con el fin de consolidar desde el principio el gusto por la lectura, convirtiendo cada libro en una puerta abierta a una experiencia divertida e imaginativa.



LA AUTORA

ANA ALONSO

Escritora, poeta y profesora, es la autora tanto de los libros de «PIZCA DE SAL» y «PEQUEPIZCA» como del Plan Lector que los acompaña. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros, la prestigiosa serie «La llave del tiempo», la trilogía *Yinn y Versos piratas*, *piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía, el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil y el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil 2015.



LA ILUSTRADORA

PATRICIA G. SERRANO

Formada como diseñadora en la Escuela de Arte n.º 10 de Madrid, comienza a diseñar libros, carteles, maquetas y gráfica en general mucho antes de terminar sus estudios. Desde el año 2005, trabaja en el departamento de diseño de una gran editorial, donde ha desarrollado su interés por la ilustración. «Nunca he dejado de dibujar —confiesa Patricia—, y, aunque he ilustrado cubiertas de literatura infantil y juvenil, es ahora cuando siento la necesidad de ir más allá y sumergirme en el interior de los libros».



TÍTULOS PUBLICADOS

LOLA Y EL OSO	<i>a e i o u y</i> (nexo y vocálica) <i>l m s p n</i>
LOLA TIENE UN DON	se añaden: <i>t d ca co cu</i>
EL MAPA ENCANTADO	se añaden: <i>que qui</i>
EL HADA LISA	se añade: <i>h</i>
MAT Y LA FAMA	se añaden: <i>f g (ga go gu que qui)</i>
UN COCHE PARA JULIA	se añaden: <i>g (ge, gi) j ch r (-r-)</i>
MAT ES UN SUPERGATO	se añaden: <i>r (-rr-)</i>
EL POZO MISTERIOSO	se añaden: <i>z c (ce ci)</i>
EL PARTIDO DE FÚTBOL	se añaden: <i>b v</i>
LA LLAVE DEL CASTILLO	se añaden: <i>ll ñ x</i>
¿DÓNDE ESTÁ MI ABRIGO?	se añaden los grupos consonánticos: <i>bl br</i>
¡SIEMPRE LO MISMO!	se añaden los grupos consonánticos: <i>pl pr</i>

P PRÓXIMOS TÍTULOS

VAMOS EN EL TREN	se añade el grupo consonántico: <i>tr</i>
LA FIESTA DE DISFRACES	se añaden los grupos consonánticos: <i>fr fl</i>
EL ÁLBUM DE CROMOS	se añaden los grupos consonánticos: <i>cr cl</i>
¿QUIÉN GRITA?	se añaden los grupos consonánticos: <i>gr gl</i>

PEQUEPIZCA EN EL AULA



Cada título de la colección Pequepizca contiene un relato independiente narrado mediante un vocabulario cuidadosamente seleccionado que introduce progresivamente las dificultades ortográficas de nuestra lengua.

¿Dónde está mi abrigo? se centra en la introducción progresiva de las sílabas trabadas, y aborda además contenidos curriculares que permiten trabajar la lectura en el contexto del proceso global de enseñanza-aprendizaje. En este caso, los contenidos abordados son los que se relacionan con el **vestuario** y el **tiempo atmosférico**.

Cada doble página ofrece una ilustración más el texto que la acompaña en una tipografía de imprenta especialmente elegida para que sirva de transición entre la letra manuscrita y las tipografías de imprenta más habituales.

Tanto los textos como las ilustraciones están pensados para ayudar a los niños a disfrutar de cada historia sea cual sea su estilo de aprendizaje, al tiempo que contribuyen a mejorar gradualmente la conciencia fonológica de los jóvenes lectores.

La propuesta de actividades que ofrecemos a continuación incluye **fichas fotocopiables** relacionadas con el contenido de la historia para trabajar diferentes **destrezas y competencias**, incidiendo de manera especial en la comprensión lectora, el refuerzo de la lectoescritura, el juego dramático y las actividades creativas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES



ASÍ ES NUESTRA PROPUESTA



	COMPETENCIAS	ESTRATEGIAS	DESTREZAS
1 HABLAMOS SOBRE EL LIBRO	Comprensión lectora y expresión oral	Planteamos cuestiones sobre el libro y las ilustraciones	Fomentar la comprensión lectora, el diálogo y la expresión oral
2 REFORZAMOS APRENDIZAJES	Consolidar lo aprendido	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2, 3, 4 y 5	Fomentar el aprendizaje y la toma de decisiones
3 RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS	Relacionar conocimientos previos	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1, 2 y 3	Fomentar el aprendizaje significativo a través de la lectura y las actividades propuestas
4 JUGAMOS CON EL CUENTO	Interactuar de manera lúdica y constructiva con los demás	Trabajamos la actividad de la FICHA 1	Fomentar el juego dramático y la expresión oral y corporal
5 SOMOS CREATIVOS	Estimular la creatividad	Trabajamos las actividades de las FICHAS 1 y 2	Fomentar la imaginación y la creatividad

1

HABLAMOS SOBRE EL LIBRO

OBJETIVO: Trabajar la comprensión lectora y mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente.

PROCEDIMIENTO: Después de leer *¿Dónde está mi abrigo?*, podemos iniciar con los niños una conversación sobre la historia planteando algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué quieren Lunila y Magnus gastarle una broma a Pizca?
- ¿Qué broma deciden gastarle?
- ¿Le gusta a Kapek el plan de Lunila y Magnus? ¿Por qué? ¿Crees que lo entiende bien?
- ¿Qué hacen los Biblionautas para convencer a Pizca de que hace frío?
- ¿Crees que Pizca cae en la trampa de sus amigos? ¿Por qué?
- ¿Cómo aparece vestido Pizca al final de la historia? ¿Por qué?
- ¿Por qué Kapek no quiere que termine la broma?

SUGERENCIAS: Podemos enriquecer la conversación animando a los niños a plantear preguntas sobre el texto y sobre las ilustraciones del libro. Otra buena idea puede ser fomentar el diálogo entre los jóvenes lectores planteando asuntos sobre los que puedan discrepar, como por ejemplo:

- ¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?
- Si fueras Pizca, ¿qué broma te gustaría gastarles a Lunila, Magnus y Kapek?
- ¿Qué ilustración te gusta más del libro? ¿Por qué?
- ¿Quién de los Biblionautas es tu personaje preferido? ¿Por qué?
- ¿Qué habrías hecho tú si fueras Pizca en esta historia? ¿Te habrías enfadado o te habrías reído con la broma de tus amigos? ¿Por qué?

2 REFORZAMOS APRENDIZAJES

OBJETIVO: Consolidar lo aprendido a través del libro mediante actividades sencillas de lectura y escritura.

PROCEDIMIENTO: Podemos fotocopiar las actividades de este apartado para que los niños realicen algunos o todos los ejercicios después de leer el libro.

SUGERENCIAS: Podemos darles a elegir dos actividades entre todas las que se plantean, para que aprendan a revisar una ficha de ejercicios y a tomar decisiones sobre su propio trabajo. Otra opción sería señalar qué actividades debe realizar cada alumno atendiendo a las necesidades específicas de cada uno y al momento de aprendizaje en el que se encuentra.



¿QUÉ DICEN LOS PERSONAJES?
IMAGÍNA TE LO





¿QUÉ DICEN LOS PERSONAJES? IMAGÍNAELO

Two sets of horizontal lines for writing, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Two horizontal lines for writing, one solid blue line and one dotted line above it.



COMPLETA LAS FRASES

Cuando venga Pizca le diremos que

_____.

A Kapek le cuesta entender a los

_____ porque es _____.

Kapek se pone

y unas

_____.

Un día de perros es un día de

_____.

Cuando _____ va a cambiarse de ropa,

Magnus y Lunila no pueden

_____.



3

RELACIONAMOS LO QUE SABEMOS

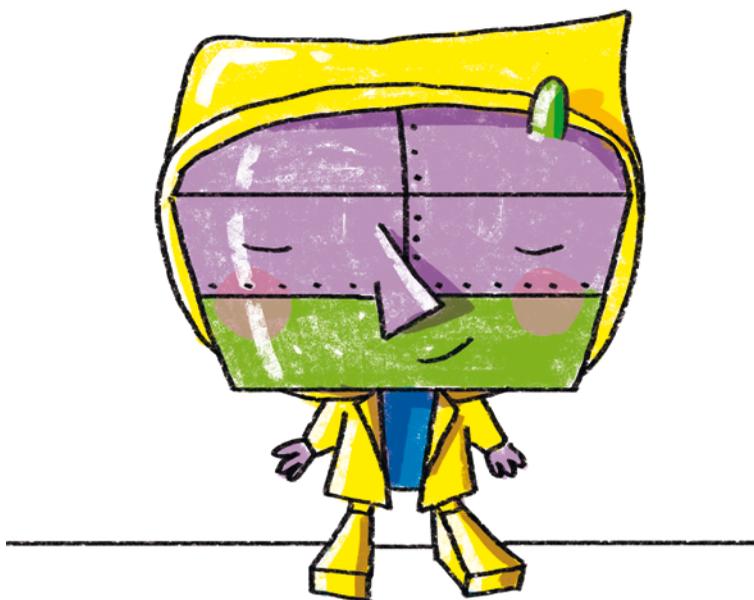
OBJETIVO: Relacionamos la historia que hemos leído con los conocimientos previos de los niños y con sus intereses.

PROCEDIMIENTO: Este apartado contiene tres fichas para trabajar en el aula.

FICHA 1: Mostraremos a los niños la ficha con las distintas prendas de ropa. Les pediremos que rodeen en azul las prendas de invierno y en rojo las prendas de verano.

FICHA 2: Pediremos a los niños que completen las frases con las prendas que ha elegido cada Biblionauta para disfrazarse.

FICHA 3: Pediremos a los niños que observen la ilustración y contesten a las preguntas de cómo van vestidos los personajes.





ROPA DE INVIERNO Y ROPA DE VERANO





COMPLETA LAS FRASES

Pizca se pone un sombrero de b_____.

Lunila se pone un _____ o de
_____ qu_____.

Kapek se pone un _____ ble
a_____.

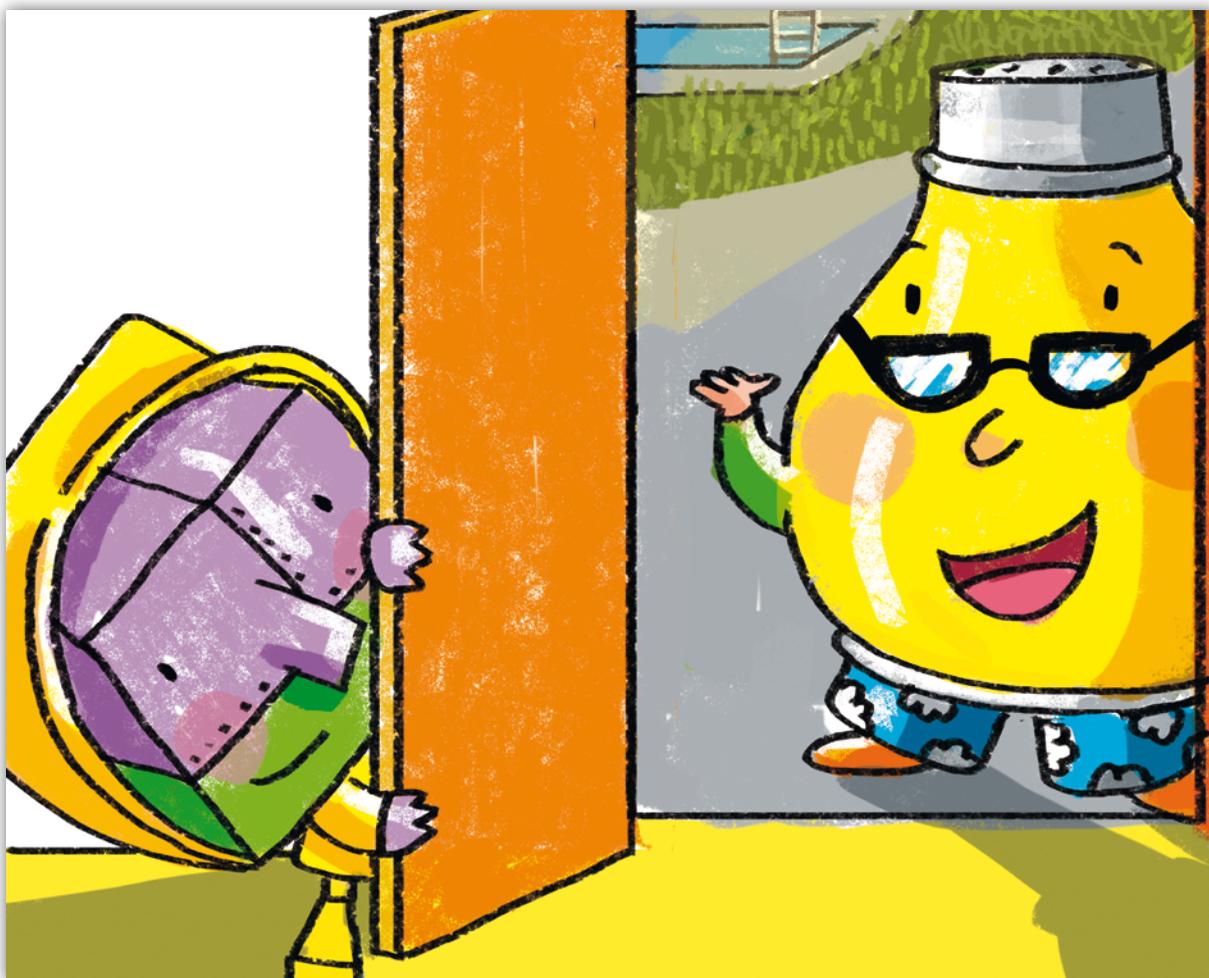
Magnus se pone un g_____ de l_____.



¿INVIERNO O VERANO?

Kapek va vestido de _____

lleva un _____.



Pizca va vestido de _____

lleva unas _____ de _____.

4

JUGAMOS CON EL CUENTO

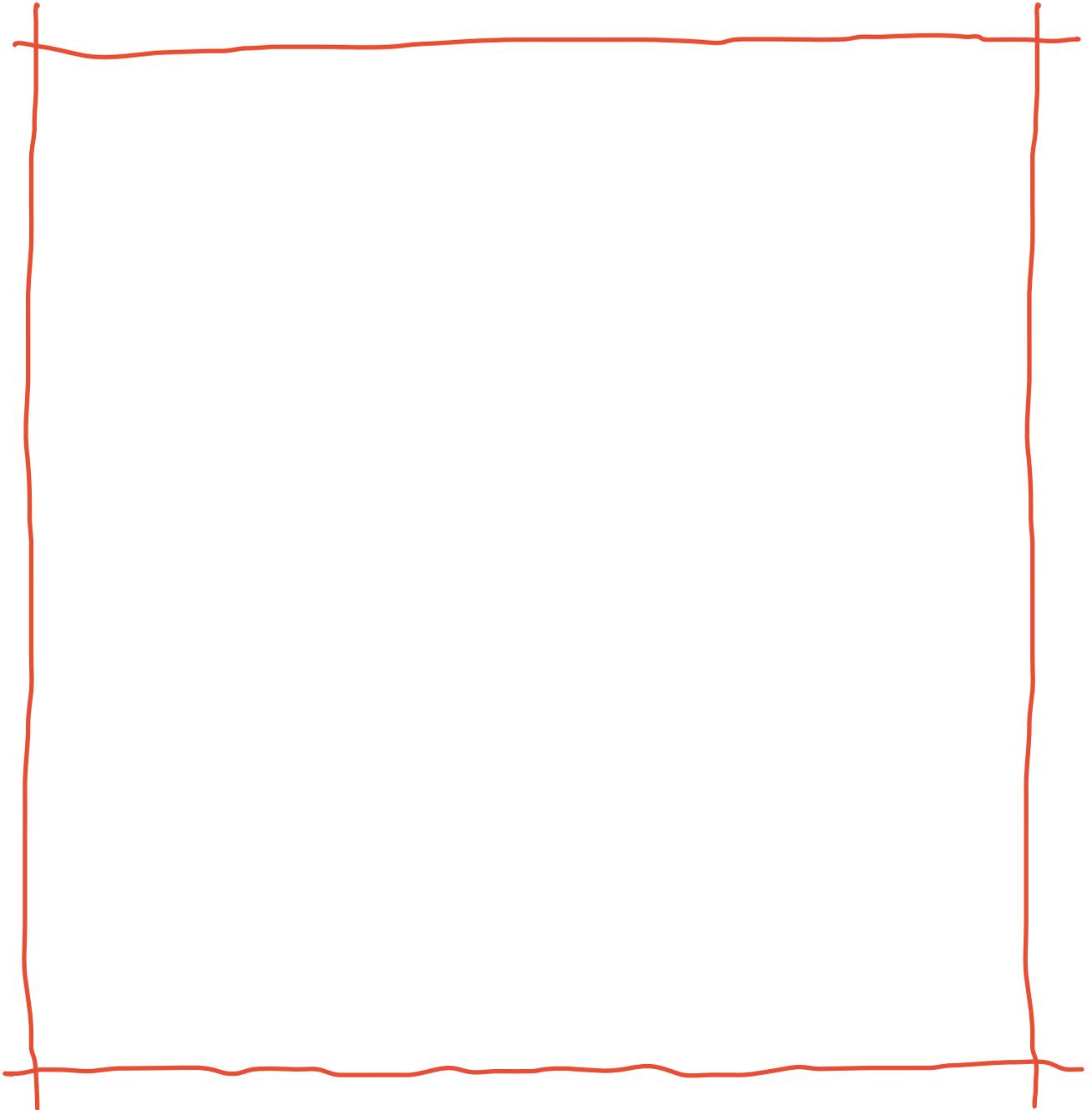
OBJETIVO: Promover el juego dramático entre los alumnos para trabajar su expresión oral y corporal, así como su capacidad para interactuar con sus iguales de una manera constructiva y divertida.

PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos la siguiente actividad:

1. Organizaremos a los niños en grupos de cuatro. A cada niño le adjudicaremos uno de los personajes del cuento: Magnus, Kapek, Lunila o Pizca.
2. Cada grupo se inventará una historia a partir de una situación que les propondremos. Algunas situaciones podrían ser las siguientes:
 - Los Biblionautas van a la playa y Kapek se pierde.
 - Los Biblionautas aprenden a volar.
 - Los Biblionautas organizan una fiesta de disfraces.
 - Los Biblionautas preparan la Navidad (o *Halloween*, o cualquier otra fiesta del calendario).
 - Los Biblionautas toman una gominola mágica y creen que son personajes de los cuentos.
3. Cada grupo sale a escena e improvisa un diálogo poniéndose en la situación que le ha tocado. Se podría preparar un poco la escena con cada grupo antes de que la representen.
4. Repetiremos la actividad con los otros grupos. Podemos realizarla en diferentes días con cada grupo.
5. En la **FICHA 1**, cada alumno realiza un dibujo sobre la actuación de su grupo.



DIBUJO DE NUESTRA ACTUACIÓN



Los Biblionautas

5 SOMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Estimular la creatividad de los pequeños a partir de la historia narrada en el libro.

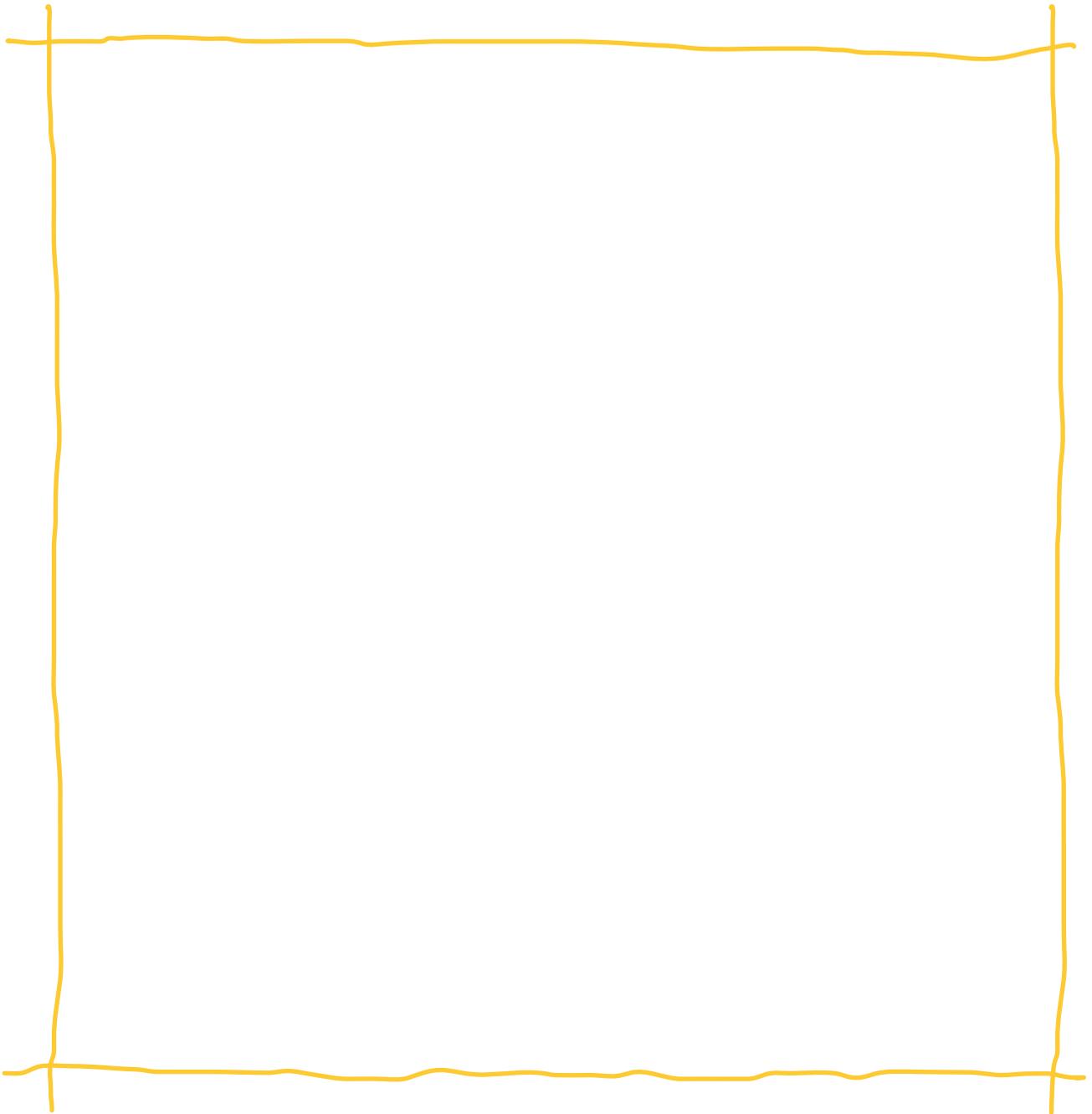
PROCEDIMIENTO: Después de leer el cuento, podemos proponerles a nuestros alumnos las siguientes actividades:

1. Les pediremos a los niños que se inventen un Biblionauta nuevo, que lo dibujen en la **FICHA 1** y que le pongan nombre.
2. Les pediremos que compartan el personaje que han creado con los otros compañeros y se lo expliquen.
3. Propondremos a los alumnos que elijan uno de los Biblionautas inventados por sus compañeros y lo dibujen en la **FICHA 2**.
4. Podemos pegar todos los dibujos en la pared del aula para hacer una exposición de Biblionautas.





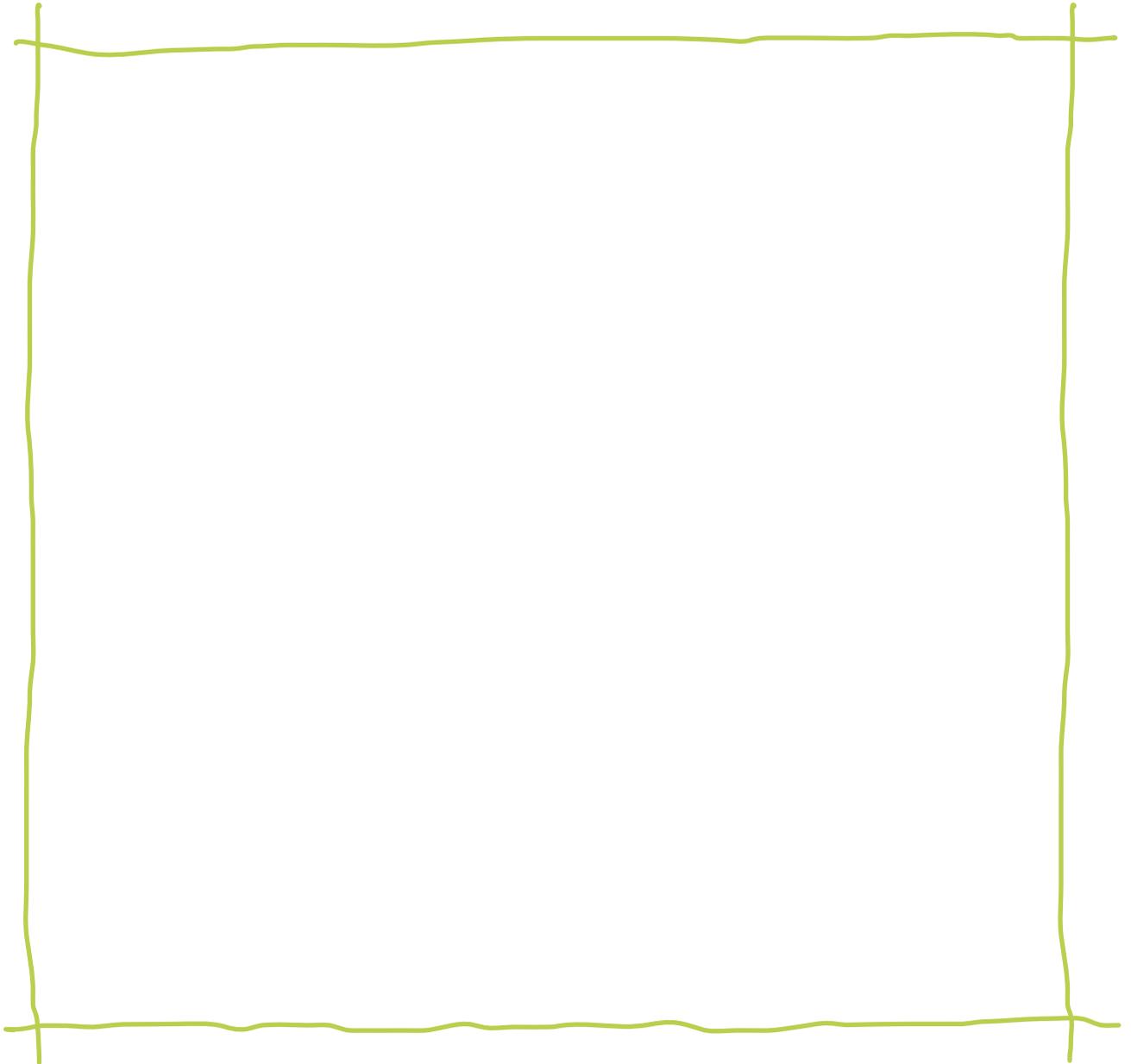
MI BIBLIONAUTA



Se llama



DIBUJA OTRO BIBLIONAUTA



El biblionauta de

se llama

.

