



Actividades para la lectura de Tom Sawyer Mark Twain

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de las *Tom Sawyer*

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza esta obra.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La obra cuenta la vida de un niño estadounidense. ¿Qué sabes de la forma de vida de este país? ¿Tú crees que su gente y, en concreto, los niños son muy distintos de nosotros? Justifícalo.

4 Seguramente tienes muchas ilusiones para cuando seas mayor. ¿Qué harás? ¿Qué crees que supondrá para ti la vida respecto a la que llevas ahora? ¿Serán todo ventajas? Reflexiona y contrasta tu opinión con la que deberás dar al final de la lectura del libro.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO I

- 1** Con lo que llevamos leído hasta aquí ya puedes justificar que estamos ante una novela. Inténtalo.

- 2** El autor acaba de localizarnos su relato en un tiempo y un espacio. Señálalos. ¿Cómo considera él que es el lugar donde se desarrolla la obra? ¿Tú crees que este lugar existe realmente o es inventado? ¿Cómo podemos saberlo? Más adelante nos irá dando más datos geográficos; ve recogiendo y sitúalos en un mapa de Estados Unidos que los contenga.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Concretemos el retrato de Tom —rasgos físicos y psíquicos—. ¿Por qué se pelea Tom con el forastero? ¿Tú crees que está justificada esta pelea?

4 Se plantean tres formas de actuar en la educación de los niños. ¿Cuáles son? ¿Por cuál se decide tía Polly? Anótalo en la ficha que hagas de este personaje. ¿Qué opinas tú sobre ello?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO II

1 ¿Cuál crees que es la intención del autor al hacer una introducción tan poética?

2 Aparece aquí otra vez el personaje de Jim. ¿Quién es? ¿Qué hace? Fíjate en cómo habla y cómo se dirige a Tom. ¿Qué podemos decir de la sociedad norteamericana de ese tiempo en lo que a este tema se refiere?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 El barco de vapor era una novedad en esta época. Mark Twain vio uno por primera vez en el Mississippi en 1857. Investiga en las fuentes de que dispongas (en internet o una enciclopedia) la historia de estos barcos y dinos cuándo llegaron a España.

4 Tom demuestra tener un gran ingenio al planear *la matanza de más inocentes*. ¿A qué se refiere el autor con esta nueva ironía? ¿Cómo lo hace Tom? ¿A qué reflexión final le lleva? ¿Estás tú de acuerdo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO III

- 1** Está claro que para Tom la calle es un lugar primordial en su vida. ¿Podemos decir lo mismo de los niños de hoy? ¿Tú crees que Tom se aburre? ¿Y tú cómo te entretienes en tu tiempo libre?

- 2** El encuentro de Tom y Becky es muy divertido. Explica todos sus pasos y las diferentes actitudes de los dos niños. El autor se introduce en el relato para opinar sobre lo que cuenta. ¿Con qué tono lo hace? ¿Te parece que este fragmento es verosímil, es decir, podría ser real?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO IV

1 ¿Has oído hablar de las antiguas «escuelas dominicales»? ¿Por qué crees que existían?

2 Ya conocemos a Mary y a Sid. Ve anotando los datos que van apareciendo sobre ellos, con el objeto de que al final tengamos un retrato de ambos.

3 El juez Thatcher enuncia un discurso sobre el saber, que merece atención. ¿Qué nos dice? ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo crees que hubiera terminado este episodio si el autor no hubiera echado un tupido velo a la escena?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V. CAPÍTULO VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO V

1 Llegado el domingo, todo el pueblo iba a la iglesia. Por las pistas que se nos dan, ¿a qué tipo de rito religioso asistimos? ¿Cómo se portan Tom y los demás feligreses? ¿Qué querrá decirnos con ello el autor?

CAPÍTULO VI

1 Nos encontramos por primera vez con el otro gran protagonista, Huckleberry Finn. ¿Por qué lo define Mark Twain como un *romántico rebelde*? Con los datos que tenemos haz un retrato de este personaje, que irás completando. Fíjate en que el autor, al aparecer Huck, opone dos formas de vida. ¿Cuáles? ¿Cómo te gustaría a ti ser, como Huck o como Tom? Explica tus motivos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII. CAPÍTULO VIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO VII

1 Tom acaba de declararle su amor a Becky y ambos conocen la felicidad, pero también ya la amargura de los celos o el desprecio. Este episodio es muy romántico y añade variedad a los otros que estamos viendo realistas o cómicos. ¿Qué es lo que más le gusta a Tom de Becky y a ella de él? ¿Tú crees que es posible el amor a los diez años?

CAPÍTULO VIII

1 El utilizar la literatura dentro de la literatura es un recurso que permite dar mayor sensación de verosimilitud a la obra, pues parece que los personajes son reales. ¿Cómo se presenta en este capítulo? ¿Qué sabes de Robin Hood?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX. CAPÍTULO X

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO IX

1 Aparece ahora un personaje que va a tener un papel fundamental en la obra: es el indio Joe. ¿Cómo se nos presenta? ¿Qué nos cuenta él de su vida? ¿Tú crees que esto le influye en su forma de ser y puede justificar su comportamiento? ¿A qué ha venido a medianoche al cementerio? No te olvides de este personaje y ve anotando todo lo que se va diciendo de él, porque se trata del «antagonista» o «anti-héroe» de la novela.

CAPÍTULO X

1 Frente a Tom, Huck, como niño de la calle, tiene un sentido más práctico de la vida; su ignorancia y la necesidad le han hecho agudizar su instinto de supervivencia. ¿Dónde lo vemos? ¿Te parece bien lo que deciden?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII. CAPÍTULO XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XII

1 Este episodio le sirve a Mark Twain para reflejar la ignorancia del pueblo y burlarse del progreso; ¿cómo lo hace? ¿Existe este tipo de venta engañosa de «productos milagro» en nuestros días? ¿Cómo debemos defendernos contra ella?

CAPÍTULO XIII

1 Como vemos, Tom tiene un pie en la realidad y otro en la fantasía de su literatura favorita. ¿Qué le hace saltar de la primera a la segunda? ¿Sigue en este episodio los mismos pasos que en el capítulo VIII? Esto de creerse lo que dicen los libros y querer ponerlos en práctica, ¿te recuerda a algún otro personaje literario famoso? ¿Tú crees que cuando no nos gusta la realidad podemos sustituirla por nuestras fantasías?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV. CAPÍTULO XVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XIV

1 Este episodio de la isla de Jackson es clave en el texto, pues a partir de él se opera un cambio en Tom, como veremos; pero de momento, ¿qué significa para Tom y Joe y qué para Huck? ¿Por qué? Reflexiona y da tu opinión sobre esto: ¿puede el hombre vivir apartado de la sociedad?

CAPÍTULO XVI

1 ¿Cómo dirías que está descrita la tormenta: de forma realista, idealista o degradante? El autor le da vida, ¿cómo quiere que la percibamos? ¿Qué figuras estilísticas utiliza para describirla? Al final de la descripción, el autor se introduce en el relato para dar su opinión, ¿cuál es?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVII

- 1 El relato del pastor sobre los niños está hecho de manera tan exagerada que raya en lo cómico y provoca en el lector lo contrario que en los personajes reunidos en la iglesia, esto es, risa. ¿Sabes cómo se llama este recurso? No es solo propio de la lengua literaria, sino también de la coloquial. Pon tú varios ejemplos.

- 2 Cuando *los tres muchachos difuntos* se presentan, todo son alegrías para Tom y Joe, pero el autor nos hace fijarnos en Huck. ¿Por qué? ¿Cómo se portan Tom y tía Polly? Añade a sus retratos los rasgos que creas oportunos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII. CAPÍTULO XIX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVIII

1 ¿Estás de acuerdo con la tesis o idea que se saca de este capítulo sobre que en los sueños uno hace lo que quisiera hacer en la realidad? ¿Y por qué, pues, no lo hace?

CAPÍTULO XIX

1 Tom carga con el castigo que correspondía a Becky. Fíjate en que él acababa de pedirle disculpas y, ¿cómo había respondido ella? Y a pesar de eso, ¿por qué lo hace? ¿Se porta igual que en su primera pelea «de novios»? ¿Qué ha cambiado?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX. CAPÍTULO XX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 2** No es la primera vez que aparecen en la obra los castigos a los niños, ya sean corporales o psicológicos. En la época de Mark Twain eran vistos como normales. ¿Quién los imparte en la obra? Busca ejemplos en los capítulos vistos. ¿Usamos en nuestra sociedad el castigo como medio de disuasión de actitudes?

CAPÍTULO XX

- 1** Aparece aquí otro de los problemas sociales de la época de Mark Twain y de la nuestra, causa de muchas desgracias. ¿Cuál es? ¿A quién afecta y cómo en esta obra?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXII

1 Si pensábamos que Tom había ya madurado, Twain traspasa otra vez el límite y retrocede a la infancia. ¿A qué nos referimos? ¿Qué podemos decir de este comportamiento?

2 ¿Qué harán Tom y Huck si encuentran un tesoro? ¿Y tú qué harías? Fíjate en que aquí Tom defiende valores burgueses —la familia y el dinero— frente a la opinión de Huck. Contrasta ambas opiniones. ¿Influye en sus actitudes el ambiente en que viven?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXIII

1 La pintura del viejo hispano sordomudo que nos hace el autor es bastante grotesca. ¿Por qué? ¿Qué es lo más chocante? ¿Sabrías señalar las diferencias entre una descripción realista y una caricaturesca?

2 El hallazgo del tesoro en la casa encantada nos suena a cuento. Uno de los bandidos habla de la banda de Murrel, con lo que la realidad de la vida de Tom y la fantasía de los libros que lee parecen fundirse. Échale un poco de imaginación y explícales a tus compañeros quién crees tú que sería este individuo y a qué se dedicaba. ¿Has oído hablar de bandidos reales famosos? Cítalos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXV. CAPÍTULO XXVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXV

- 1 En este capítulo y en los siguientes, Mark Twain utiliza una técnica novelística que se llama «contrapunto». Consiste en contar dos o más acciones simultáneamente, es decir, que suceden en distintos lugares al mismo tiempo. Indica un ejemplo.

CAPÍTULO XXVI

- 1 Frente al indio Joe, que es un canalla, Huck demuestra ser bueno y noble con quien lo trata bien, en este caso la viuda. Aquí se convierte en protagonista de un importante suceso. Fíjate en cómo la opinión del pueblo respecto a él va cambiando. ¿Qué le dice el galés en el capítulo anterior y qué en este cuando Huck llama a su puerta?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXVII

1 De nuevo estamos ante una bonita descripción poética. Seguro que has visto alguna cueva. Te vamos a pedir que hagas una descripción científica —no más de cinco líneas— y otra literaria —diez o doce— de la que conozcas. ¿Qué diferencias hay entre ellas?

2 ¿Te parece que este episodio de la cueva tiene semejanzas con el de la isla de Jackson? Piénsalo y da tu respuesta. Tom y Becky han entrado en ella entusiasmados. ¿Siguen así cuando se dan cuenta de que están perdidos? ¿Cómo se porta Tom? ¿Qué mensaje querrá darnos Mark Twain?

DESPUÉS DE LA LECTURA. MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Al terminar de leer una obra, debemos hacer su valoración. ¿Qué te ha parecido esta novela? ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros?

- 2** Mark Twain deja el final abierto. Esto es, nos advierte que los personajes siguen viviendo en la realidad y por eso no nos dice nada de ellos. ¿Te gustaría saber más cosas de su vida? El autor volvió a tomar a los personajes para hacer sobre ellos más obras. ¿Recuerdas cuáles son?

Índice

Antes de la lectura	3
Durante la lectura	5
Capítulo I	5
Capítulo II	7
Capítulo III	9
Capítulo IV	10
Capítulos V y VI	11
Capítulos VII y VIII	12
Capítulos IX y X	13
Capítulos XII y XIII	15
Capítulos XIV y XVI	16
Capítulo XVII	17
Capítulos XVIII y XIX	18
Capítulos XIX y XX	19
Capítulo XXII	21
Capítulo XXIII	22
Capítulo XXIV	23
Capítulos XXV y XXVI	24
Capítulo XXVII	25
Capítulo XXVIII	26
Capítulo XXX	27
Después de la lectura	29

Redacción

Lourdes Íñiguez

Equipo técnico

Aurora Martín

Corrección

Miguel Ángel Alonso