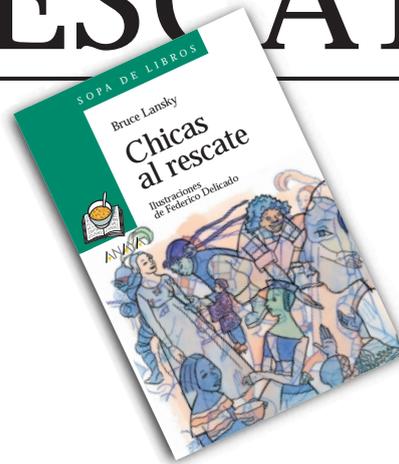




CHICAS AL RESCATE

Bruce
Lansky



Ilustraciones
de Federico
Delicado



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Pilar Solana e Isabel Morueco

Diseño: Manuel Estrada

Director editorial: Emilio Pascual

Director de la colección: Antonio Ventura



CHICAS AL RESCATE



Chicas al rescate

Antología de Bruce Lansky

Ilustraciones de Federico Delicado

1 ARGUMENTO

El ayudante del hada madrina

En ausencia del hada madrina, queda en su lugar un ayudante. Él aconseja a Cenicienta que resuelva las cosas por sí misma y le da sabios consejos, lo mismo que hace con los hijos gemelos del rey. Al final, Cenicienta cuenta que, tras el baile real, decidió hacerse modista y que la división del reino se solucionó satisfactoriamente.

El cuenco de la abuela Rosa

En casa de María vive su abuela paterna. La torpeza de la anciana irrita a su nuera, la madre de la niña, hasta que un día María intenta pegar los trozos del cuenco roto para guardarlo y que le sirva a su madre cuando sea vieja. La madre entonces cambia de actitud y así se inicia una convivencia feliz.

Por amor a Sunny

Ser la prometida del príncipe Sunny tiene serias dificultades para Megan, una chica audaz que logra responder astutamente a las preguntas que la reina-suegra le hace. Superadas las pruebas, la joven pareja vive feliz, a la vez que se produce un cambio de actitud en la reina-madre.

Carla y el comerciante codicioso

La hija de un zapatero venga astutamente una trampa en la que ha caído su padre. Con la misma treta -¿cuánto por todo?-, logra recuperar el caballo y el carro de su padre, además de conseguir dos preciosos anillos de manos del avaro comerciante. De este modo, el burlador es burlado.

Los cochinitos de Savannah

Tras la muerte de su mujer, el granjero Jackson parte a otras tierras y allí contrae matrimonio de nuevo. Vende todas sus pertenencias pero su hija Savannah



se queda en el lugar y encuentra unos cochinitos desprotegidos a los que alimenta. Poco a poco, consigue recuperar todas las posesiones de la familia. Un día su padre regresa a su lado, tras separarse de su mujer. Padre e hija vuelven a vivir felices cuidando de la granja.

Kimi se encuentra con el ogro

A raíz de una leyenda local, en un pueblo cerca de Japón, un chico finge una espectacular audacia al enfrentarse a un ogro. Pero es su hermana Kimi la que le salva de un terrible apuro pues, en realidad, acaba apareciendo un ogro al que ella se dirige como si se tratara de un espíritu benevolente. El ogro huye creyendo que existe un ogro gigante, cruel y terrible con quien él no quiere toparse.

La hija sabia del posadero

Un sastre y un posadero acuden a un noble en calidad de juez para que les diga cuál de los dos sabe más sobre la vida. La hija del posadero ayuda a su padre en las respuestas, por lo que el noble, muy impresionado por su sabiduría, la somete a distintas pruebas y le propone que se case con él a condición de que no interfiera en ninguno de sus juicios. Ella exige que, si le da algún motivo para tomar esa decisión, le dará a ella lo que más valore de su casa. Llegado el caso, ella pide a los sirvientes que suban a su marido (cuando esté dormido) al carro. Así, llega a casa de su padre con él, cumpliendo de esta manera lo acordado.

Reales justas

A la hora de participar en los torneos finales, Reggie se encuentra enfermo, por lo que su hermana Lindsay le sustituye clandestinamente. Y llega a obtener el máximo triunfo. Cuando llevan el trofeo a casa de Reggie, se descubre que quien ha ganado es su hermana Lindsay.

Las mil y una noches de Chardae

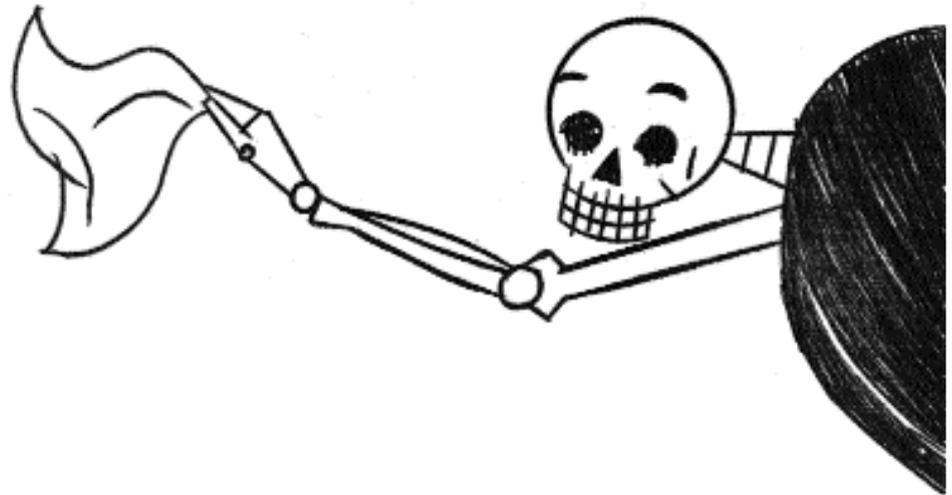
Kalila, la mujer del sultán, muere de una enfermedad. El sultán, muy apenado, promete ante su tumba que jamás amará a otra como a ella pero el gran visir le aconseja que tome otra esposa. Entonces se casa con una mujer y después con otra pero de las dos se divorcia, aunque ello produce deshonor en la mujer y en el trono real. Por último se ofrece Chardae, hija del gran visir, que, aliada con su hermana, consigue entretener al sultán noche tras noche contándole cuentos que más tarde se recopilarán en el famoso libro *Las mil y una noches*.

Lian y el unicornio

En el palacio del emperador chino, Lian ayuda a sus padres en la cocina. Un día, en el bosque, encuentra al príncipe quien descubre cómo la música tocada por ella atrae a los animales. Gracias a ese don, ella logra atraer a un unicornio que el príncipe se lleva a palacio. Pero la niña, al darse cuenta de que va a vivir en cautividad, logra rescatarlo y le devuelve la libertad. El príncipe nunca llega a saber qué fue del unicornio.



CHICAS AL RESCATE



2 AUTOR E ILUSTRADOR

Este libro constituye una antología de cuentos recopilada por Bruce Lansky, que además es autor de dos de ellos. **Bruce Lansky** vive cerca de un bonito lago en Minnesota, tiene dos hijos y actualmente todo su trabajo se desarrolla en torno a la literatura infantil. Ha escrito numerosos libros de poemas para niños, como por ejemplo: *Los poemas más graciosos de Kids Picks*, *Un caso grave de cosquillas* y *Las nuevas aventuras de Madre Goose*. Antes de empezar a escribir libros para niños, Lansky escribió libros de humor para adultos y libros personalizados.

Federico Delicado inició su andadura como ilustrador en los años 70, en una pequeña editorial que producía material audiovisual bastante innovador. En la actualidad, colabora en prensa. Sus ilustraciones destacan por su gran valor artístico y su poder de evocación. En este libro, la riqueza de matices para representar cada estación del año, el ámbito de cada relato y el marco de la narración demuestran su gran capacidad para interpretar –y recrear– un texto.

3 PERSONAJES

El ayudante del hada madrina es muy hábil planteando preguntas a Eva (Cenicienta) y al rey, padre de Sherman y Herman, para que reflexionen sobre lo que realmente les ocurre.

Eva (Cenicienta) acude a la fiesta con un traje hecho por ella misma, y al final se dedica al oficio de modista.

María es muy bondadosa y comprensiva con su abuela. Gracias a su actitud, la madre pide perdón a la anciana y vuelve a reinar la armonía familiar.

Meghan es valiente y persevera hasta el final superando todas las pruebas para conseguir casarse con Sunny.

Savannah es fiel a su padre y sobre todo a sí misma al encargarse de cuidar la granja. Su honestidad y paciencia se verán recompensadas.

Kim tiene una astucia increíble y aprovecha todas sus facultades para ayudar a su hermano, un chico un poco fatuo que siempre hace alarde de cosas que sólo existen en su imaginación.

La hija sabia del posadero es el ejemplo de la prudencia y sabiduría. Aunque se casa con el noble, procura no interferir en sus asuntos.



Lindsey es generosa y valiente cuando acude al torneo en el lugar de su hermano. **Chardae** no intenta conquistar al sultán pareciéndose a su esposa muerta sino que, sin dejar de ser ella misma, consigue que su esposo la ame verdaderamente y se vuelva más justo con su pueblo.

Lian, que es muy delicada con los animales, ayuda a capturar al unicornio. Pero cuando se da cuenta de que al príncipe no le interesaba la felicidad del animal, decide ayudarlo a conseguir la libertad. Se enfrenta a un poderoso sin tener miedo.



4 VALORES

❑ **Hacer frente a los problemas y solucionarlos sin violencia.** Las protagonistas resuelven las dificultades utilizando aquello que saben hacer. En general, en todos los cuentos hay un momento de reflexión en que el personaje se plantea cuál es la mejor salida para su problema y consigue que se resuelva pacíficamente.

❑ **El amor como impulsor de buenas acciones.** Se observa en la actitud de las diferentes protagonistas femeninas, quienes actúan por amor filial, conyugal, fraternal...

❑ **Solidaridad con los débiles.** Unas veces es la propia protagonista la que está en desventaja, pero otras son los demás los

que están en peligro. Muchos de los personajes muestran un verdadero altruismo.

❑ **La importancia del trabajo.** No aparecen personajes ociosos. Todos tienen un oficio y viven de él.

❑ **El entendimiento entre personas de diferentes edades.** La historia de *El cuenco de la abuela Rosa* es el mejor ejemplo, pero en todas las historias aparecen niñas enfrentándose a los adultos. Unas veces es la astucia, otras la valentía, pero siempre las chicas conviven con otras personas.

❑ **La protección a los animales.** Se manifiesta en dos historias: *Los cochinitos de Savannah* y *Lian y el Unicornio*.

❑ **La igualdad entre las personas.** Ni la cultura, ni la raza, ni la riqueza, ni el oficio, ni la posición social, ni el sexo, son impedimentos para que las protagonistas salgan triunfadoras de sus aventuras.



CHICAS AL RESCATE

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

6

DE LA LECTURA

ELLA ES LA PROTAGONISTA

Podemos buscar y localizar cuentos cuyo protagonista sea una chica. Para ello colocaremos un panel, donde se escribirán los títulos de los cuentos y el tipo de relato al que pertenece (aventuras, amor, ciencia-ficción...). Pasado un tiempo, los alumnos reflexionarán sobre los resultados obtenidos: por ejemplo, ¿hay alguna mujer pirata?, etc.

EL REPORTERO

Por grupos, se puede realizar el juego del reportero: los equipos elaboran preguntas a un supuesto personaje de cuento tradicional, procurando que sea un personaje femenino, para conocer lo que piensa o siente, etc.

¿QUÉ PASARÍA SI...?

Cambiaremos el sexo de los personajes para ver cómo quedarían las historias: si hubiera un Bello Durmiente, un Ceniciento... Cuando se lean los cuentos, se reflexionará sobre lo que quieren los protagonistas y sobre los finales: ¿por qué se casan?, ¿por qué piden ayuda? Se trata de reflexionar sobre cómo consiguen superar las dificultades.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

DRAMATIZACIÓN

Un vez leído el libro, por grupos, pueden elegir un cuento y dramatizarlo en el aula.

¡VAYA LÍO!

Con esta actividad se pretende que los niños recuerden los cuentos e identifiquen a los personajes. Se escriben algunos diálogos de los cuentos en tarjetas, sin poner los nombres, y se reparten a los alumnos y alumnas, organizados en equipos. Se trata de recomponer las historias, descubriendo a los personajes infiltrados.

¡SI YO FUERA...!

Es una actividad para que los chicos y chicas se imaginen lo que sienten y piensan los personajes. Para ello se les reparten los nombres y luego se les pide que expongan su opinión a los demás miembros de la clase.

¿DÓNDE ESTÁN LOS PAÍSES DE LOS CUENTOS?

Con ayuda de atlas y mapas deben situar los cuentos, y reconocer algunos elementos de la cultura y la vida de esos países a través de las ilustraciones o de informaciones de obras de consulta. También se les puede pedir si recuerdan otros cuentos de esos países, o versiones de esos cuentos en castellano. Con ello se les hace reflexionar sobre cómo los cuentos de todos los países tratan problemas que son comunes a todas las personas, con independencia de su sexo, su raza, su país, su cultura, su riqueza, su trabajo...





CHICAS AL RESCATE

ANTES 1

DE LA LECTURA



¡ESTE LIBRO ESTÁ ECHANDO CHISPAS!

¿Has tomado recientemente reconstituyentes, complejos vitamínicos... para reforzar tu memoria de elefante?

Creo ver un gesto afirmativo en tu cara, así que te propongo un ejercicio para un elefante. ¡Huy!, ¡Perdón!, para una persona como tú con memoria de elefante. Recuerda y escribe cinco títulos de cuentos que tengan por protagonistas a una chica, y cuenta cómo termina cada uno.

1

2

3

4

5

2 ANTES

DE LA LECTURA



CHICAS AL RESCATE

¿QUÉ PASARÍA SI...?

Aquí tienes un fragmento del prólogo del libro que vas a leer:

Los cuentos que vas a leer fueron escritos hace ciento cincuenta o doscientos años, antes de que la mayoría de los príncipes se uniese a las filas de los desempleados y antes de que las mujeres trabajasen en oficios tales como ingeniería espacial, la cirugía cerebral o como videojockey en una cadena televisiva.



Imagina qué les hubiera pasado a estas chicas si...

Si Cenicienta no hubiera perdido su zapato...

Si Blancanieves no hubiera mordido la manzana...

Si la Bella Durmiente no se hubiera pinchado el dedo con el huso...



CHICAS AL RESCATE

ANTES 3

DE LA LECTURA



En la ilustración puedes ver a una princesa y a un ogro que están hablando. Pero, ¿qué se dirán? ¿Por qué se llama este libro *Chicas al rescate*?

¿Quiénes son?

¿Por qué están aquí?

¿Qué se están diciendo?

Imagina y **dibuja** lo que va ocurrir.

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



CHICAS AL RESCATE

EL JUEGO DE LOS NOMBRES

11

Con los nombres de los personajes, escribe palabras que nos digan cómo son. Por ejemplo, ¿Cómo es María?

M enuda
A tenta
R isueña
I nventora
A lfarera



¿Cómo es...?

C _____
A _____
R _____
L _____
A _____

C _____
H _____
A _____
R _____
D _____
A _____
E _____

¿Cómo eres tú?





CHICAS AL RESCATE

DESPUÉS 2

DE LA LECTURA

¿QUIÉN LO HA DICHO?

Une con flechas cada frase con el personaje y el cuento adecuados.

Cenicienta

1. No se preocupe, mamá. Son cosas que pasan. Coma tranquila.

Los cochinitos de Savannah.

Meghan

Kimi se encuentra con el ogro.

Savannah

2. De modo que decidí marcharme a la ciudad y abrir un taller de costura.

La hija sabia del posadero.

Lian

3. Hay una regla en mi país por la que los que son groseros no están invitados a la boda.

Reales justas.

Por amor a Sunny.

Cristina

4. Estoy agotada. Terminaré el relato en otro momento.

Las mil y una noches de Chardae.

Lian y el unicornio.

Kimi

El cuento de la abuela Rosa.

Chardae

5. Pero tienes que irte. Como todo el mundo sabe, los unicornios deben ser libres.

El ayudante del hada madrina.

SOLUCIONES

Después de la lectura

FICHA 2

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Cristina | El cuenco de la abuela Rosa |
| 2. Cenicienta | El ayudante del hada madrina |
| 3. Megham | Por amor a Sunny |
| 4. Chardae | Las mil y una noches de Chardae |
| 5. Lian | Lian y el unicornio |